

人文漫步

张璐 等著

众声喧哗

近年中国文艺评论热点透视

Recent Achievements in
Chinese Literary Criticism



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

第三卷 第三輯

众声喧哗

近年中国大学图书馆的发展

Revered Heterogeneity in
Chinese Library Circles

人
文
漫
步

张 璐 等著

众声喧哗

近年中国文艺评论热点透视

Recent Achievements in
Chinese Literary Criticism



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

众声喧哗:近年中国文艺评论热点透视/张璐等著. —北京:北京师范大学出版社, 2017.10

(人文漫步)

ISBN 978-7-303-21973-5

I. ①众… II. ①张… III. ①文艺评论—中国—当代—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第020711号

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北师大出版社高等教育与学术著作分社 <http://xueda.bnup.com>

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京市海淀区新街口外大街19号
邮政编码:100875

印 刷:北京京师印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:890 mm × 1240 mm 1/32
印 张:12.875
字 数:255千字
版 次:2017年10月第1版
印 次:2017年10月第1次印刷
定 价:58.00元

策划编辑:王则灵	责任编辑:王蕊
美术编辑:王齐云	装帧设计:王齐云
责任校对:陈民	责任印制:马洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58805079

| 引 言 |

当代中国艺术评论领域异常活跃，无论是时间轴线上，还是不同艺术门类的内容上，都得到了前所未有的关注。2016年11月30日，习近平总书记在文联十大、作协九大开幕式上发表重要讲话：“文学艺术必须具有一种精神导向性，文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉”“文艺工作者要对生活素材进行判断，弘扬正能量，用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人，引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平，激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神”，高度概括了文艺评论的内容性及导向性。

结合习总书记的讲话，纵观近期我国艺术评论的动态事项，我们写了《众声喧哗——近年中国文艺评论热点透视》这样一本书。它是对近一年来（2015年12月—2016年11月）中国艺术界热点评论的整体梳理、回顾与思考。我们沿用了艺术门类的传统分类方法，以每两个月为一个时间观察点，从音乐热点评论、电视热点评论、电影热点评论、美术热点评论以及舞蹈热点评论五大艺术门类入手，从热点现象评论、热点作品评论、热点问题评论、热点文献与理论研究、建议与思考等多个视角，力求站在“评论”的视角关注不同艺术门类各自的评论观点，注重课题的广度性与深度性，旨在对我国近一年来“艺术评论”做较为全面的、

系统性的梳理与反思。

毫不避讳地说，这是一次全新视角的尝试。一方面，我们希望从动态的视角关注我国不同艺术门类内容性的评论热点，如热点作品与活动、热点展演与现象等；另一方面，我们也希望有的放矢，能够集百家所言、融会贯通、提炼成纲，从评论中发现問題、研究問題、解決問題。这项工作的工作量非常大，在海量收集、查找、翻阅资料的基础上，还要具备极其敏捷的艺术洞察力与判断力，能够快速、准确、及时地捕捉到两个月内的艺术评论焦点。虽然有一定的困难，但回顾过去一年，同仁们的辛苦工作却让人喜出望外，取得了一定的成果。我们一致认为，这是十分重要且有意义的学术研究，能够以艺术评论者的视角重新观察自己平日所从事的领域，并对此有了新的感受与体验。我们坚信，这虽然只是一个开始，但日积月累必会产生不可估量之影响，会让更多的人从评论的角度关注中国艺术当下的发展。

最后，此著作是北京师范大学“中国文艺评论基地”之“中国文艺评论热点双月报告”项目的结项成果，深深感谢各位同仁、老师、同学的倾情付出。

主要章节编排如下：

张璐、周轶凡	艺术热点评论双月报告之音乐篇
郭必恒、高晟晗、纪元	艺术热点评论双月报告之电视篇
张燕、王赞姝	艺术热点评论双月报告之电影篇
唐宏峰、张旭	艺术热点评论双月报告之美术篇
王杰、张馨	艺术热点评论双月报告之舞蹈篇

| 目 录 |

引言

第一章 艺术热点评论双月报告（2015年12月—2016年1月）····· 1

- 第一节 音乐篇——电视选秀、新媒体与音乐的跨界发展 ·····3
- 第二节 电视篇——《琅琊榜》、网络剧与跨屏叙事 ····· 12
- 第三节 电影篇——从贺岁档到全年产业总结 ····· 33
- 第四节 美术篇——从85新潮回顾到当代性问题 ····· 44
- 第五节 舞蹈篇——民族的、民间的与传统的 ····· 64

