



墨点字帖

小学生

新课标 + 新大纲指定背诵篇目

必背古诗词

75
+
80
首
全
彩
版

荆霄鹏
书



正楷



长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media

湖北美术出版社
Hubei Fine Arts Publishing House

小学生

必背古诗词



75+80首全彩版

荆霄鹏 书

正楷

图书在版编目 (C I P) 数据

小学生必背古诗词. 正楷/ 荆霄鹏书. — 武汉 :

湖北美术出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5394-8933-9

I. ①小…

II. ①荆…

III. ①硬笔字—楷书—小学—法帖

IV. ①G624. 753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 286807 号

小学生必背古诗词·正楷

© 荆霄鹏 书

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大道 268 号 B 座

电 话: (027) 87391256 87391503

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

h t t p : //www. hbapress. com. cn

E-mail: hbapress@vip. sina. com

印 刷: 武汉邮科印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 3. 5

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 15. 00 元



荆霄鹏

教育部审定《书法练习指导》教材副主编
九年义务教育《写字》教材书写者

规范、美观、适合学生书写



墨点字帖

多次“开卷信息”全国美术综合类畅销榜
荣登《中国出版传媒商报·东方数据》艺术类畅销榜

第1名!

- 精品图书 -



天猫网址：<http://whxxts.tmall.com>

服务热线：027-87509369 027-87391256

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

CONTENTS

咏鹅	2	朝天子·咏喇叭	15	清明	32
风	2	咏柳	16	江南春	32
登鹳雀楼	2	回乡偶书	16	秋夕	33
春晓	3	凉州词(其一)	17	蜂	33
宿建德江	3	凉州词	17	元日	34
鹿柴	3	出塞	18	泊船瓜洲	34
竹里馆	4	芙蓉楼送辛渐	18	书湖阴先生壁	35
静夜思	4	从军行	19	六月二十七日望湖楼醉书	35
古朗月行	4	送元二使安西	19	饮湖上初晴后雨	36
独坐敬亭山	5	九月九日忆山东兄弟	20	惠崇《春江晓景》	36
秋浦歌	5	望庐山瀑布	20	题西林壁	37
绝句	5	赠汪伦	21	三衢道中	37
塞下曲	6	黄鹤楼送孟浩然之广陵	21	示儿	38
逢雪宿芙蓉山主人	6	早发白帝城	22	秋夜将晓出篱门迎凉有感	38
池上	6	望天门山	22	四时田园杂兴(其一)	39
悯农(其一)	7	别董大	23	四时田园杂兴(其二)	39
悯农(其二)	7	绝句	23	小池	40
江雪	7	江畔独步寻花	24	晓出净慈寺送林子方	40
寻隐者不遇	8	赠花卿	24	春日	41
乐游原	8	闻官军收河南河北	25	观书有感	41
江上渔者	8	江南逢李龟年	26	题临安邸	42
江南	9	枫桥夜泊	26	游园不值	42
七步诗	9	滁州西涧	27	乡村四月	43
长歌行	10	早春呈水部张十八员外	27	墨梅	43
梅花	10	渔歌子	28	石灰吟	44
敕勒歌	11	寒食	28	竹石	44
春夜喜雨	11	望洞庭	29	村居	45
赋得古原草送别	12	浪淘沙	29	己亥杂诗	45
忆江南	12	竹枝词	30	作品创作	46
游子吟	13	乌衣巷	30	读者问卷	54
商山早行	13	小儿垂钓	31		
菩萨蛮·书江西造口壁	14	山行	31		
夏日绝句	14				

