

大观园

林之孝

冷子兴

贾雨村

荣国府

潇湘馆

紫娟

雪雁

妙玉

赵嬷嬷

贾政

绛珠草

林黛玉

探春 惜春

贾兰

无稽崖

青埂峰

神瑛侍者

林如海

迎春

李纨

贾宝玉

癞头和尚

韩冬冰◎著

阅读红楼梦

空空道人

薛姨妈

宝琴

秦可卿

贾母

薛宝钗

夏金桂

贾人

元春

邢夫人

平儿

贾琏

巧姐

宁国府

王夫人

贾赦

贾瑞

王熙凤

刘姥



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE



中国石化出版社
HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM

阅读红楼梦

韩冬冰
著



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE



中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

内 容 提 要

本书以《红楼梦》原著为阅读依据,以读书笔记的方式,编写成十讲。作者对原著的结构、情节、故事、人物和主旨的体会,独有见解,别出心裁,跳出了新旧红学研究的窠臼。除结合原著中出现的一点礼俗,介绍了相关知识之外,还花了较多篇幅考证了其中的一些词语,指出注解中的一些漏误,考释了一些词语的训诂。最有意义的是书中列举了一百多个扬州苏中一带方言,作者熟谙当地方言,从方言语言角度来研究《红楼梦》,具有独创性和开拓性,不仅纠正词语注释,也为探讨作者及成书过程提出了新的设想。

本书可供《红楼梦》的读者及研究者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

阅读红楼梦 / 韩冬冰著. —北京:中国石化出版社,
2018.3

ISBN 978-7-5114-4813-2

I. ①阅… II. ①韩… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 040584 号

未经本社书面授权,本书任何部分不得被复制、抄袭,或者以任何形式或任何方式传播。版权所有,侵权必究。

中国经济出版社 出版发行
中国石化出版社

地址:北京市朝阳区吉市口路9号
邮编:100020 电话:(010)59964500

发行部电话:(010)59964526

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail:press@sinopec.com

北京富泰印刷有限责任公司印刷
全国各地新华书店经销

*

700×1000 毫米 16 开本 17.5 印张 309 千字
2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷
定价:46.00 元

引言

《红楼梦》这本书，是清朝乾隆年间问世的作品。它的可读性、艺术价值和它在文学史上的地位评价，似乎已有定论，我亦不必多说。所以，我们才爱读这本书。不知道什么时候，它被定为“中国四大名著”或“古代四大名著”，拍成电影、电视剧，很有观众，而且还有人再拍。更有一些人在电视台开“讲坛”，大讲“秘史”，使这《红楼梦》云山雾罩，叫人捉摸不透。越是神秘兮兮的，喜欢它的人越多，甚至逢人必说大阿哥，茶余就问秦可卿。好好的一本书，成为秘史，而真正坐下来读原著的风气却未能开。我这里不是指导大家阅读原著，也不是让大家接受我的读书心得，而是把我读《红楼梦》的笔记，同大家分享。我在这里也只是一家之言，我也不打算参加“红学”的讨论或争论。

《红楼梦》问世以来，尤其是活字排版印刷以来，研究它的人很多，一时学者大师包括王国维、蔡元培、郑振铎、吴宓、胡适乃至陈独秀、鲁迅，还有许多文学家、作家、艺术家都参与讨论，发表高见。清末或清末民初，文人调侃这些研究称为“红学”。不意这“红学”一词很快为大家所接受，不管原意是褒还是贬，甚至于以引“红学”为荣誉，不惜跻身于“红学”行列之中。我是“红学”外面的一个普通读者，只是我当了老师，有几个学生听众，所以在此饶舌。

本书出版得到常州嘉诺有机硅
公司总经理胡孟进先生资助。

目 录

第一讲 《红楼梦》的版本和成书	(1)
第二讲 《红楼梦》的主要人物关系图和相关说明	(9)
第三讲 《红楼梦》人物的各种称谓和部分词语考释	(29)
一、女性的称谓	(29)
二、男性的称谓	(34)
三、部分词语考释	(36)
第四讲 《红楼梦》里的主要人物结局和《红楼梦》曲子解	(51)
一、《红楼梦》总论和收尾	(51)
二、主要人物的结局暗示	(55)
第五讲 《红楼梦》里出现的礼俗和节庆日的风俗述略	(72)
一、出生和命名	(72)
二、婚礼	(75)
三、丧礼	(79)
四、节日、年节	(82)
第六讲 江苏和宁扬方言及俗语例释	(97)
一、典型的宁扬方言	(97)
二、其他南方方言	(117)
第七讲 《红楼梦》中几个重要人物品评	(124)
一、如何认识贾宝玉	(124)
二、怎样评说凤姐	(143)
三、宝钗和黛玉	(178)

