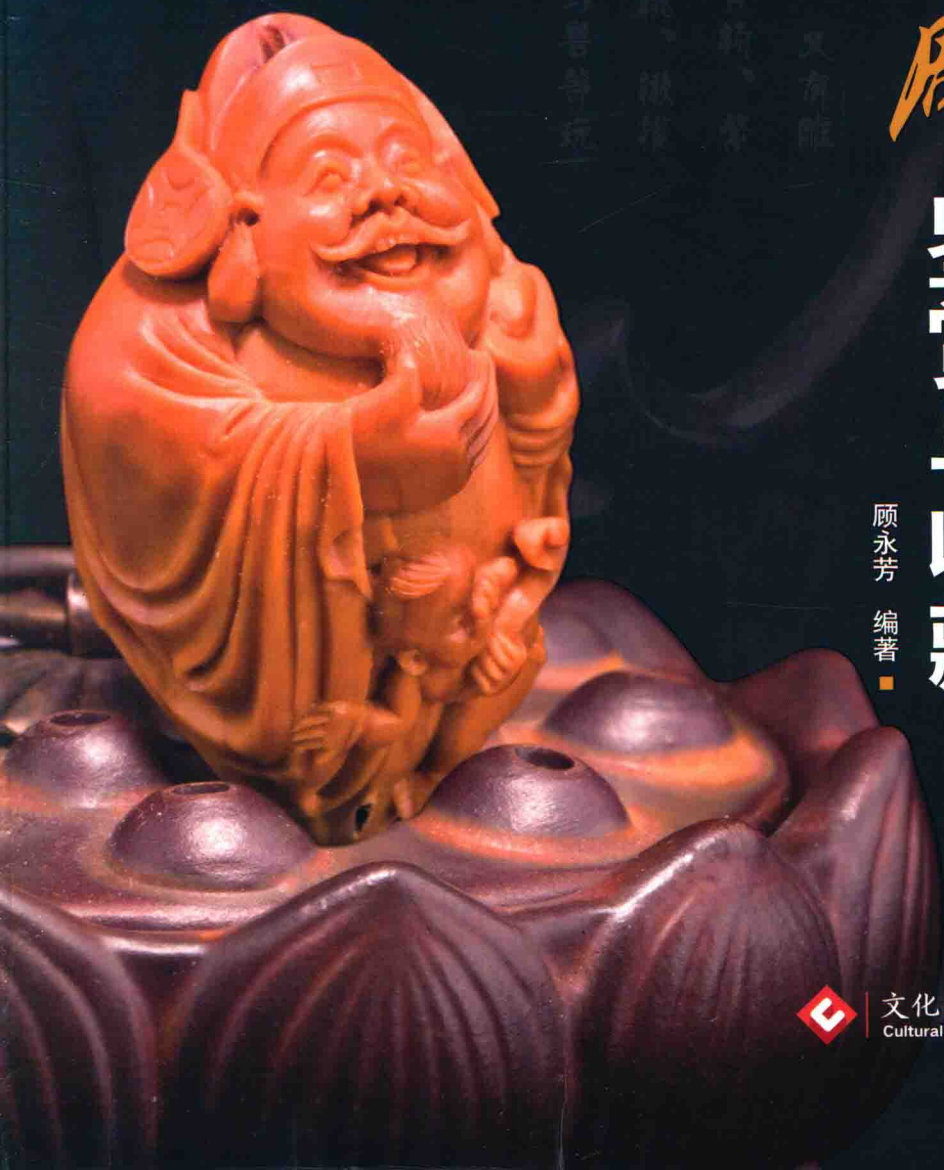


橄榄核雕

鉴赏与收藏

顾永芳 编著



文化发展出版社
Cultural Development Press

橄榄核雕

鉴赏与收藏

顾永芳
编著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

橄榄核雕鉴赏与收藏 / 顾永芳编著. —北京: 文化发展出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5142-1829-9