第二章 艺术热点评论双月报告（2016年2月—2016年3月）····· 75

- 第一节 音乐篇——民族音乐传承与电视音乐节目 ····· 77
- 第二节 电视篇——两极分化与库存严重 ····· 88
- 第三节 电影篇——“史上最牛春节档”的国产电影景观 ·····101
- 第四节 美术篇——如雨后春笋般兴起的美术展览 ·····116
- 第五节 舞蹈篇——春节舞庆与艺考纷争 ·····132

第三章 艺术热点评论双月报告（2016年4月—2016年5月）····· 143

- 第一节 音乐篇——乐评反思与电影音乐 ·····145
- 第二节 电视篇——行业剧的得失与古装剧的泛滥问题 ·····156

第三节	电影篇——市场低迷形势下的电影创作与评论	167
第四节	美术篇——纪念与评奖	179
第五节	舞蹈篇——校园舞蹈教育反思	200
第四章	艺术热点评论双月报告（2016年6月—2016年7月）	211
第一节	音乐篇——版权争端与媒介发展	213
第二节	电视篇——红色剧作热播和炒作IP风险陡现	224
第三节	电影篇——持续低迷的暑期档	237
第四节	美术篇——又是一年毕业季	247
第五节	舞蹈篇——研讨、展演与评论	256
第五章	艺术热点评论双月报告（2016年8月—2016年9月）	271
第一节	音乐篇——教育与产业齐发展	273
第二节	电视篇——天价片酬和颜值崇拜的误区	284
第三节	电影篇——中国电影再提“拐点论”	298
第四节	美术篇——聚焦世界艺术史大会	306
第五节	舞蹈篇——沉淀与反思	320
第六章	艺术热点评论双月报告（2016年10月—2016年11月）	333
第一节	音乐篇——跨界融合与文化创新	335
第二节	电视篇——影视译配业观察和消费小童星现象	346
第三节	电影篇——票房口碑与话题效应	363
第四节	美术篇——从秋拍看中国艺术市场的发展趋势	372
第五节	舞蹈篇——文化自信中的舞蹈评论	390
	后记	404

第一章

艺术热点评论双月报告 (2015年12月—2016年1月)

辞旧迎新，我们展开了对我国艺术热点评论诸多事项的调查与研究，以两个月为一周期，从艺术门类入手，就“艺术评论而评论”，分为音乐篇、电视篇、电影篇、美术篇、舞蹈篇五节，开启了新的洞察视角。

第一节 音乐篇

——电视选秀、新媒体与音乐的跨界发展

音乐评论一直是音乐理论界常用的视角之一，也是为社会大众提供一个了解音乐界事件的快速平台。在岁末年初之际，纵观两个月以来音乐评论界中的诸多话题，我们大致可从热点作品、热点评论现象、热点评论活动、热点问题等几方面进行梳理。

一、热点作品

我国音乐作品的更迭速度是惊人的！两个月以来，在音乐作品方面，既有引起“朋友圈”热议的新作品，也有对经典作品进行改编的老曲目，还有许多经典与创新并肩的音乐会、音乐节等。

2015年岁末，上海东方卫视一档音乐现象级节目“中国之星”问世。其中，当代摇滚乐新生力量代表人谭维维的歌曲《给你一点颜色》迅速在微信、微博等网络平台传播，一时之间，成为焦点作品。从音乐本体而言，此曲巧妙地将国家级艺术瑰

宝——华阴老腔融入摇滚乐，使二者跨界融合。这种全新的尝试被“中国摇滚乐之父”崔健称赞不绝。从文化方面而言，此曲成功登上了2016年中央电视台春晚，这是在文化方面给予的充分肯定。国家级非物质文化遗产的保护与传承工作，一直是备受社会各界关注的问题。华阴老腔作为陕西地区典型的“非遗音乐”代表，音乐形态高亢、嘹亮、自由，“华阴一声喊”背后蕴含的陕北地区的历史与文化内涵让人赞叹。