四、袭人和晴雯	(203)
五、略说史湘云	(217)
六、探春及其结局	(223)
七、易被忽视的香菱	(229)
八、这样的一个李纨	(231)
九、老祖宗的处世见识和风格	(234)
十、三言两语说说其他人	(238)
第八讲 红楼梦的结构和作者	(245)
一、《红楼梦》前八十回的脉络	(245)
二、关于后四十回的情节	(251)
三、说说《红楼梦》的作者	(252)
第九讲 绕不开的红楼主题	(256)
第十讲 结束语：贾家败亡的教训	(266)
附录	(273)
1. 荣国府示意图	(273)
2. 大观园示意图	(274)

第一讲 《红楼梦》的版本和成书

要阅读《红楼梦》，读者可能首先要问，我们读的这本书是哪里出版的，哪个版本？为了读者购买或借阅方便，最好要找一本统一版本的书，似乎还要是基本公认的好版本。本书推荐的是人民文学出版社出版的，1982年第一版，1994年第二版，2008年第三版，在2013年又对第三版再略加“修葺”后的版本。

为什么选这个版本，还要从头说起。红学家们对《红楼梦》的版本早有研究，而且有的研究很深很细，而随着介入者的增加，至今还有争论，以至于形成了一个“版本学”的红学分支。

概言之，《红楼梦》的版本，分两个体系：一个是“手抄本”体系，大约只有前八十回；另一个是“活字排版本”体系，即通俗说的印刷版体系，通常是一百二十回。前者往往称《石头记》，后者常常称《红楼梦》。

先说“手抄本”体系，目前，这些手抄本体系都已影印出版或仿照手抄式样，排版出版了。“手抄本”抄于哪一年并不清楚，也不重要。但用来抄的“底本”很精贵。所以“手抄本”的这“底本”是文物，收藏家眼睛盯着呢。有的收藏家又着人翻抄，抄完之后又被另外的收藏家收藏，或被外国人偷偷带出去收藏了。所以手抄本就出现了许多“藏本”。命名也五花八门，有按底本叫，有按藏处叫，做假的也有，漏抄误抄，看花眼而移行的情况也有。这手抄本，通常又是加“批”的，连“批”也仿抄过。把小说加“批”，有利于流行，也是一时的时髦。也可能近于当代的“炒作”或“作秀”。最早批点小说的也许是李卓吾等人，尔后《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》等都有人批点，大多是大师级的学者，如李渔、毛宗岗、金圣叹等。而《红楼梦》一出来，就有人“批”了，批的人笔名叫“脂砚斋”。以后还有一个署名“畸笏叟”的。“脂砚斋”是什么人呢，有人说就是作者自己，自己写，自己批，弄个噱头。有人说不是，是作者的好友，或说女友或说长辈，或说知情者。到底是男的女的，争论也很多，“红学”家们又以此形成了一个“脂学”分支。不管怎么说，“脂砚斋”是什么人，这是“脂学”内容。这与读《红楼梦》关系不甚大，但不无参考意义。

