



中华优秀传统文化教育
必读丛书

丛书主编 郑佳明

国 学 经 典

古文观止

滕昭丽 编著

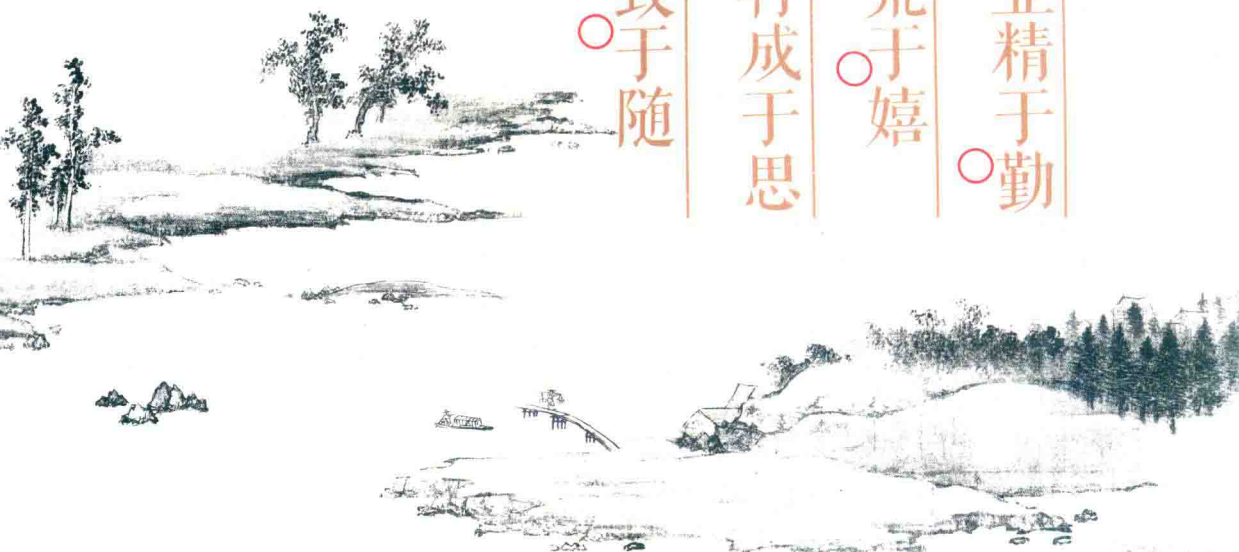


毁于随

行成于思

荒于嬉

业精于勤



湖南师范大学出版社

湖南省教育科学“十三五”规划重点资助课题
“义务教育阶段区域推进国学教育的研究与实践”成果



中华优秀传统文化教育
必读丛书

丛书主编 郑佳明

国 学 经 典

古文观止

滕昭丽 编著



毁于随

行成于思

荒于嬉

业精于勤

湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文观止 / 滕昭丽编著. --长沙:湖南师范大学出版社, 2017.9
(中华优秀传统文化教育必读丛书. 国学经典)
ISBN 978-7-5648-2994-0

I. ①古… II. ①滕… III. ①古典散文-散文集-中国 ②《古文观止》-少儿读物 IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 232830 号

国学经典 古文观止

Guoxue Jingdian Guwen Guanzhi

滕昭丽 编著

- ◇策划组稿:李 阳
- ◇责任编辑:李 进 孙雪姣
- ◇责任校对:李健宁
- ◇出版发行:湖南师范大学出版社
地址/长沙市岳麓山 邮编/410081
电话/0731-88873071 88873070 传真/0731-88872636
网址/http://press.hunnu.edu.cn
- ◇经销:新华书店
- ◇印刷:长沙鸿发印务实业有限公司
- ◇开本:710mm×1000mm 1/16
- ◇印张:6.75
- ◇字数:140 千字
- ◇版次:2017 年 9 月第 1 版
- ◇印次:2017 年 9 月第 1 次印刷
- ◇书号:ISBN 978-7-5648-2994-0
- ◇定价:23.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换。

