



牧铃

动物小说

全国优秀儿童文学奖、
冰心儿童图书奖等获奖作家

丛林游侠

CONGLINYOUXIA



南京大学出版社



丛林游侠

CONGLINYOUXIA



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丛林游侠 / 牧铃著. -- 南京 : 南京大学出版社,
2018.1
(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列)
ISBN 978-7-305-19318-7

I. ①丛… II. ①牧… III. ①儿童小说-长篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第238938号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出版人 金鑫荣
项目人 石 磊
项目统筹 刘红颖

丛 书 名 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列
书 名 丛林游侠
著 者 牧 铃
内页插图 半毫米
封面插图 李立早
责任编辑 胡晓爽 宋冬昱
责任校对 曹 丹
终审终校 洪 洋
美术编辑 谭 静

印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 889×1194 1/16 印张 10.25 字数 121千
版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
ISBN 978-7-305-19318-7
定 价 25.00元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

★ 版权所有,侵权必究

★ 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换



作者简介

吴牧铃，笔名牧铃。生于1951年，湖南省岳阳市平江县人，“69届”下乡知青，1976~1979年先后在虹桥平安中学、桃源小学等校任民办教师；1998年加入中国作家协会，2011年从平江县文联退休，现为岳阳市作协名誉副主席。

主要作品有科幻小说《穿越司格鲁斯的迷雾》《第四奇迹》，校园小说《影子行动》《丹珂的湖》，惊险小说《野狼谷》《奔龙滩》，自然小说《艰难的归程》系列（四卷本）、《一个人的牧场》系列（四卷本）等。数十篇（部）作品被《小说月报》《传奇文学选刊》《读者文摘》《青年文摘》《儿童文学选刊》《中国科幻百年回眸》《名刊佳作》等报纸期刊转载。

牧铃儿童文学作品获奖记录

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| 《当心猛兽》（中篇小说集） | 1998年获安徽省首届图书奖一等奖 |
| 《梦幻牧场》（小说集） | 2000年获第五届宋庆龄儿童文学奖 |
| 《艰难的归程》（长篇小说） | 2009年获冰心儿童图书奖
2011年获张天翼儿童文学奖 |
| 《牧犬》三部曲（长篇系列） | 2011年入选国家新闻出版总署第三届“三个一百”原创图书出版工程 |
| 《影子行动》（长篇小说） | 2013年获第九届全国优秀儿童文学奖 |

另有中、短篇小说十余篇（部）分别获“《儿童文学》小说擂台赛”金奖、“《芳草》小说排行榜”银奖、以及国家、省级刊物《巨人》《少年文艺》《湖南文学》等刊物奖。

李立早



封面插画师

李立早，80后，却有一颗90后的心。喜爱中国古典文学，大学攻读语言教育专业，获得英国杜伦大学教育学硕士学位。曾在高校从事国际交流工作，后因兴趣使然，努力学习绘画，现为自由插画师，擅长花卉、动物等。

半毫米



内页插画师

半毫米（李欢），自由插画师设计师。善于动物钢笔画，画风轻松细腻。其作品多次被博物馆与个人收藏。

“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”的标志，源自旺旺小朋友的一幅画，她是个喜欢在爸爸开设的独立书店里安静看书和画画的孩子。她画上的生灵永远是微笑的，拥有一双纯真、好奇又温柔的看世界的眼睛。很多大人为她的画着迷，仿佛一下子换上了童年的眼睛，充满想象力、对世界有无限的探求……





丛林游侠

引子

1. 尽管那时我正由少年步入青春，体力充沛而且满脑瓜涌动着寻幽探秘的冒险念头，我还是不会有意去跟踪一头在当地名声显赫的野兽。

因为我一向认为，野兽也该享有隐私权。自诩为万物之灵的人类，不应该为了好奇或为了别的什么目的去打扰它们的安宁。

可是，作为与它在同一座大山里生活了多年的“同乡”，即使我不去侦察，它的故事也会不期而然地传入耳鼓；而它所干的每一件事，又会勾起乡亲们关于它的若干回忆——亲眼所见，或者道听途说的旧事。

何况我与它确实有过一面之缘……至于从它那些“作案现场”感受到的惊心动魄就更不用说了——这个从不打算掩盖真相的家伙，总能让人稍作推理就把案情分析得一清二楚。

2. 它是一头离群索居的野公猪。

很长一段时间里，那个牛犊子大小的孤独身影，一直奔走在冬凌河上游绵延起伏的山峰和人迹罕至的荒凉河谷之间。

见过它的人都说那东西粗壮结实、孔武有力，翻山越岭健步如飞；遍布在它脸上身上的伤疤，多得如同大鱼大肉下锅前为了佐料“入味”在上面划拉的刀花……

山里人图省事，就随口把它叫作“刀花”了。

这么大一堆打上了“刀花”的精肉难免招来天敌垂涎，豺狼虎豹乃至猎人猎狗无不想将它置之死地。于是，在闯荡丛林的漫长年月里，刀花经历的战斗不计其数，而且多次身陷重围……它还是熬过来了。