现在，我们读《红楼梦》，好象知道脂砚斋共评过四次。有时似乎作者写一点，脂砚斋就批一点，近于二人合作一样。第一次评点的手稿，我们

没有见到，似乎见到最早的是“重评”本，即第二次评点批注的，这一年是乾隆十九年，岁在甲戌（公元1754年），“红学”界称“甲戌本”。这“甲戌本”残缺了，只有一至八回、十三至十六回，二十五至二十八回。似乎这脂砚斋两年评读一次，到了乾隆二十四年，岁在己卯，脂砚斋“四阅评过”，并于“己卯冬月定本”，红学界称“己卯本”。它残存四十一回的完整文字和两个半回，红学界考证这是怡亲王府上抄的，故又称“怡府本”。次年，即乾隆二十五年，岁在庚辰（公元1760年），又出了一个“庚辰秋月定本”，也是“脂砚斋凡四阅评过”，有人研究与上年抄本差不多，也许仍是怡府抄藏，红学界称“庚辰本”。前八十回中只缺六十四、六十七两回，所以红学界对“庚辰本”评价甚高。认为它抄存的时间较早，又不甚残缺，早就有影印本问世。我们大家就跟在后面“听风”，都说“庚辰本”是最好的。除了以上三种典型的手抄本之外，还有其他抄本，大多数可能抄的是上述“手抄本”或它的再抄本或几种“杂抄”。也有抄后来的出版物一百二十回的，等于做“假古董”。重要的有“列藏本”，即由俄国一个公务员带回去的，藏在“列宁格勒（当年应当是彼得堡）”，故名。还有一种是有个叫戚蓼生的人作序的版本，这种又分四个本子，总体上叫“戚序本”。另有一种蒙古王府的手抄本，抄的却是一百二十回，称“王府本”或“蒙府本”。这类当中，还有许多“手抄本”，被一些文人收藏或著录，除了有一种被称为《红楼梦稿》的本子之外，其他都叫《石头记》，主要的有南京图书馆藏本，郑振铎藏本，舒元炜序本，梦觉主人序本，等等。据说近年还发现一些藏书家的“藏本”，但大约都脱不了甲戌、己卯、庚辰的框架。

再说排版本体系，粗分三类：第一类叫作排版本，第二类叫作加批本，第三类可叫新排本或注本。第一类代表本是乾隆五十六年，岁次辛亥（公元1791年），由程伟元作首序，高鹗作次序，出版的《绣像红楼梦》，红学界称“程甲本”，一百二十回。不知何故，第二年又重新出版，据说改了不少，故称为“程乙本”。后来又出现“程丙本”，但大多数红学家不认可。大约由于此书风行，盗版再翻版的很多，那时虽讲版权，但也不好查，所以一下子许多书店都刻印，大多叫《绣像红楼梦》。有的有不同插图。第二类是在上述基础上“加批”，常称《绣像批点红楼梦》，批的人不下数十种，直到近代当代，仍然有诸如王蒙、蔡义江等人的评点本出版，通常是以“程乙本”为底本，偶以新排本为底本的。第三类是校注本，也就是点校加注本，就是我们要用的这种以庚辰本即“脂砚斋重评石头记（庚辰秋月定本）”为主，作为底本，参校核程甲、程乙等本。可见，这种版本前八十回，认为是最接近作者的原稿，或几乎是作者的原稿本。程甲、程乙本有许多改过的地方，当然有可读性，但也存在一些矛盾之处，前后不应，

不足为凭。这种点校本还有冯其庸先生加批、加注本，还有许多红学家的“汇评”“汇评汇注校本”等等。这种“庚辰本”为据的前八十回，有个特点，即第十七回和第十八回是不分开的，凡目录上见到如此，都是以“庚辰本”为底本的点校本，只是点校得粗细不同罢了。

1949年以后国内主要出版的版本是程乙本，是给普通读者看的，有人称之为“通行本”。由于出现了“红楼梦研究”的批判活动，所以也大量整理影印了《石头记》，主要供研究使用，印数少，价格又贵，看的人也不多。人们对《红楼梦》的认识几乎都来源于“红学家”。“红学家”的发言充斥于坊间和课堂，文学理论家推波助澜，把这本书弄得云里雾里。有些说法歪曲文意，曲解词语，捏造想法，以今究古，拿来说法，生搬硬套，常常经不住细究。

《红楼梦》这本书，大家都说是曹雪芹创作的。书上怎么说呢？第一回开头也不像小说的正文，倒像个出版说明似的，说得很明白。在成书的那一段说“曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”。批阅的是那石头上的和《风月宝鉴》的文字。可见曹雪芹是编著者。编的成分多还是著的成分多？现在，“红学界”不大去研究，而对曹雪芹本人和他的家世研究较多，形成红学的一个分支，可以叫“曹学”。

曹雪芹在甲戌到己卯或庚辰，为什么把手稿发出去让人传抄，而不直接出版呢？找不到这方面资料，估计是两个原因：一是资金不足。曹雪芹家被抄了，自己又无职业，更无功名，天天喝粥，还得靠朋友，因此，没有资金供出版。另一个原因，或者因为这本书里写的东西，当代人看了有些敏感。特别是讲到几次“接驾”，江南如何繁盛之类，会同雍正年间被抄没的“苏州织造李家”“江宁织造曹家”联系起来。关于这段史实，现在红学界已研究得较清楚，我且把年代史实摘要列举于后。