目 录

CONTENTS

咏鹅	2	朝天子·咏喇叭	15	清明	32
风	2	咏柳	16	江南春	32
登鹳雀楼	2	回乡偶书	16	秋夕	33
春晓	3	凉州词(其一)	17	蜂	33
宿建德江	3	凉州词	17	元日	34
鹿柴	3	出塞	18	泊船瓜洲	34
竹里馆	4	芙蓉楼送辛渐	18	书湖阴先生壁	35
静夜思	4	从军行	19	六月二十七日望湖楼醉书	35
古朗月行	4	送元二使安西	19	饮湖上初晴后雨	36
独坐敬亭山	5	九月九日忆山东兄弟	20	惠崇《春江晓景》	36
秋浦歌	5	望庐山瀑布	20	题西林壁	37
绝句	5	赠汪伦	21	三衢道中	37
塞下曲	6	黄鹤楼送孟浩然之广陵	21	示儿	38
逢雪宿芙蓉山主人	6	早发白帝城	22	秋夜将晓出篱门迎凉有感	38
池上	6	望天门山	22	四时田园杂兴(其一)	39
悯农(其一)	7	别董大	23	四时田园杂兴(其二)	39
悯农(其二)	7	绝句	23	小池	40
江雪	7	江畔独步寻花	24	晓出净慈寺送林子方	40
寻隐者不遇	8	赠花卿	24	春日	41
乐游原	8	闻官军收河南河北	25	观书有感	41
江上渔者	8	江南逢李龟年	26	题临安邸	42
江南	9	枫桥夜泊	26	游园不值	42
七步诗	9	滁州西涧	27	乡村四月	43
长歌行	10	早春呈水部张十八员外	27	墨梅	43
梅花	10	渔歌子	28	石灰吟	44
敕勒歌	11	寒食	28	竹石	44
春夜喜雨	11	望洞庭	29	村居	45
赋得古原草送别	12	浪淘沙	29	己亥杂诗	45
忆江南	12	竹枝词	30	作品创作	46
游子吟	13	乌衣巷	30	读者问卷	54
商山早行	13	小儿垂钓	31		
菩萨蛮·书江西造口壁	14	山行	31		
夏日绝句	14				

咏 鹅

〔唐〕骆宾王

鹅， 鹅， 鹅， 曲项向天歌。

白毛浮绿水， 红掌拨清波。

赏析：本诗用清新欢快的语言，描述鹅的外形和神态，将鹅在水中嬉戏时的情景写得有声有色，表现了诗人细微传神的观察力。诗歌对仗工整，韵律轻快，清新活泼。

风

〔唐〕李峤

解落三秋叶， 能开二月花。

过江千尺浪， 入竹万竿斜。

赏析：这是一首描写风的咏物诗，整首诗都没有出现“风”字，但字里行间都能捕捉到风的身影。全诗用词工整而又巧妙，意境缥缈而又真实。

登鹳雀楼

〔唐〕王之涣

白日依山尽， 黄河入海流。

欲穷千里目， 更上一层楼。

赏析：这首诗看起来只是平铺直叙地写出了登楼的过程，但其中含义深远，耐人寻味。既描绘出了楼高望远的实景，也表现了诗人志高气逸的情怀。全诗意境开阔，对仗工整，浅显易懂。

注：灰字为描红，空格为临写。

春 晓

〔唐〕孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

赏析：这是一首惜春诗。诗歌描写了春日早晨的景色，表达了诗人对美好春光的怜惜和喜爱。诗歌语言清新自然，意境优美，韵味无穷。

宿建德江

〔唐〕孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

赏析：这首诗抒写了羁旅之思，表达了诗人思念家乡的感伤之情。前两句是触景生情，后两句是借景抒情。全诗淡而有味，耐人咀嚼。

鹿 柴

〔唐〕王维

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

赏析：这首诗是诗人五言绝句《辋川集》中的第五首，是其山水诗的代表作之一。诗歌描绘的是傍晚时分山林幽深静寂的景色，表达了诗人对大自然中空灵境界的追求和喜爱。

竹里馆

〔唐〕王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

赏析：这首诗描写了诗人在月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，表现了诗人安闲、自在、恬适的心境。全诗的格调幽静闲远，意境高雅优美。

静夜思

〔唐〕李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

赏析：这首诗写了远客的思乡之情。前两句写诗人客居他乡，难以入眠。后两句则是通过动作神态的刻画，深化思乡之情。全诗语言清新朴素，意味深长。

古朗月行

〔唐〕李白

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

赏析：这是一首借乐府古题所作的五言古诗，原诗共十六句，这里是节选其中的前四句。这四句诗描写了儿童眼中的月亮，充满了浪漫而神奇的遐想。



独坐敬亭山

〔唐〕李白

众	鸟	高	飞	尽	,	孤	云	独	去	闲	。
相	看	两	不	厌	,	只	有	敬	亭	山	。

赏析:这是一首五言绝句,表达了诗人对现实生活的不满和孤独寂寞的感受。全诗借景抒情,情中有景,景中有情,情景浑然一体。

秋浦歌

〔唐〕李白

白	发	三	千	丈	,	缘	愁	似	个	长	。
不	知	明	镜	里	,	何	处	得	秋	霜	?

