

陳尚君輯校

全唐詩補編



陳尙君輯校

# 全唐詩補編

下

中華書局



責任編輯：徐俊

全唐詩補編

(全三冊)

陳尚君輯校

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京冠中印刷廠印刷

850×1168毫米1/32·60印張·1259千字

1992年10月第1版 1992年10月北京第1次印刷

印數1—8000冊 定價：46.00元

ISBN 7-101-00738-4/I·123

# 全唐詩續拾卷三十六

劉望

望，袁州萬載人。唐末進士及第，與鍾傳同時。補詩一首。（《全唐詩》卷七七五收劉望詩一首，列爲世次爵里俱無考作者。今據徐松《登科記考》卷二七引《永樂大典》引《宜春志》及下補詩叙其事跡。鍾傳卒於天祐三年。）

## 獻江西鍾令公

負笈蓬飛別楚丘，旌旄影裡謁文侯。卽隨社燕來朱戶，忽聽鳴蟬泣素秋。歲月已嗟迷進取，煙霄只望怨依投。那堪思切溪山路，家苦篋瓢淚欲流。錄自民國卅九年刊龍廣言纂《萬載縣志·詩徵》。

按：題下原注：「以下採《嘉定志》補。」《嘉定志》當指宋林護新嘉定十三年纂《宜春志》十卷集八卷。原書久佚，《永樂大典》收入，清人尚有採擷，今不傳。詳《中國古方志考》。

黃台

台，唐末爲江西鍾傳從事。著有《江西表狀》二卷，《新唐書·藝文志》著錄，今佚。詩一首。（《全唐詩》無黃台詩）

問政山

千尋練帶新安水，萬仞花屏問政山。自少雲霞居物外，不多塵土到人間。壺懸仙島吞舟一作丹罷，椀

浸星宮沉一作「咒」水閑。寶籙篋一作「匣」垂金條一作「縷」帶，絳囊絳鎖玉連環。靜張棋勢一作「局」鋪還打，默考仙經補又刪。床並葛鞋寒兔伏，窗橫檉几老龍跽。溪童乞火朝敲竹，山鬼聽琴夜撼門。草暗碧潭思句曲，松昏紫氣度「函」深據若改。關。龜成「錢」淺據若改。甲毛猶綠，鶴化幽一作「鸞」翎頂更殷一作「丹」。阮洞神仙分藥去，蔡家兄弟寄書還。黃精苗倒眠青鹿，紅杏枝低掛白鸞。容易煮茶一作「銀」供客用，辛勤栽果與猿攀。常尋靈穴通三島一作「楚」擬過流沙化百蠻。新隱漸開一作「聞」侵月窟，舊林一作「鄰」猶悅一作「說」枕沙灣。手疏俗禮慵非傲，肘護一作「後」靈方臂一作「秘」不慳。海上使頻青鳥點，篋中藏久白驢頭。筇枝健杖一作「拄」菖蒲節，筍櫛高簪玳瑁斑。花氣薰心香馥馥，澗聲聆耳冷一作「響」潺湲。高墳自掩浮生骨，短晷難窮一作「測」不死頭。早晚重逢蕭塢客，願隨芝蓋出塵寰。見增修詩話總龜卷十五。注一作者爲《茗溪漁隱叢詩後集》卷三十八之異文。

按：《茗溪漁隱叢詩》錄本詩各句次第，與《詩話總龜》有較大不同。茲錄其各聯韻脚以存其次第：「山」「問」「閑」「關」「丹」「還」「班」「灣」「鵬」「頑」「慳」「環」「蠻」「刪」「跽」「門」「潺」「顏」「寰」。又按：《增修詩話總龜》云：「歙州問政山聶道士所居，嘗有人陟險攀蘿至絕壁，於巖下嵌空處見題詩一首，雖苔蘚昏蝕，而文尚可辨，題云黃台詞，不知台何人也。（下錄詩，略。）台，國初時任屯田員外郎。世有全篇。」《茗溪漁隱叢詩》亦以台爲「國初」人。二本差異甚大，當一錄自石刻，一卽「世有全篇」之什。厲鶚《宋詩紀事》卷二收入本詩。然詳釋本詩及有關記載，此詩應爲唐末任鍾傳從事之黃台所作爲是。主要證據有：一、宋初之黃台，除《總龜》所云外，無他事迹可考。二、問政山在歙州城外十許里，其地唐末適爲鍾傳所奄有。黃台爲傳從事，具備作詩刻石之條件。三、宋初避太祖諱，「殷」字亦諱，如殷全義卽更名湯悅，而石刻詩中尚有「殷」字，世傳之本始易爲「丹」字，知非