据参与过打围的人说，当这头老野猪发出愤怒的呐喊试图突围时，必然有猎手猎犬打心眼儿里感到恐惧而丧失斗志，使得摆布周密的猎阵出现缺口，大公猪便威风凛凛地杀出人人狗狗的包围，霎时不见了踪迹……

打猎队只得扶着受伤的伙伴下山了。

同样垂头丧气的猎狗走在人前人后，它们中间有的瘸了腿，有的腰身上缠着破衣撕扯成的绷带。不用说，种种不光彩的标记尽皆出自刀花的恩赐。

每逢这样的场面之后，就会有好长一段时间没谁再扬言要与刀花决一死战。

农夫中的狩猎爱好者依旧在冬季农闲时自发结伴或是受生产队派遣进山，但无论猎人猎狗，都自觉地小心躲开那个“煞星”占据的地盘——猎人都尊重猎狗的选择，不愿意打没有决胜把握之仗；而猎狗们在与刀花的对抗中死伤过同伴，潜意识里早已将它提升为比虎豹更加难缠的猛兽。

如此谨慎的战术大大提高了捕猎的胜率，他们扛着野猪、黄鹿得胜归来的得意时刻又多了起来。只是业余猎手们炫耀武功的高谈阔论都小心地回避着刀花，像是把它给忘了。

别的人却没有那么健忘。在田间地头，依旧有人拿刀花的战绩当作新闻传播，诙谐刻薄者甚至拿那些故事来嘲笑吃过败

仗的猎人，以此取乐。

3.我入住山区并且首次听到关于刀花的故事，是在20世纪60年代末。那个时期华南豹、云豹不算稀罕，红豺、野猪更为常见，我们村子旁的树林和日常干活的田垄里经常出现豺狗子列队而过的身影。

其时，刀花已经超过十岁了——有经验的山里人根据大野猪粘落在植物毛刺上的鬃毛分叉，可以判断出它的大致年龄。

大自然许诺给野猪的“理论寿限”是二十年，然而，它们很少能活够一半——天敌和猎枪会早早结束它们的生命。其中有许多夭折于它们的幼年期，以致我们可以把每一头长大成年的野猪都称为幸存者。

一般来说，野兽的生存智慧总是与它们的年龄和阅历成正比。因此，那些尚未成熟就被干掉的青壮年野猪给猎人和天敌留下的印象多半是一些有勇无谋的愣头青。它们徒有粗壮庞大的身量，却只能作为一堆堆被“强食”的“弱肉”，处在任由宰割的食物链基层。

那时候的南方山区，野猪最要命的天敌是红豺。谁都知道，如果单打独斗，任何一头成年野猪都可以轻易战胜红豺，可是这种个头矮小、体重不足二十公斤的犬科动物偏偏是野猪的克星。红豺特别善于群体作战。发现了野猪群，它们不忙着进攻，而是以虚张声势的佯攻迫使野猪们跑起来。

天性多疑而且胆怯的野猪被这些比它们小得多的杀手吓得满山乱窜，红豺则不慌不忙尾随其后。终于，猪群中的弱小病

残在惊恐和跋山涉水的艰难逃奔中耗尽体力落伍掉队，红豺们就一拥而上，开始一场欢乐的盛宴。

红豺很少正面进攻猪群，更不会去招惹野猪中的超级大块头——再强悍的猛兽也有老去的时候，等到那天再收拾它吧。

智高一筹的红豺把野猪统统看成它们的牧群，看成活动的肉食仓库。它们并不爱惜野猪幼崽，但这帮以主人自居的智者有时确像是猪群的放牧者和“仓储保管员”，它们对付猪群中的强者有着足够的耐心。

令红豺们始料未及的是，还没等到消灭刀花的日子来临，大野猪倒发起了疯狂的反扑，它一再向红豺挑衅，甚至找机会对它们大开杀戒……

4. 仿佛刀枪不入，屡遭追杀的大野猪仍然逍遥自在。

它继续过着漂泊无定的生活，遗世而独立，淡定从容地穿行于崇山峻岭的密林草莽之中。久而久之，这头称得上面目狰狞的大野猪竟然被赋予了种种神奇的色彩，在村民们的口头传说中时而演化为邪恶凶残的荒野杀手，时而变成锄强扶弱的丛林游侠……

但我们不能以人类的好恶和道德水准来衡量动物。动物的魅力所在，恰恰在于它们天性的自然流露，而不是看它们是否取悦于人类。因此，作为丛林故事的记录者，我一贯倾向于写实；在讲述这位“丛林大侠”的命运时，对某些间接得到的素材，我必须凭借自己的山野生活经验和常识作一番去伪存真的舍弃，尽可能客观地还原野猪刀花真实而丰富多彩的生命历程——