投稿热线:0731-88872256 13975805626 QQ:1349748847



序 言



“义务教育阶段区域推进国学教育的研究与实践”课题组的胡老师带给我他们拟交付出版的“国学经典系列”书稿，请我做这套书的主编，还提出让我写一篇序言。我心里很矛盾，一方面推广国学，让孩子们早一点读到经典，这是我的一个愿望，也是很多中国读书人的愿望；另一方面，我们这一代人由于历史的原因，童子功差，自己的国学基础就不好，虽然后来一直在学，一直在补，但是这种先天不足是很难补上的。做这样一套丛书的主编，应该具备两个条件：第一就是要能够贯通古今，或者叫作博古通今，对中国的传统文化经典有一个总体的了解和把握，这样才能选出最重要、孩子们最需要、也最适合于当代孩子们读的经典。这是一种眼光，一种学养。第二，读中国的经典，要能够学贯中西。其实，我们在讲国学的时候，始终面对的是西学；我们讲经典的时候，实际上始终面对的是当代。如果我们不能够了解世界文化的潮流，就不可能很好地了解我们自己的文化。陈乐民先生有一本书叫《欧洲文明十五讲》，我一直推荐给我的研究生读，其中有一句话，说他是站在欧洲来看中国的。这种角度的转换对我们来说非常重要。能够贯通古今中外的人其实有，估计在中国的文化大家里面就有，但是他们不一定在湖南。现在湖南人找到我做这件事，我的诚惶诚恐可以想见。那么，我为什么没有推辞掉呢？我实际上是推辞了，只是没有推辞掉，当然也是我不够坚决。之所以没有坚决推辞，第一是敬佩他们，为他们所感动，第二也想支持他们把这件事做好。

我们在选择“国学经典系列”书目的时候，基于以下几个考虑：一是要考虑经典的涵盖面，要基本上能够把最重要的中华优秀传统文化的经典涵盖其中。我们这套“国学经典系列”基本上做到了，只是我们选择的这些本子里边，有一部分严格意义上说不是经典，实际上是唐宋以后根据国家的需要，官方编撰的一些意识形态的通俗读物，如《三字经》《弟子规》等。这些读物实际上是经典的延伸，



是经典的通俗化。二是要考虑孩子们的接受程度。“四书五经”是咱们中国传统文化的原点，是经典中的经典，但我们只选了“四书”和《诗经》，对于其他的经，我们没有选。之所以没有选，主要是我们觉得这些经典对孩子们而言太难懂，太久远。三是还要考虑让孩子们有兴趣。中国古代的教育往往是让孩子先背诵，然后在一生中慢慢地去领会，但是那个时代他的人生就是道德文章，读书做官。我们今天这个时代的孩子们，面临着繁重的学业、多样化的兴趣，面临着世界和未来，学习经典的时间非常有限。所以，我们选取书目和编撰读本时，从经典的代表性、通俗易懂性，从孩子的兴趣出发，尽量贴近他们的心理，使其爱上经典。

关于如何看待国学，我还想说两句话。一句就是古为今用。国学实际上是一条河，在不同的时代，它流淌过不同的地方，养育过不同的人。我们今天读国学，要和今天中国的发展，要和今天的世界大势，要和科学技术，要和民主潮流，要和社会进步，要和市场规模、法治要求等融会贯通，不能食古不化。还有一句就是要警惕传统文化中的糟粕。毛主席在谈到如何对待传统文化时说“取其精华，去其糟粕”。此乃至理名言。我们的传统文化实际上是有糟粕的，这也是五四新文化运动中一批先进的知识分子猛烈抨击儒学、礼教的原因。我们把中国近代落后挨打完全归咎于传统文化是不公道的，但是传统文化毕竟是旧时代、旧文化的产物，我们一定要有一种批判的精神和批判的眼光，对传统文化中那些消极的因素进行认真的剥离、剖析。当然，我这是杞人忧天，历史在大踏步前进，开倒车是没有出路的，但是既然叫我做主编，要我写序言，我就不得不唠叨这么几句，供读者包括老师、家长、孩子们参考。

是为序。

郑佳明

2017年11月8日于岳麓书院

（郑佳明，湖南省委宣传部原副部长，湖南省政府文史研究馆馆员，湖南师范大学历史文化学院教授，湖湘文化研究会常务副会长，湖南商学院文新学院院长，湖南践行国学公益基金会专家委员会委员。）