赏析:这首诗前两句用了比喻和夸张的手法,将无形的愁思化成有形的白发,表现了诗人内心的愁肠百结。后两句提问,进一步加强“愁”字的刻画,表现了诗人忧愤的心情。

绝句

〔唐〕杜甫

迟	日	江	山	丽	,	春	风	花	草	香	。
泥	融	飞	燕	子	,	沙	暖	睡	鸳	鸯	。

赏析:这首诗描绘了初春时节的美景,表达了诗人的喜悦之情。前两句勾勒了一幅明丽和谐的春色图,后两句展现的是动静结合的画面。全诗语言优美,格调清新。



塞下曲

〔唐〕卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

赏析：这首诗描绘了将军欲在雪夜率众追击敌军的场面。全诗没有描写激烈的战斗场面，只通过环境描写来表现“一逃一追”的惊险场面，给人留下了无限的想象空间。

逢雪宿芙蓉山主人

〔唐〕刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

赏析：这首诗写诗人在风雪夜投宿山中人家，描绘了一幅风雪夜归图。全诗语言朴实无华，格调清雅恬淡，具有悠远的意境与无穷的韵味。

池上

〔唐〕白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。

不解藏踪迹，浮萍一道开。

赏析：这首诗描写了一个小孩儿偷采莲花的情景，有景有色，有行动描写，有心理刻画，表现了小孩天真顽皮的性格特征。全诗内容通俗易懂，细致逼真，极富韵味。

悯农(其一)

〔唐〕李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。

四海无闲田，农夫犹饿死。

赏析：这首诗描写了农民辛勤耕作一年，到最后仍是两手空空，惨遭饿死的命运，揭露了当时社会对农民的残酷剥削。全诗语言质朴，通俗易懂，却又意境深远。

悯农(其二)

〔唐〕李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

赏析：这首诗是写农民劳作的艰辛，以及劳动果实的来之不易，以此忠告每个人都要珍惜粮食，表达了诗人对广大农民的深深同情。全诗语言质朴，节奏明快，朗朗上口。

江 雪

〔唐〕柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

赏析：这首诗的前两句描绘了深冬人鸟绝迹的画面，表达出诗人的悲凉之感；后两句写老翁在江中独钓的场面，表现了诗人不怕险恶环境的坚强品格。全诗语言清新自然，寓情于景。

寻隐者不遇

〔唐〕贾岛

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

赏析：这是一首问答诗。首句写诗人寻访隐者不遇，后面三句都是写孩童的回答。诗人没有直接描写隐者，但通过侧面描写，表现了隐者的思想和性格。全诗朴素自然，清新简练。

乐游原

〔唐〕李商隐

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

赏析：这首诗前两句点明了登原的时间、地点和原因，后两句既写了登乐游原看到的原野风光，又表达了对美丽风光短暂易逝的遗憾，体现了诗人的伤感情怀。

江上渔者

〔宋〕范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

赏析：这首诗反映了渔民生活的艰辛，充满了对渔民疾苦的同情。诗中将垂涎美味的行人与出生入死的渔民作对比，显示出了诗的主旨。全诗语言朴实，形象生动，对比强烈。

江南

汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。

赏析：这是一首汉乐府民歌，描绘了江南采莲时节的光景以及采莲人自由快乐的生活状态。此诗没有直接写人，主要通过对莲叶和鱼儿的描绘，来表达人们采莲时的愉快心情。

七步诗

〔三国〕曹植

煮豆持作羹，漉菽以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急？

赏析：这首诗的前四句用同根生长的豆子和豆秸比喻同胞兄弟，后两句抒发了诗人内心的情感。诗人以反问句作结，表达了对手足相残的悲愤，同时也发出了理直气壮的斥责。

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

赏析：这是一首五言古诗，全诗从“青葵”起兴，联想到四季变化；又以江河作比，得出应当抓紧时间奋发努力的结论。诗歌借物喻理，道理深刻，语言朴实、流畅。

梅 花

〔宋〕王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

赏析：这是一首赞叹梅花的诗，描写了梅花生长的环境、特征、颜色和香气，表明了梅花的内在美。诗人以梅花自喻，也是表明自己坚贞不屈的志向。

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似
穹庐，笼盖四野。天苍苍，
野茫茫，风吹草低见牛羊。

赏析：这首敕勒民歌，赞美了北国草原辽阔壮丽的景色，表达了游牧民族对家乡的热爱。诗歌语言自然流畅，富有节奏感和韵律美，读起来朗朗上口。

春夜喜雨

〔唐〕杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

赏析：这首诗是描绘春夜雨景，诗中没有出现一个“喜”字，但是“潜”“润”“细”“重”等字，生动地表现出了一个充满生机的世界，也使我们感受到诗人的喜悦心情。