2016年1月9日，著名作曲家、指挥家谭盾携手中国国家交响乐团与新音乐代表反光镜乐队、杭盖乐队、宋冬野一同在人民大会堂奏响了中国古典乐与新音乐、民谣跨界的“巅峰之夜”。整场音乐会以新音乐与古典的碰撞为主题，超强阵容联袂出演、出奇制胜的音乐形式、不同音乐类型的跨界混搭，都使得这场演出成为2015农历年末的一场巅峰音乐巨作。众所周知，2015年中，民谣产生了复苏的迹象。宋冬野作为民谣新生代歌手，一度成为民谣热点人物；杭盖乐队本身就是一个跨界融合的典范，传统的蒙古族乐器马头琴、口弦和三弦与电吉他、电贝司和架子鼓等西方现代乐器的融合，使他们身上带有跨界先锋的标签，此次与谭盾的合作，更是让人出乎意料、耳目一新。

诚然，传承与创新，跨界与融合一直是音乐评论界的常议话题。一方面，如何在传承中求发展、求创新？如何能在发展中保护经典、尊重原生态？许多音乐作品都在进行尝试，试图让二者达到平衡。另一方面，随着文化产业市场的快速发展，跨界融合成为被青睐的表达形式之一。古典音乐、民族音乐以及流行音乐

似乎再也不像从前那样泾渭分明,而是大胆地进行了融合,碰撞出新的火花,带给观众视觉、听觉的双重新鲜刺激。

二、热点评论现象

传统媒介与新兴媒介的互搏持续升温,在音乐界中,这两大阵营也不断推陈出新,各有妙招。无论是电视音乐选秀节目的再创新,还是手机音乐用户模式的更新换代,抑或是音乐类非物质文化遗产的保护与传承工作,都成为两个月来的热点评论现象。

(一) 电视音乐选秀节目

从2005年湖南卫视的“超级女声”开始,经过了长达十余年的积淀之后,电视音乐选秀节目近年来再次涌入人们的视野。其借助电视荧屏、网络营销等双重宣传攻势,成为大众茶余饭后热议的话题,也是评论界不可回避的主题之一。

2015年11月21日,一档被誉为2015年最后一档“现象级”大型中国音乐竞技真人秀节目的“中国之星”登陆东方卫视,成为业内、业外热议的话题。“中国之星”是东方卫视携手“格莱美”打造的世界级音乐交流盛会,具备了明星阵容强大(刘欢、林忆莲、崔健三位导师)、国际平台以及赞助商大力支持的三大显著特点,迅速吸引观众的眼球,创下了收视率新高。

这一音乐现象值得我们思考:一方面,从节目本身看,竞技选手形成了老、中、青三代的强大阵容,都具备了超强的音乐创作、改编和演绎才能。另一方面,从运营市场看,乐坛泰斗、实

力唱将都成为节目的亮点，优质的制作团队灿星和“格莱美”的金字招牌成为节目的强大后盾，赞助商“立白”的幕后推手成为巨大的经济支持。因此，高品质的节目质量、高效率的市场运营机制与模式以及健康向上的口碑营销策略，都将会引导电视音乐选秀节目未来的发展。

（二）手机音乐用户模式

在线音乐在中国的发展已有十余年的时间，特别是手机音乐用户的迅速增长，让人瞠目结舌。根据艾媒咨询发布的《2015Q3（第三季度）中国手机音乐客户端季度监测报告》，截至2015第三季度，中国手机音乐客户端用户规模已达4.32亿，环比增长2.1%。2016年1月5日，见证和记录着网络时代风云变幻的互联网周刊公布了《2015年度APP分类排行榜》，其中在音乐APP排名中，酷狗音乐摘得桂冠，QQ音乐、酷我音乐分别排第二、第三名。

事实上，中国手机音乐APP一直未能探索出十分成功的商业模式，不管是广告、用户增值服务还是其他应用推广，算上音乐内容版权费和产品的运营成本，虽然拥有巨大的用户流量，但是却无法独立实现很好的盈利。这也使手机音乐APP开发者近来有向线下进行探索的尝试，包括推出耳机、音响等衍生产品、布局线下KTV、尝试演唱会的线上线下互动等。这是一个趋势，预计今后手机音乐APP将在线上线下融合方面催生许多全新的盈利模式。