导 读

《古文观止》是中国历代散文总集，12卷，成书于康熙三十四年（1695）以前，为清代吴楚材、吴调侯叔侄俩选编，吴兴祚审定，是清朝康熙年间的一部供学塾使用的文学读本。该书收录了我国古代上起东周下至明末的散文222篇，300余年来风行不衰，影响极大。“观止”一词表示“文集所收录的文章代表文言文的最高水平”，学习文言文至此观止矣。

本读本从论战、论政、论事以及论道等四个方面选文13篇，仅是沧海一粟。编选的目的是“正蒙养而裨后学”，即给广大青少年提供一个学习文言散文的入门读物。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”如果我们在老师的帮助下熟读了本读本中的文章，就把握了中国古代散文发展的大体轮廓，一定会获益匪浅。



目 录

第一单元 论战篇

- 1 虞师晋师灭夏阳…………… (1)
- 2 烛之武退秦师…………… (7)
- 3 曹刿论战 …………… (12)
- 4 子鱼论战 …………… (17)
- 国学园地 (一) …………… (23)



第二单元 论政篇

- 5 前出师表 …………… (27)
- 6 后出师表 …………… (34)
- 7 五代史伶官传序 …… (42)

- 8 六国论 …………… (47)
- 国学园地 (二) …………… (52)

第三单元 论事篇

- 9 论贵粟疏…………… (56)
- 10 留侯论…………… (65)
- 11 桐叶封弟辨…………… (73)
- 12 辨奸论…………… (77)
- 国学园地 (三) …………… (83)



第四单元 论道篇

- 13 进学解…………… (88)
- 国学园地 (四) …………… (96)



第一单元 论战篇

春秋时期，天子衰，诸侯兴：周王室势力衰微，权威不再，已经无法有效控制天下诸侯；一些强大的诸侯国为了在政治、军事中占据主导地位，开启了激烈的争霸战争，相互之间合纵连横、东征西讨……这一兵荒马乱、百家迭出的混乱时期，史称春秋乱世。

孟子说：“春秋无义战。”

1 虞师晋师灭夏阳^①

非国而曰灭，重夏阳也。虞无师，其曰师，何也？以其先晋，不可以不言师也。其先晋何也？为主乎灭夏阳也。夏阳者，虞、虢之塞邑也。灭夏阳而虞、虢举矣^②。

虞之为主乎灭夏阳，何也？晋献公欲伐虢^③，荀息曰：“君何不以屈^④产之乘、垂棘^⑤之璧，而借道乎虞也？”公曰：“此晋国之宝也。如受吾币而不借吾道，则如之何？”荀息曰：“此小国之所以事大国也。彼不借吾道，必不敢受吾币。如受吾币而借吾道，则是我取之中府而藏之外府，取之中厩而置之外厩也。”公曰：“宫之奇存焉，必不使受之也。”荀息曰：“宫之奇之为人也，达心而懦，又少长于君。达心则其言略，懦则不能强谏，少长于君，则君轻



之。且夫玩好在耳目之前，而患在一国之后，此中知以上乃能虑之。臣料虞君，中知以下也。”公遂借道而伐虢。宫之奇谏曰：“晋国之使者，其辞卑而币重，必不便于虞。”虞公弗听，遂受其币，而借之道。宫之奇又谏曰：“语曰：‘唇亡齿寒。’其斯之谓与！”挈其妻子以奔曹^⑥。

献公亡虢，五年而后举虞。荀息牵马操璧而前曰：“璧则犹是也，而马齿加长矣。”

（选自《谷梁传》）

注释

①虞：姬姓小国，在今山西省平陆县北。晋：西周始封姬姓国，在今山西省翼城县东南。夏阳：虢（guó）邑，在今山西省平陆县东北。

②虢：周初始封姬姓国，在今河南三门峡和山西平陆一带。举：攻克。

③晋献公：名诡诸，晋武公子，在位26年。

④屈：即北屈，晋地名，在今山西省吉县东北，出产良马。

⑤垂棘：晋地名，在今山西省潞城县北，出产美玉。

⑥曹：西周始封姬姓国，在今山东省定陶县西南。



古文今译

（夏阳）不是国家而说“灭”，是重视夏阳这个地方。虞国没有（出动）军队，而《春秋》提到虞国军队，是什么意思呢？因为虞国引导晋军进入虢国，所以不能够不提到虞国军队。虞国引导晋军进入虢国，说明了什么呢？说明了在灭夏阳这件事上虞国是为主的。夏阳（这个地方），是虞、虢两国的边塞重镇。灭掉夏阳，虞、虢两国就攻下了。