宋初人作。四、胡仔、厲鶚均謂此詩系詠問政先生聶師道之作。師道事詳《茗溪漁隱叢話》引山谷詩、《方輿勝覽》、《十國春秋》、爲唐末至楊吳初年人，與黃台適同時。而問政山名或謂始於師道，則非。胡仔及閔嗣麟《黃山志定本》卷六均謂山名始於于德晦。德晦爲邵孫，約大和會昌間人。

## 張鴻

鴻，連州桂陽人。天祐二年進士。時唐祚式微，鴻知勢不可爲，遂隱居不仕。詩清純，著述甚富，有集十二卷，今不存。《全唐詩》卷七七四收鴻詩一首，列爲世次爵里俱無考作者。今據《粵詩蒐逸》卷一引《連州志》本傳補其事跡。

貞女石相傳秦時有數女遊，卒遇風雨，一女化爲石。

當時非望夫，亦不採蘿蕪，自化爲貞質，因茲入畫圖。風恬潭鏡朗，雲散石房孤。寄語郴江婦，初心相似無。見清黃子高輯《粵詩蒐逸》卷一，注出《連州志》。

## 張咸

咸，宜春人。進士及第。與唐虞同時。詩一首。《全唐詩》無張咸詩，傳據《登科記考》卷二七引《永樂大典》引《宜春志》，另詳附按。

## 題黎少府宅紅蕉花

不爭桃李豔陽天，真對羣芳想更妍。秋卷火旗閑度日，晝凝紅燭靜無煙。肯於萍實誇顏色，要與芙蓉

較後先。須信晚成翻有遇，赤心偏得主人憐。見同治十一年刊錫榮纂《萍鄉縣志》卷六。

按：萍鄉縣志同卷有唐康《夏日書黎少府山齋》，因知咸與唐康爲同時人。唐爲乾甯元年進士。今人張彥生《善本碑帖錄》第三卷記曲阜博物館藏《唐充公頌碑》碑側刻大和九年張咸題名，與此詩作者恐非一人。

### 鄭啓

#### 九疑山

天放煙晴繞四圍，九峯高處彩雲飛。仙壇丹竈靈猶在，鶴駕青霄去不歸。晉末幾遷風景別，塵中空換子孫非。松花落盡無消息，夜半疏鐘徹翠微。康熙《萍鄉縣志》卷五、同治《萍鄉縣志》卷六。

按：《全唐詩》卷六六七收鄭啓《鄧表山》詩，首二句幾全異，後六句大致相同。

### 子蘭

#### 柳花題擬

本是無情花，南飛又北飛。見《全芳備祖前集》卷十八。

### 孫郃

#### 春日早朝

三嚴一作年望仗正徘徊，曙色盈盈正一作金殿開。青瑣侍香扶日出，紫雲護闕擁山來。班聯鸞鷲仙官舞，影動龍蛇淑氣催。禁祕天顏常咫尺，小臣一作欣忭願進萬年杯。

### 長信宮

一從同聲辭君寵，已分齊紈賦妾詩。別院花紅休悵望一作恨，亦曾開在阿嬌時。以上二首均見嘉慶元年刊威鶴泉編《三台詩錄》卷一、光緒二十年刊王荃纂《光緒仙居志》附《仙居集》卷十九。注一作者，爲張靖龍同志所錄示之異文。