(三) 音乐“非遗”的探讨

两个月以来,有不少文献研究针对“非遗”进高校、“非遗”与旅游业的结合等主题展开。《试析少数民族戏剧文化生态保护区媒介建构》^①运用文化媒介理论对少数民族传统戏剧文化生态保护区的媒介建构进行探讨,从物态层、社会文化活动层及心理意识等层面着手,通过建立、完善传统戏剧历史文化信息数据库、戏剧文化呈现场所建设、民众学习参与、大众媒介倡导、文化自觉意识的提升等途径,推进少数民族传统戏剧文化生态保护区的建设工作,营造良好的文化遗产传承环境,提升少数民族传统戏剧文化的传播力。《地方高校参与保护非物质文化遗产项目“叮叮腔”的途经研究——以徐州工程学院为个案》^②以徐州市本地的“非遗”项目——“叮叮腔”为例,从教育的四个要素——教师、教材、学生、环境入手,针对“叮叮腔”传承和保护的实践和研究,探索在高校音乐专业中保护和传承戏曲类“非遗”项目的重要性和可能路径。除此之外,还有《文化资源的转移与发展“非遗”产业之启示——以竹枝歌和五句子的流变为例》^③《“非遗”巡礼——国家级“非遗”项

① 钟世华、潘恽晗.试析少数民族戏剧文化生态保护区媒介建构[J].当代文坛,2016(1).

② 郭芳.地方高校参与保护非物质文化遗产项目“叮叮腔”的途经研究——以徐州工程学院为个案[J].音乐时空,2016(1).

③ 柳情月.文化资源的转移与发展“非遗”产业之启示——以竹枝歌和五句子的流变为例[J].重庆文理学院学报(社会科学版),2016(1).

目中的汉族曲艺(中)》^①、《民歌整理与研究》^②等研究,也都结合本地区的“非遗”特色,进行了学术探讨。

这些研究大多从实际操作层面开始关注“非遗”音乐的现象及作品,主要探讨“非遗”保护与传承的“自救”与“他救”理念。“‘非遗’进高校”已经成为一项积极主动、意义深远的工作,让具有中国特色的非物质文化遗产音乐走进学校,特别是新疆、云南、四川等少数民族聚集地。“非遗”音乐与本地区高校的结合,将有利于大学生的公共艺术教育,同时也是对当地的“非遗”音乐最好的传承。

三、热点评论活动

这两个月以来的音乐评论活动进行得如火如荼,文化部召开了相关会议,中国音乐评论家协会发布了音乐评论比赛通知,无论是国家层面,还是学术界,都对音乐评论活动给予了重视。

- 2016年1月19日,文化部艺术司组织召开了2015年度音乐发展形势分析会,来自全国各地的十几位音乐理论家和评论家结合新时期以来音乐界的一些主要问题和现象,对当前音乐领域的创作和实践交流讨论,提出一系列意见和建议。会议从加强音乐评论和评论人才培养、

① 郭昕.“非遗”巡礼——国家级“非遗”项目中的汉族曲艺(中)[J].音乐时空,2016(1).

② 周玉波.民歌整理与研究[J].淮阴师范学院学报(哲学社会科学版),2016(1).

坚持以人民为中心的创作导向、中西合璧与融会贯通三个方面展开了有效的讨论。

- 当代音乐评论比赛。为推动中国当代音乐评论的发展，2016年第五届中国—东盟音乐周将举办当代音乐评论比赛。投稿类型以评论类为主，具体而言，主要涵盖了两种形式：第一类是以1979年以来创作和出版的作曲家作品、中国—东盟音乐周2012—2015年展演的作品的创作与演奏以及当前各种音乐思潮和音乐现象为评论对象（单纯作品分析类文章，不在参赛范围之内）。第二类是书评，以2000年以来出版的音乐学术论著为评论对象（不含编著、教材、译著及知识普及类图书）。
- 2016年1月，中国音乐评论学会发出通知：为了繁荣音乐生活、促进音乐艺术事业的健康发展，中国音乐评论学会将于2016年11月召开中国音乐评论学会第六届年会。期间，将会举办第六届音乐评论“学会奖”评选活动，参评范围是2013年以来在各类媒体发表（或尚未发表）的关于音乐创作、表演、研究、教育、社会音乐生活等领域的各类评论。这是我国音乐评论类论文的全面展示平台，也是最具权威性、专业性的音乐评论比赛活动。

四、热点问题

第一，对传统音乐形式的评论与探讨。一方面，“向经典致敬”。无论是对原生态的民族音乐类型，还是对西方古典音乐大