1661年，康熙即位，他的奶妈孙氏是曹玺之妻。曹玺之子曹寅，就是曹雪芹的祖父，其时4岁，他比康熙帝小4岁。传说曹寅当过皇上的伴读。

1663年，康熙二年，岁在癸卯，曹玺以内务府郎中首任江宁织造。

1678年，康熙十七年，岁在戊午，曹玺二次进京，皇帝很嘉许，加曹玺正一品。

1684年，康熙二十三年，岁在甲子，曹玺卒，其子曹寅奔丧，诏晋升曹寅为内少司寇，协理江宁织造，时曹寅27岁。康熙第一次南巡，至曹家抚慰。

1690年，康熙二十九年，岁在庚午，曹寅任苏州织造。

1692年，康熙三十一年，岁在壬申，曹寅任江宁织造，李煦任苏州织造。

1699年、1703年、1705年、1707年，康熙第三、四、五、六次南巡，均以江宁织造府为行宫。第三次南巡时，曹家第一次“接驾”，曹寅奉母孙

氏见，皇帝赐书“萱瑞堂”三字。第四次南巡时，诏曹寅、李煦轮管盐务。第五次南巡，仍以江宁织造府为行宫，加授曹寅通政使司。时在1705年。

1710年，康熙四十九年，岁在庚寅，康熙在曹寅奏折上朱批“两淮弊多端，亏空甚多，必要设法补完，任内无事方好，不可疏忽。千万小心，小心，小心，小心”。可见，曹家亏空，令康熙很为挂念。

1711年，康熙五十年，岁在辛卯，又朱批“亏空太多，甚有关系，十分留心。还未知后来如何？不要看轻了”。

1712年，康熙五十一年，岁在壬辰，曹寅病故。次年，曹寅子曹頔，补放江宁织造，授主事职。曹寅在江宁织造任上28年。

1715年，康熙五十四年，岁在乙未，曹頔病故，特命曹寅弟曹荃的四儿子曹頫，过继给曹寅妻为嗣，补放江宁织造，授主事职。

1723年，雍正元年，岁在癸卯，抄李熙家，令曹頫上交亏空银两。从曹玺首任江宁织造，至今已历60年。从曹寅任协理江宁织造，已39年。

1726年，雍正四年，岁在丙午，平郡王纳尔苏革爵圈禁，纳尔苏是曹寅的女婿。

1727年，雍正五年，岁在丁未，抄曹頫家。次年回北京。

一说曹雪芹生于1715年，是曹頔遗腹子；一说生于1724年，是曹頫之子。这样到曹頫被抄家时，曹雪芹周岁为12岁或者3岁。我倾向于3岁之说。

1735年，雍正十三年，岁在乙卯，雍正帝崩，乾隆即位，开恩曹家，宽免曹頫的亏欠，升纳尔苏的儿子福彭袭平郡王，协办总理事务。曹雪芹11周岁(20周岁)。

1745年，乾隆十年，岁在乙丑，曹雪芹21周岁，似开始“披阅”《石头记》存稿。

1754年，乾隆十九年，岁在甲戌，曹雪芹30周岁(39周岁)，披阅十载，完成初稿“甲戌本”。

《红楼梦》中第三回，从黛玉眼中看到荣国府有“荣禧堂”三个大字，题款有“万几宸翰之宝”表示是皇上御赐的，而曹家有皇帝赐书的“萱瑞堂”。又在第十六回，借赵嬷嬷之口，说到贾家当年“接驾”盛况，把银子都花的淌海水似的。而书上则写到后来甄家被抄了，把部分财物转移至贾家。没过多久，最后贾家也被抄了。这描述的故事，令人联系到李熙家被抄，四年之后抄了曹家，而李曹是姻亲之家。书中的甄贾两家，似与前面略述的曹家历史有点暗合。这些当朝史实，特别是在“高干子女”中应有流传。书上一再强调“真事隐”，这“真事”是什么？往往是敏感的话题。所以这故事刚“整理”出来，怡亲王府就传抄了。估计一来是想看看这大家庭的内幕，其故事也有趣，真实可信。二来可以保存一点资料留给后人看。由于当朝

的敏感，所以这《红楼梦》或《石头记》，刚写出并流传，相当时间之内是手抄本。乾隆十九年，岁在甲戌，离这曹家抄家虽已过了二十多年，但有些当代人或他家儿辈后人还活着，多少有些忌讳，不敢公开传抄。到了乾隆五十六年，又过去了三十多年，淡忘了许多事，故事已蒙上了历史的灰尘，当事人也已化为黄土，所以程甲本得以出版。