I. ①橄… II. ①顾… III. ①橄榄核—核雕—鉴赏②橄榄核—核雕—收藏 IV. ①J314.2②G262.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第125679号

橄榄核雕鉴赏与收藏

编 著: 顾永芳
策划编辑: 肖贵平
责任编辑: 孙 烨
责任校对: 岳智勇
责任印制: 孙晶莹
排版设计: 辰征·文化



出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 195千字

印 张: 14

印 次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

定 价: 88.00元

I S B N : 978-7-5142-1829-9

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

2500多年前，舟山为春秋战国时吴王阖闾所置“造舟之所”，留下了“舟山”之名和“造舟”技艺及受“香山圈里”地域文化影响形成的舟山人好“雕”善“刻”的传统。

《香山小志》中记载：“山梓人，巧者居十之五六。又有雕工，专将竹根、竹节、黄杨、紫檀，以及象牙、牛角、核桃、橄榄核，刻山水人物、花卉鸟兽等玩品，精巧有致，雅俗称赏。”这些工艺门类汇聚在舟山村，使舟山村成了名副其实的“雕刻之村”，在明代以象牙雕闻名，在当今以橄榄核雕名满天下。

曾经的舟山虽然被岁月隔绝了其涛声，但还是保留了与舟的关联。

明代的魏学洙，怎么也不会想到，他的一篇《核舟记》，记载的不仅是苏州人的核雕技艺，打开的，却是一扇通向艺术的窗。如今，走进舟山村，家家户户门口悬挂的都是“内有核雕”。

舟山的“内有核雕”基本是以一个家庭为一个单元，一人会做，全家人都跟着做，有这种艺术氛围，熏着熏着就开窍了。这种氛围，从艺术学的角度，可以理解为“文化”；从经济学的角度，可以理解为“产业”。顾永芳便是“内有核雕”里的佼佼者。

顾永芳，1966 年生于舟山村。其技艺启蒙于长兄顾金芳，后又随我学艺，是一位谦虚好学且孜孜不倦的好弟子。艺术中“创新”一词比较西化，西方艺术讲求“先破后立”，似乎打破传统才能立新。为此，他更倾向于传统文化中“通变”一词，中国文化是在融会贯通的基础上，才会有新变，或者以复古、集大成的方式来“通变”。有时永芳偶尔去渔洋山走走，拜谒董其昌，便会悟彻，复古不是目的，而是方式，有灵魂的艺术家的不会被复古套牢，而是借古开今。永芳作品的特点是崇尚画理，尤甚钟爱东晋顾恺之、唐代阎立本和北宋李公麟的画风，在大家人物线描的圆润挺秀、长垂、厚实、刚劲的线条中撷英，模拟在核雕中——远看似游丝一般，近看却层次丰富且变化无穷，体现出“刀法当随时代”的意蕴与精神。

大型组雕无疑是永芳“通变”的成果。从“单粒”到“成群”，数十年来，永芳致力于大型组雕的创作。近年大型组雕有骑兽十八罗汉、风景十八罗汉等作品；新作有五星朝圣、达摩、钟馗、八仙等。近年来，他的作品在全国参赛参评，并屡获大奖，同时，创立了“顾永芳”核雕品牌，工坊已培养优秀人才 40 余人。如果说他师从我老宋，倒不如说我俩是师生同长，在此，我衷心祝愿永芳在雕刻艺术上百尺竿头，更上层楼。

国家级非物质文化遗产[核雕]