### 宮詞二首

楊柳宮邊日已斜，歌聲猶按後庭花。不知春思當誰似，青黛娥眉奪麗華。

雙雙紫燕語呢喃，怪引春宮夢不甘。聞道君王多惜玉，肯教自碎碧鸞簪。詳附按。此二首承張靖龍同志錄示。

按：張靖龍同志錄孫郃四詩見示，並附按語云：「以上詩見清王魏勝《安洲詩錄》卷一。清咸學標《三台詩錄》云：『郃有《早朝詩》、《冠冕喬皇》、《王岑遺范》。頸聯（應爲頷聯）云：『青瑣傳香扶日出，紫雲護闕擁山來。』其雲日字與春早互映尤佳。』張壽鏞《孫拾遺外紀》中云：『董竹史先生慶西輯《四明詩幹》三卷，錄拾遺詩《古意二首》，《哭玄英方干先生詩》一首，末載《二台詩錄》語。然則拾遺詩幸存於《唐文粹》而戚氏得錄之，獨恨其少耳。』詳見張壽鏞輯《孫拾遺文集》一卷、《補遺外紀》一卷、《四明叢書》第二集第一冊。」

### 黃璞

璞，字德溫，一字紹山，侯官人，後遷莆田。大順二年進士第四人。官至崇文館校書郎。自號霧居子，著有《霧居子》十卷、《閩川名士傳》一卷，均不傳。詩一首。（《全唐詩》無黃璞詩。茲據《新唐書·藝文志》、《莆陽比事》卷二、



《淳熙三山志》卷二六、《登科記考》卷二四擬傳)

題玉泉

水性能方圓，泉色常瑤壁。雲山靜有輝。瓊液來無跡。泉上修禪人，曹溪分一滴。鑑止更澄源，紛紛萬綠息。見《嘉定赤城志》卷二十三。

譚禪師

譚禪師，嗣青林師虔，住韶州龍光寺。詩一首。(《全唐詩》無譚禪師詩)

偈

龍光山頂寶月輪，照耀乾坤爍暗雲。尊者不移元一質，千江影現萬家春。見《景德傳燈錄》卷二十、《五燈會元》卷十三。前者但稱龍光和尚，今從後書。吳其。不賦春思富前門，有靈藥回春。

王貞白

題狄梁公廟

惟公仗高節，爲國立儲皇。見《詩學指南》本《詩中旨格》。《吟窗雜錄》本作者名缺「貞」字。

吳哇

五指障，綠色蒼蒼五。身全張開。黃直官香燈日出。翠雲點點對山來。城。...

畦，溫州安固人。大中十三年登進士第，終諫議大夫潤州刺史。詩一首。（《全唐詩》無吳畦詩，傳據弘治《溫州府志》卷十三）

### 登鴈蕩明王峰詩

明王巖業與天齊，勢壓諸峰不可梯。霽雨孤鐘雲外渡，叫霜羣鴈月中棲。仰觀碧落星辰近，俯視紅塵世界低。七尺靈光雙彩展，石門金鼎謾留題。見同治丙寅刊齊召南修《溫州府志》卷二十八。

同治《溫州府志》卷二十《名臣錄》《萬曆志》云：吳畦，字正祥，家安國之盧村。登進士第。乾符中，為河南節度使，督修黃河有功。黃巢亂，奉勅破走之。中和二年召入朝，同平章事。文德元年，拜諫議大夫，進太子太保，封光祿大夫，勳柱國。論事忤上意，貶潤州刺史。會錢鏐為鎮海節度使，不安其職，遂引退，家居而卒。出將人相如此，而史家闕如，甚為可疑，今不取。張靖龍云：見周喟《南雁蕩山志》卷七《詩外編》引明人鄭思恭《崇禎南雁蕩山志》，又見乾隆平陽縣志卷二。明王峯在白雲山（屬南雁蕩山）。

## 李洞

### 過荆山

無人分玉石，有路即荆榛。見《吟窗雜錄》卷十四正字王玄《詩中旨格》。

### 野望

柳色舞春水，花陰香客衣。同前。

句

魚弄晴波影上簾。見宋陳善《捫蝨新話》上集卷一。

吳融

富春二首之二

兩岸山花中有溪，山花紅白偏高低。靈源忽若乘槎到，仙洞還同採藥迷。二月辛夷猶未落，五更鴉舅最先啼。茶煙漁火遙看處，一片人家在水西。見《唐音戊籤》八十一（《統籤》卷七三四）。