这样，我把目前我们看到的《红楼梦》主要版本，列表如下：

体系	版本简称	说 明	备 注
手抄本 体系	甲戌本	脂砚斋重评石头记甲戌定本。八十回，残存十六回，有人认为是初稿本	有影印本也有排版本出版
	己卯本	脂砚斋四阅评过，己卯冬月定本。八十回，残存共四十一回加两个残回，有人研究是怡亲王府抄本，有时称“怡府本”	有影印本出版
	庚辰本	脂砚斋四阅评过，庚辰秋月定本八十回，残缺两回，有人疑是己卯本的足本	已出版有影印本，也有排版本
	列藏本	藏于列宁格勒。1832年由俄国人带回去的手抄本，里面有点乱，大约抄于不同版本	有影印本
	戚宁本	卷首有戚蓼生作序的手抄本，根据专家研究认为戚宁本抄的时间较早	因藏于南京故名
	戚本	戚蓼生有序放在卷首的各种抄本或印本。最常见的为有正书局印的，又叫“戚正本”，这是脂评本中最早的石印本。还有相城张开模藏的抄本，称“戚张本”	有影印本出版
	舒序本	卷首有舒元炜作序，序于乾隆五十四年(己酉)，又称己酉本	
	梦稿本	《红楼梦稿》由杨氏藏，又叫杨本，抄一百二十回，故又称全抄本，抄的版本不同，后四十回简略	有新印本出版
	王府本	全名叫“清王府旧藏本”，又叫“蒙古王府本”，简称蒙府本。抄一百二十回，但又近于庚辰本	有新印本出版
	其他	有许多藏书家如郑振铎、扬州靖氏等人的藏本，以手抄为主。还有许多作家的笔记中记录了曾见过手抄本。也有抄程本的，又被收藏家当古董收藏了等等，名目繁多	有新印本出版

续表

体系	版本简称	说 明	备 注
排版本 (程高本)	程甲本	乾隆五十六年,岁次辛亥,1791年,萃文书屋木版活字印刷。程伟元作首序,高鹗作第二序,一百二十回本	封面名称《绣像红楼梦》,扉页“新镌全部绣像红楼梦”
		程甲翻刻本,有“东观阁刊本”(1795年)、宝文堂刊本(1882年)、抱青阁刊本(1799年)等	
	程乙本	乾隆五十七年,岁在壬子,1792年改动程甲本,增加了引言,仍由萃文书屋木版印刷,一百二十回本	民国时期,胡适、陈独秀作序“亚东图书馆重排本”,名称《绣像红楼梦》,此本流行于世时间较长
		1953年,作家出版社排印本; 1957年,人民文学出版社排印本	《红楼梦》,沈尹默题字,常称“通行本”
	程丙本	是程甲本、程乙本拼凑而成,所拼改亦无根据。但有人说新发现过,还有“程丁本”等	新镌全部绣像红楼梦
	其他	清末,民初当代大量翻刻本,大都是程本或甲或乙或有取舍	
点校 汇校 评点本	评点类		
	前人 评点本	典型的有《桐花凤阁评本》,陈其泰评,指出前八十回有失检点处。王希濂(护花主义)、张新立(太平闲人)、姚燮(大某山民)等人的独评或合评本	以《同文书局》的评本影响较大
	今人 评点本	或以程本为主或以新校本为主,著名的有胡少白、王茂庚、傅钟麟、许啸天、任原放、俞平伯、王蒙、周汝昌、冯其庸、蔡义江等人的点评本	均出版

续表

体系	版本简称	说 明	备 注
点校 汇校 评点 本	以程高本 体系点校	举其著名者如香港中文大学校本，基本是梦稿本。北师大校注本(启功题字并序)是程甲本	
	点校类 前八十回以 庚辰等手抄 本为底本	《红楼梦》，人民文学出版社，1982年版，中国艺术研究院、红楼梦研究所点校，实由冯其庸、李希凡主持	1975年开始， 历时7年完成点校
		《红楼梦》，人民文学出版社，1994年版以及1982年版，再校定增加注释，冯其庸作序	
		《红楼梦》，人民文学出版社，2007年版，称“第三版”，仍以1982年版为主	
		《红楼梦》，人民文学出版社，2013年版，对2007年版作了局部修饰	
	汇校 汇评类	《石头记汇校本》，冯其庸主编，1987年出版，汇12种版本于一书。以庚辰本为底，对勘11种版本	文化艺术出版社
	今人汇校 汇评本	《脂本汇校石头记》《脂砚斋重评石头记甲戌校本》《脂砚斋重评石头记庚辰校本》《蒙古王府本石头记校本》等	多数实际上是作者自评点，并未真正汇集他人之评
		《瓜饭楼汇校红楼梦》，冯其庸校	
其他	简本	少儿版《红楼梦》、广播本《红楼梦》等	
	其他 文本	盲文版，少数民族文版，外国文版等	