虞国为什么要为主灭夏阳呢？晋献公想要攻打虢国，荀息说：“君主为什么不用北屈出产的良马、垂棘出产的美玉，向虞国借路呢？”献公说：“这是晋国的国宝，如果受了我的礼物而不借路给我，那又拿它怎么办？”荀息说：“这些东西是小国用来侍奉大国的。它不借路给我们，一定不敢接受我们的礼物。如受了我们的礼而借路给我们，那就是我们从里面的库藏里拿（宝物）出来，而藏在外面的库藏里，从里面的马房里牵（良马）出来，而放在外面的马房里。”献公说：“宫之奇在，一定会阻止（虞君）接受礼物的。”荀息说：“宫之奇的为人，心里明白，可是怯懦，又比虞君大不了几岁。心里明白，话就说得简短；怯懦就不能拼命谏阻；比虞君大不了几岁，虞君就不尊重他。再加上珍玩心爱的东西就在耳目之前，而灾祸在一个国家之后，这一点要有中等智力以上的人才能考虑到。臣料想虞君是中等智力以下的人。”献公就借路攻打虢国。宫之奇劝谏说：“晋国的使者言辞谦卑而礼物厚重，一定对虞国没有好处。”虞公不听，就接受了晋国的礼物而借路给晋国。宫之奇又谏道：“俗语说：‘嘴唇没有了，牙齿就会受寒。’不就是说的这种事吗！”他带领自己的老婆孩子投奔到曹国去了。

晋献公灭了虢国，五年以后占领了虞国。荀息牵着马捧着璧，走上前来说：“璧还是这样，而马的年纪增加了。”



名师导读

本文旨在解释《春秋·僖公二年》经文“虞师、晋师灭夏阳”的含义。首段提出并详尽分析了《春秋》在记述夏阳被灭这件事上，为什么“非国”而曰“灭”，无师而称“师”？之所以这样写，是有意要突出夏阳在战略上的重要地位，以及虞在夏阳被灭这件事情上所起的不良作用。第二段，是叙述晋以屈产之乘与垂



棘之壁假道于虞以伐虢的事件。末段记述虢被灭之后虞亦自食其果，不久亦为晋所灭。

全文围绕“灭”字和“师”字的解释而展开，表达了作者在晋灭夏阳这件事情上虞负有不可推卸的负责的看法。其写虞君之失，一是只贪求眼前良马宝玉，而不计国家长远利益；二是不听宫之奇之谏。有此二失，不但使夏阳遭灭、虢受其害，自己亦难逃一劫。尤其是文中通过献公和荀息、虞公和宫之奇两对君臣不同个性的描写，非常有说服力地揭露了双方胜败的原因，并总结败方教训，寓意十分深刻。结尾荀息牵马操壁，得意扬扬地在献公面前说的那番打趣的话，可以说是对利令智昏的虞公的绝妙讽刺，妙趣横生而又耐人寻味！



亲子共读

唐·刺青

长安少年多英雄，
胴臂竞相比雕青。
精刺五彩多奇妙，
东传扶桑有遗风。

刺青习俗，唐代盛行。

刺青是古代文身风俗的延续，许多民族都曾有过。古书记载，周代的越人即披发文身。后来民间的刺青已没有上古图腾崇拜的内容。唐代民间特别流行刺青，当时称为“札青”“点青”“肤札”“镂身”。刺的内容有各种图形、文字等。唐代段成式著《酉阳杂俎》载：“荆州街子葛清，勇不肤挠，自颈已下，遍刺白居易诗。成式尝与荆客陈至呼观之，令其自解，背上亦能暗记。反手指其札处，至‘不



是花中偏爱菊’，则有一人持杯临菊丛；‘黄夹缬林寒有叶’，则指一树，树上挂缬，缬窠锁胜绝细。凡刻三十余处，体无完肤。陈至呼为‘白舍人行诗图’。”