自遣

幾年曾見舊江村，樹有交柯犢有孫。深感下峰顏色好，晚雲纔散又當門。見《竹莊詩話》卷十五引郭思《瑤麈集》，《能改齋漫錄》卷八錄後二句。

杏花

春意竟相妬，杏花應最嬌。紅輕欲愁殺，粉薄似啼消。願作年華夢，翩翩遠此條。《全芳備祖前集》卷十

杏花。

狄常侍

悼孟昭圖題擬

一何罪死一何名，獨向湘江弔屈平。從此蜀川春夜月，杜鵑啼作兩般聲。周校本《詩話總龜》卷四五引盧環

《抒情》。

按：盧環《抒情》云：「僖宗幸蜀，拾遺孟昭門上疏切直，蹈于非罪。時狄常侍歸蜀，以詩悼之曰（詩略）。」《全唐詩》卷六〇〇據《南部新書》卷己、《唐詩紀事》卷六八等書所引，收歸裴澈名下。《抒情詩》成書較早，詩句差異較大，故兩存之。狄常侍，疑即狄歸昌。昭門，顯為昭圖之誤。《全唐詩》作「孟昌圖」，亦未諦。

## 唐彥謙

雪

客來迷舊徑，虎過識新蹤。浦近渾無鶴，林疏只有松。《分門纂類唐宋時賢千家詩選》卷十三。

## 鄭谷

贈齊己題擬

敲門誰訪□，□客卽□師。應是逢新雪，高吟得好詩。格清無俗字，思苦有蒼髭。諷味但忘倦，拋琴復

捨碁。見《四部叢刊》本《白蓮集》卷首孫光憲《白蓮集序》引。此首承趙昌平同志錄示。

《白蓮集序》：「鄭谷郎中與師□□□□□□□□□□（下引詩，略）其爲詩家流之稱許也如此。」

荷花題擬

佛愛我亦愛，清香蝶不偷。一般奇特處，不上婦人頭。見《全芳備祖前集》卷十一。

筆峰

似筆挺然秀，山川亦好文。宕渠花裏發，秦壠竹間分。石臼生春水，香龕積暮雲。道經難久住，日後憶離羣。見《民國十七年刊曾濂藻纂《大竹縣志》卷十四。

春日卽事

典衣沽酒得，伴客看閒花。見《吟窗雜錄》卷十四正字王玄《詩中旨格》。

秋扇

汗流浹背曾施力，氣爽中宵便負心。同前。

贈王貞白

殿前新進士，闕下校書郎。《唐才子傳》卷九。此則承陶敏先生見告。

崔致遠

秋夜雨中

秋風唯苦吟，舉世少知音。窗前三更雨，燈前萬里心。金東勳云見《東文選》卷十九。

登潤州慈和寺上房

登臨慙隔路歧塵，吟想興亡恨益新。畫角聲中朝暮浪，青山影裏古今人。霜摧玉樹花無主，風暖金陵草自春。賴有謝家餘景在，常叫詞客爽精神。

### 送吳進士巒歸江南

自識君來幾度別，此回相別恨重重。干戈到處方多事，詩酒何時得再逢。遠樹參差江畔路，寒雲零落馬前峰。行行遇景傳新作，莫學嵇康盡放慵。

### 秋日再經盱眙縣寄李長官

孤蓬再此接恩輝，吟對秋風恨有違。門柳已凋新歲葉，旅人猶着去年衣。路迷霄漢愁中老，家隔煙波夢裏歸。自歎身如春社燕，畫樑高處又來飛。

### 暮春卽事和顧雲友使

東風遍閱百般香，意緒偏饒柳帶長。蘇武書回深塞盡，莊周夢逐落花忙。好憑殘景朝朝醉，難把離心寸寸量。正是浴沂時節日，舊遊魂斷白雲鄉。以上五首錄自《社會科學戰線》一九八四年第四期刊何鳴雁《新羅詩人崔致遠》一文。