现在许多装帧豪华的《红楼梦》版本或“中国古代四大名著”(这个说法本身就不准确，应是“中国古代四大著名长篇小说”)这套丛书的《红楼梦》大多是程乙本，或解放后的“通行本”。

以上罗列只供大家粗浅了解，本书读者对照上述人民文学出版社2013年的版本即可，再备一套“程乙本”也未尝不可。专门研究者除外。

现在回过头来看看《红楼梦》的几个素材来源和成书情况。

在第一回写道，空空道人忽从大荒山青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，是石头投胎之处亲自经历一段陈迹故事，于是将石头所记之文再检阅一遍，抄录下来，可称为《石头记》。

虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约，私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。

东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

可见《红楼梦》这本书，有几个素材：第一个素材是《石头记》，就是那青埂峰的遗石，到人间走了一趟，留下的“亲身经历”，所以，《红楼梦》有个名称又叫《石头记》。第二个素材是那个空空道人，因空见色，自色悟空以后，把《石头记》“改”（改名字或改了一点内容）为《情僧录》。看来《石头记》偏于记，而《情僧录》重视其中“大旨谈情”，也许是个“删本石头记”。第三个素材是东鲁孔梅溪编著的《风月宝鉴》，在甲戌本上曾批有“雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也”。也就是说曹雪芹又参阅了孔梅溪编著，孔棠村作序的那本《风月宝鉴》。以图劝“戒妄动风月之情”。这本书侧重点大约是“妄动风月”的报应，让人引以为戒为鉴。如书中的秦钟、贾瑞、尤二姐之类故事。曹雪芹的功劳是把上述素材“披阅十载，增删五次”，并且把故事串联起来，分出章回，变成一部小说。以金陵十二钗为主要人物和活动，故题书名曰《金陵十二钗》，至于这十二钗的结局和后人，则当新编。书中警幻仙子演唱曲子时，称为演出这怀金悼玉的“红楼梦”。后来的人，把包括十二钗结局的书，称为《红楼梦》，尤其是程甲本开始这样称呼，以后就沿用下来。《石头记》等反而成了《红楼梦》的别名。严格意义上说，曹雪芹是《红楼梦》的编著者。

第二讲 《红楼梦》的主要人物关系图和相关说明

《红楼梦》主要写贾家，但涉及史、王、薛三家，在第四回，贾雨村的门子道：“这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣。”

贾家：“贾不假，白玉为堂金作马”，这是坊间流传的“谚俗口碑”。书上又说这贾家是“宁国荣国二公之后，共二十房分，除宁荣亲派八房在都外，现原籍住者十二房”。这宁荣二府是敕造的，现论上它们占地面积大小几乎相等，共用一个祠堂以祀祖先。所以这“八房在都”应当是荣国公之子有四房、宁国公之子也有四房在都。第二回冷子兴说宁公生了四个儿子，则荣国公应当生有十六个儿子，这样，宁荣二公共有二十房，二十房只有八房住在都中。根据封建社会的俗成，儿子成家后分家各爨，所以，只有长房住在祖宅正室。故而，宁国府只住长房贾代化一支，荣国府只住长房贾代善一支，其余各房，应当另立门户，住在附近或另建居室，如果某一房贫寒败落，也可以寄住。如贾芹就住在“后街”，而贾芸却住在“后廊”。

史家：“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”，这也是坊间流传的。书上指出他们是“保龄侯尚书令史公之后，房分共十八，都中现住者十房，原籍现居八房”。理论上史湘云的祖父母是长房，住在老宅，史湘云的父亲应是长孙，也该住老宅，所以她知道家里有花园，有“枕霞阁”，但她父母双亡，所以，这老宅当由史鼎居住，同时，史鼎应兼祧长房。他有个弟弟叫史鼎，名字上有些问题，这鼎的意思是“大鼎”，怎么反而成了弟弟的名字。不管它吧，史鼎应当是奉母亲住在老宅里，史湘云讲到“老太太”就是指这位祖母。史家其他人应当另有八房在都中，但书中未出现。