项目代表性传承人、苏州核雕艺术家
协会会长

宋水官

2016.6.7

目录

基础入门——揭秘橄榄核雕

新手入门 从零开始/12

何为橄榄核雕/13

橄榄核的好处/14

橄榄核雕的文化属性/19

史话起源 了解橄榄核雕/22

有关橄榄核雕的灵性传说/22

橄榄核雕的历史与发展/24

从《核舟记》看核雕的传统题材/26

精挑细选 搞懂原料分类/32

按照原料大小、形状分类/32

按照核筋分类/33

按照颜色、长相分类/34

按照橄榄核的存放时间分类/35

核雕大师如何选择和处理橄榄核/36

了解工艺——学会保养

雕刻入门 工艺讲解/40

橄榄核雕的常用工具/40

常见橄榄核雕雕刻技法/45

橄榄核雕刻的工艺流程/55

制作核雕作品的注意事项/58

保养收藏 日常护理/60

开裂、油污的预防处理/60

核雕制品的清洁与保存/66

橄榄核制品的佩戴与禁忌/70

核雕意外损伤的处理/74

橄榄核的七种盘玩方法/78



鉴赏技巧——更好收藏

制品分类 橄榄核雕工艺品种类/82

橄榄核雕挂件/82

橄榄核雕手串和手持/88

橄榄核雕摆件/88

珠串漫谈 了解核雕手串的前世今生/89

念珠的使用种类/89

念珠的组成结构/94

把玩鉴赏 看懂核雕内在之美/96

欣赏核子的材质/96

欣赏雕刻题材及寓意/100

欣赏作品的比例/105

欣赏作品的线条/108

欣赏作品的韵味/110

去劣存优 橄榄核雕的鉴定/116

橄榄核雕鉴定技巧/116

机刻与手刻的区分要点/120

如何辨别染色的橄榄核雕/123

挑选弥勒佛的注意事项/127

行情分析——收藏建议

橄榄核雕市场近况/130

橄榄核雕的市场趋势/130

橄榄核雕供给情况/133

橄榄核雕需求情况/137





资深玩家的收藏建议/140

新手挑选橄榄核手串/140

买橄榄核莫盲目/144

橄榄核雕收藏前的必备工作/148

玩收藏别抱“中奖心态”/154

发掘有升值空间的藏品/156

橄榄核雕在把玩中升值/156

看工艺与创意/160

名家雕刻的影响/164

大家风范——巧夺天工

百花齐放 流派争鸣/174

南工：精雕细琢的苏州核雕/174

北工：远销海外的廊坊核雕/178

殷派：刻画细腻的写意雕刻/179

须派：栩栩如生的写实雕刻/180

历史上的核雕大师及精品赏析/182

夏白眼/182

王叔远/183

封锡禄/184

陈祖章/185

杜士元/186

湛谷生/187



橄榄核收藏中的小疑问

橄榄核正圆素珠为何难求/196

橄榄核雕里的十八罗汉有什么具体含义/198

橄榄核的阴皮、花皮指什么/209

为什么夏天是盘玩橄榄核的最佳时间/210

橄榄核雕有假的吗/212

核仁挖掉是好是坏/212

怎么分辨橄榄核的裂纹和筋线/216

零基础的人能学习核雕吗/216

橄榄核如何快速起包浆/216

哪些核雕制品不能盘玩/216

橄榄核雕中的“漏”是怎么回事儿/220

橄榄核雕作品怕晒吗/221

橄榄核为什么越玩越脏/221

橄榄核雕

鉴赏与收藏

顾永芳
编著



文化发展出版社
Cultural Development Press

2500多年前，舟山为春秋战国时吴王阖闾所置“造舟之所”，留下了“舟山”之名和“造舟”技艺及受“香山圈里”地域文化影响形成的舟山人好“雕”善“刻”的传统。

《香山小志》中记载：“山梓人，巧者居十之五六。又有雕工，专将竹根、竹节、黄杨、紫檀，以及象牙、牛角、核桃、橄榄核，刻山水人物、花卉鸟兽等玩品，精巧有致，雅俗称赏。”这些工艺门类汇聚在舟山村，使舟山村成了名副其实的“雕刻之村”，在明代以象牙雕闻名，在当今以橄榄核雕名满天下。

曾经的舟山虽然被岁月隔绝了其涛声，但还是保留了与舟的关联。

明代的魏学洙，怎么也不会想到，他的一篇《核舟记》，记载的不仅是苏州人的核雕技艺，打开的，却是一扇通向艺术的窗。如今，走进舟山村，家家户户门口悬挂的都是“内有核雕”。

舟山的“内有核雕”基本是以一个家庭为一个单元，一人会做，全家人都跟着做，有这种艺术氛围，熏着熏着就开窍了。这种氛围，从艺术学的角度，可以理解为“文化”；从经济学的角度，可以理解为“产业”。顾永芳便是“内有核雕”里的佼佼者。