### 山陽與鄉友話別

相逢暫樂楚山春，又欲分離淚滿巾。莫怪臨風偏悵望，異鄉難遇故鄉人。《東文選》卷十九。

### 古意

狐能化美女，狸亦作書生。誰知異物類，幻惑同人形。變化尚非艱，操心良獨難。欲辨真與僞，願磨心

鏡看。同前卷四。

### 江南女

江南蕩風俗，養女嬌且憐。性冶耻針線，妝成調管弦。所學非雅音，多被春心牽。自謂芳華色，長占艷陽年。却笑鄰家女，終朝弄機杼。機杼縱勞身，羅衣不到汝。同前。

### 寓興

願言扃利門，不使損遺體。爭奈探珠者，輕生入海底。心榮塵易染，心垢正難洗。澹泊與誰論，世路嗜甘醴。同前。

### 蜀葵花

寂寞荒田側，繁花壓柔枝。香輕梅雨歇，影帶麥風欹。車馬誰見賞，蜂蝶徒相窺。自慚生地賤，堪恨人棄遺。同前。以上五首皆錄自《中央民族學院學報》一九八五年第一期刊金東勳《晚唐著名詩人崔致遠》一文。

### 夢中作

糞墻師有誠，經笥我無慙。亂世成何事，唯添七不堪。《大正藏》本《唐大薦福寺故寺主翻經大德法藏和尚傳》。

按：此詩爲崔致遠天復四年春夢中遇宰予、邊孝先二賢，前二句爲二賢句，後二句爲崔續成之。

按：崔致遠歸國後詩，今獲見十一首，附錄於次，以便參考。

### 題伽倻山讀書堂瀑布

狂噴壘石吼重巒，人語難分咫尺間。常恐是非聲到耳，故教流水盡籠山。何鳴雁文引。又見《新增東國輿地

勝覽卷三十。

鄉樂雜詠五首

金丸

迴身掉臂弄金丸，月轉星浮滿眼看。縱有宜僚那勝此，定知鯨海息波瀾。

月顛

肩高項縮髮崔嵬，攘臂羣儒鬪酒盃。聽得歌聲人盡笑，夜頭旗幟曉頭催。

大面

黃金面色是其人，手抱珠鞭役鬼神。疾步徐趨呈雅舞，宛如丹鳳舞堯春。

束毒

蓬頭藍面異人間，押隊來庭學舞鸞。打鼓冬冬風瑟瑟，南奔北躍也無端。

狻猊

遠涉流沙萬里來，毛衣破盡着塵埃。搖頭擺尾馴仁德，雄氣寧同百獸才。▲三國史記卷三十一。

寄顯源上人

終日低頭弄筆端，從人杜口話心難。遠離塵世雖堪喜，爭奈風情未肯闌。影鬪晴霞紅葉徑，聲連夜兩白雲湍。吟魂對景無羈絆，四海深機憶道安。▲新增東國輿地勝覽卷三十。

觀金川寺主



贈金川寺主

白雲溪畔創仁寺，三十年來此住持。笑指門前一條路，纔離山下有千歧。《東文選》卷十九。

入山詩

僧乎莫道青山好，山好何事更出山。試看他日吾蹤跡，一人青山更不還。見《漢詩選集》。以上二首錄自金

東勳文。

智異山花開洞

東國花開洞，壺中別有天。仙人推玉枕，身世倏千年。見趙書印編《韓國文苑》卷七，注出《擇里志》題注云：「宜

廟時有僧得之巖石間云。」

臨鏡臺

烟巒簇簇水溶溶，鏡裏人家對碧峰。何處孤帆飽風去，瞥然飛鳥杳無踪。錄自韋旭升《朝鮮文學史》。

按：據金東勳說，崔詩除《全唐詩逸》及《桂苑筆耕集》（已收《全唐詩補逸》）所收外，《三國史記》存五首，《東文選》收三十首，另見於石刻，方志者尚有十餘首，共存百首左右。今所得僅二十餘首，尚缺二十首左右。據前引各文所述，未見者有《鏡州郡陽亭》、《夜贈樂官》、《芋江驛灣》、《贈智光上人》等。

又按：《朝鮮文學史》錄崔匡裕《長安春日有感》云：「麻衣難拂路歧塵，發改顏衰曉鏡新。上國好花愁裏艷，故園芳樹夢中春。扁舟煙月思浮海，羸馬關河倦問津。只爲未酬螢雪志，綠楊鶯語太傷神。」又謂其另有《郊居呈知己》、《憶南李處士》等詩，崔承祐有《送曹松入羅浮》、《朴仁範有《九成宮懷古》、《涇州龍朔寺》、《江行呈張秀才》詩。諸詩皆新羅人在唐時所作，因未注出處，世次不明，又僅錄一首，姑附識於此。