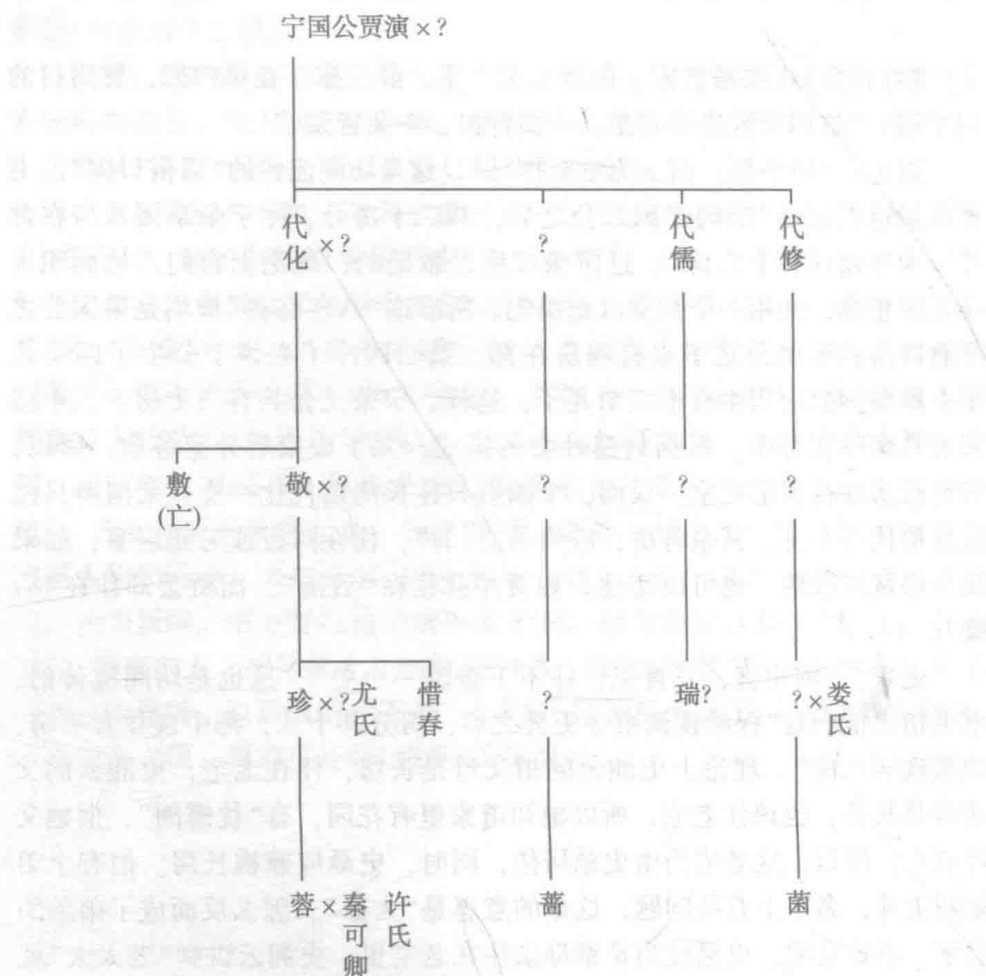
王家：“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”，这是流传的口碑谚俗。书上说王家是“都太尉统制县伯王公之后，共十二房，都中二房，馀在籍”。王家有些说不清楚。从刘姥姥叙说中，知道凤姐的父亲是长房长孙，应住在都中老宅，另一房没有说，而现今不是长房长孙的王子腾似住都中。他原来住不住在都中，也说不清楚。

薛家：“丰年好大雪，珍珠如土金如铁”，这是民间流传的话。书上说薛家在“紫薇舍人薛公之后，现领内府帑银行商，共八房分”。从宝钗进京

的情节可知，似乎薛家都不居住在都中，但长房有住宅，闲置着。

这四家爵位最高的是贾家，贾一史一王一薛，位次递减。现将书中出现的几家人物，以及相互关系，列表如下：

人物表一：贾家宁国府人物



注：借用鲁迅先生的表述，以 × 代夫妻、原配夫妇。