顾永芳，1966 年生于舟山村。其技艺启蒙于长兄顾金芳，后又随我学艺，是一位谦虚好学且孜孜不倦的好弟子。艺术中“创新”一词比较西化，西方艺术讲求“先破后立”，似乎打破传统才能立新。为此，他更倾向于传统文化中“通变”一词，中国文化是在融会贯通的基础上，才会有新变，或者以复古、集大成的方式来“通变”。有时永芳偶尔去渔洋山走走，拜谒董其昌，便会悟彻，复古不是目的，而是方式，有灵魂的艺术家的不会被复古套牢，而是借古开今。永芳作品的特点是崇尚画理，尤甚钟爱东晋顾恺之、唐代阎立本和北宋李公麟的画风，在大家人物线描的圆润挺秀、长垂、厚实、刚劲的线条中撷英，模拟在核雕中——远看似游丝一般，近看却层次丰富且变化无穷，体现出“刀法当随时代”的意蕴与精神。

大型组雕无疑是永芳“通变”的成果。从“单粒”到“成群”，数十年来，永芳致力于大型组雕的创作。近年大型组雕有骑兽十八罗汉、风景十八罗汉等作品；新作有五星朝圣、达摩、钟馗、八仙等。近年来，他的作品在全国参赛参评，并屡获大奖，同时，创立了“顾永芳”核雕品牌，工坊已培养优秀人才 40 余人。如果说他师从我老宋，倒不如说我俩是师生同长，在此，我衷心祝愿永芳在雕刻艺术上百尺竿头，更上层楼。

国家级非物质文化遗产[核雕]

项目代表性传承人、苏州核雕艺术家

协会会长

宋水官

2016.6.7

图书在版编目(CIP)数据

橄榄核雕鉴赏与收藏 / 顾永芳编著. —北京: 文化发展出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5142-1829-9

I. ①橄… II. ①顾… III. ①橄榄核—核雕—鉴赏②橄榄核—核雕—收藏 IV. ①J314.2②G262.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第125679号

橄榄核雕鉴赏与收藏



编 著: 顾永芳
策划编辑: 肖贵平
责任编辑: 孙 烨
责任校对: 岳智勇
责任印制: 孙晶莹
排版设计: 辰征·文化

出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 195千字

印 张: 14

印 次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

定 价: 88.00元

I S B N : 978-7-5142-1829-9

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

目录

基础入门——揭秘橄榄核雕

新手入门 从零开始/12

何为橄榄核雕/13

橄榄核的好处/14

橄榄核雕的文化属性/19

史话起源 了解橄榄核雕/22

有关橄榄核雕的灵性传说/22

橄榄核雕的历史与发展/24

从《核舟记》看核雕的传统题材/26

精挑细选 搞懂原料分类/32

按照原料大小、形状分类/32

按照核筋分类/33

按照颜色、长相分类/34

按照橄榄核的存放时间分类/35

核雕大师如何选择和处理橄榄核/36

了解工艺——学会保养

雕刻入门 工艺讲解/40

橄榄核雕的常用工具/40

常见橄榄核雕雕刻技法/45

橄榄核雕刻的工艺流程/55

制作核雕作品的注意事项/58

保养收藏 日常护理/60

开裂、油污的预防处理/60

核雕制品的清洁与保存/66

橄榄核制品的佩戴与禁忌/70

核雕意外损伤的处理/74

橄榄核的七种盘玩方法/78



鉴赏技巧——更好收藏

制品分类 橄榄核雕工艺品种类/82

橄榄核雕挂件/82

橄榄核雕手串和手持/88

橄榄核雕摆件/88

珠串漫谈 了解核雕手串的前世今生/89

念珠的使用种类/89

念珠的组成结构/94

把玩鉴赏 看懂核雕内在之美/96

欣赏核子的材质/96

欣赏雕刻题材及寓意/100

欣赏作品的比例/105

欣赏作品的线条/108

欣赏作品的韵味/110

去劣存优 橄榄核雕的鉴定/116

橄榄核雕鉴定技巧/116

机刻与手刻的区分要点/120

如何辨别染色的橄榄核雕/123

挑选弥勒佛的注意事项/127

行情分析——收藏建议

橄榄核雕市场近况/130

橄榄核雕的市场趋势/130

橄榄核雕供给情况/133

橄榄核雕需求情况/137