目录

CONTENTS

● 引子

● 第一章 在人间 / 1

• 杜鹃花开的季节 · 红豺与大雕 / 1

• 从春到夏 · 小主人和老猎狗 / 9

• 大山里的少年 · 从斑狗到刀花 / 21

• 快活的捣蛋鬼 · 田垄与山村夜盗 / 28

● 第二章 生存的权利 / 40

• 初入山林 · 荒野的魅力与恐怖 / 40

• 新的探险 · 云豹 · 未曾露面的黑夜杀手 / 44

• 家族新成员 · 小伙伴没了…… / 55

• 猪群覆灭 · 新的组合 · 被驱逐的好斗分子 / 63

• 生存的权利 · 金钱豹和野猪头儿 / 73

目录

CONTENTS

- **第三章 闯荡荒野** / 82
 - 自由的代价 · 被追杀者 / 82
 - 冰雪覆盖的山林 · 走向新生 / 91
 - 必杀黑名单 · 独行侠 / 101
 - 独战豺群 · 斗智与斗勇 / 111
- **第四章 丛林游侠** / 118
 - 狭路相逢 · 偶尔遭遇还是雪耻之战? / 118
 - 四面树敌 · 岩蟒、豹子兄弟与大卡车 / 125
 - 穷追猛打 · 猎人与无敌獒犬 / 138
 - 无处可逃 · 第N次决斗 / 147
- **尾声 最后一战** / 153



第一章 在人间

❁ 杜鹃花开的季节 · 红豺与大雕 ❁

大野猪刀花当然也有过在天敌威慑之下惶惶不可终日的幼年。事实上，它就是一窝惨遭屠杀的野猪崽中有幸存活下来的那个“唯一”。

十年前的一个晚春，当杜鹃花映红山野时，它临产的母亲在暮云峰下的林子里找到一棵斜靠在巨石上的枯松，立即利用树干匆匆忙忙搭建起自己的产房。它就地啃倒一些楠竹、灌木和野栗树，将那些材料拖拢，乱七八糟地堆靠在枯松残留着的金黄色松针的枝丫上，简陋的窝棚就做成功了。

——别指望这所草草建成的产房能够遮阳挡雨，它最多只能算是一个临时掩体，让远离猪群独自产崽的猪妈妈在自我感觉中增加几分安全感。

傍晚的风雨扫过丛林，淋得浑身透湿的猪妈妈叼着一根硕大的竹笋匆匆忙忙跑回窝棚，躲进巨石下的凹口。



这儿是产房里唯一没被淋湿的地方。腹中不安的躁动告诉它，小宝贝们出生的时刻即将来临。大母猪就趴在那儿，倾听着吵耳的沙沙雨声，细细咀嚼着自己带回来的那份零食，安详地等待着。

它的生产异常顺利，一根竹笋还没有啃完，一群大耗子似的花猪崽就挤挤挨挨唧唧咙咙蠕动在它的肚子底下了……

接下来是一段母子相依的温馨日子。

产房近旁山坡上有取之不尽的食料：新生野草树叶、野果和蕈子。此外，食性极为庞杂的野猪几乎无所不吃——成千上万麋集在枯松根部的白蚁，去年冬天滚落坡底枯叶间的刺毛栗球、榛子，以及深藏地下的虫蛹和山耗子，等等，等等，为母猪提供了丰富的营养。

得到充足乳汁喂养，猪娃们长得飞快。每天喂过儿女，母亲去近旁觅食，小猪就在棚顶透入的阳光里舒舒服服挤成一堆，呼呼大睡。

母猪不会计算时日，它只遵从祖传的本能：等到猪崽们体力达到一定的标准，它就要率领它们去寻找自己的部族，为不断减员的野猪群补充新生力量。

似乎并不奢侈的目标其实十分渺茫。





野猪群虽然有着相对固定的活动范围，但谁知道它们会不会被强敌驱赶而远离故土呢？这种情况下，猪妈妈就得经历更多的艰险，凭借它超强的嗅觉带着小宝宝们跋山涉水……

这还不算最糟糕的。在弱肉强食的荒野，猪群遭遇驱散乃至全军覆没的事并不罕见。到了那个地步，母猪如果不能找到别的同类重组猪群，很难保证儿女们活过当年。

但天性豁达的野猪妈妈不会考虑那么远，它只关注和享受眼前的时光。

出于警惕，母猪不到喂奶时轻易不进窝棚。吃饱喝足，它在近旁随便找一处既能隐蔽自己又便于监视产房的草丛，心满意足地趴下来歇息。

在母猪的大脑记忆库里，小野猪可能遭遇的天敌被简单地分为两类：弱点儿的和强大到不可与之抗衡的。前者如猛禽、如蛇、如豹猫野狗，它不仅有能力驱逐，运气好还可以擒获它们，获得一顿营养丰富的小吃；后者包括豺狼虎豹，那些东西一旦入侵，将带来一场不折不扣的悲剧。

敌情暂未出现。母猪跟它的小崽子们同样无忧无虑地生活着。

一切如愿。猪娃儿在和暖的春风里长得飞快。

精力过剩的小家伙们渐渐变得不甚安分，逮着机会，它