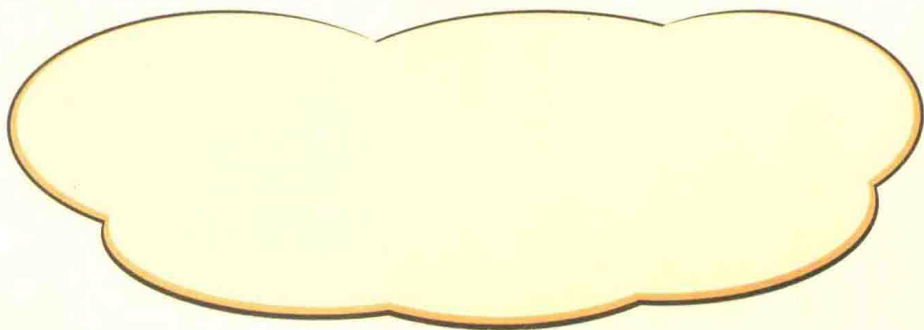
唐代刺青的技术水平已很高妙，

“又有王力奴以钱五千，召工札胸腹为山池亭院，草木鸟兽，无不具悉，细若设色”。《水浒传》中九纹龙史进、浪子燕青等皆刺得一身好花绣，说明宋代仍有刺青。刺青在唐代传入日本，日本迄今仍有满身刺五彩图形者。



说来听听

谈一谈你对古代刺青的理解。跟现代文身相比，它具有哪些文化内涵？



知识链接

《谷梁传》，亦称《谷梁春秋》《春秋谷梁传》。《春秋谷梁传》为



儒家经典之一，与《左传》《公羊传》同为解说《春秋》的三传之一。记事起于鲁隐公元年（公元前 722 年），终于鲁哀公十四年（前 481 年）。

传说孔子的弟子子夏将这部书的内容口头传授给谷梁赤（亦名谷梁俶，字符始），谷梁赤将它写成书记录下来，但实际上这部书的口头传说虽然早已有了，但其成书时间是在西汉。

《谷梁传》以语录体和对话文体为主，用这种方式来注解《春秋》，它是研究秦汉间和汉初儒家思想的重要文献。

由于《春秋》言辞隐晦，表述过于简约，给后人学习、理解带来诸多不便。为了更好地表现《春秋》经文的内容大义，很多学者为其著文诠释，以补原书之不足。据《汉书·艺文志》记载，汉代传注《春秋》的有五传。后来《邹氏传》11 卷、《夹氏传》11 卷亡佚，只有《左氏传》《公羊传》《谷梁传》流传至今，被称为“《春秋》三传”。据后人考证，《谷梁传》书中曾引用公羊子的话并加以辩驳，因此认为成书要较《公羊传》为晚。



国学生活

《谷梁传》《左传》《公羊传》同为解说《春秋》的三本传书，那你知道它们之间的区别吗？



2 烛之武退秦师

九月甲午，晋侯、秦伯^①围郑，以其无礼于晋，且贰于楚^②也。晋军函陵，秦军汜南^③。

佚之狐^④言于郑伯曰：“国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已！”公曰：“吾不能早用子；今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙^⑤远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主^⑥，行者之往来，共其乏困^⑦，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌^⑧之有？既东封郑，又欲肆其西封；若不阙^⑨秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之！”

秦伯说^⑩，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。子犯请击之。公曰：“不可！微夫人之力不及此。因人之力而敝^⑪之，不仁；失其所与^⑫，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

（选自《左传》）

注释

①晋侯、秦伯：晋文公和秦穆公。

②贰于楚：对晋有二心而亲近楚。贰，有二心。

③汜南：汜水南面，在今河南中牟县南。



④佚之狐：郑大夫。郑伯：郑文公。

⑤鄙：边邑，边境，这里作动词用。

⑥东道主：东方路上招待宿食的主人。

⑦共：同“供”。乏困：乏，指缺乏资粮；困，指困顿需要休息。

⑧厌：同“餍”，满足。

⑨阙：损害。

⑩说：同“悦”。

⑪敝：败坏，伤害。

⑫所与：犹同盟国。



古文今译

九月初十日，晋文公、秦穆公围攻郑国，因为郑文公曾对晋文公无礼，而且还依附楚国。晋军驻扎函陵，秦军驻扎汜水之南。

佚之狐向郑文公说：“国家危险了，如果派烛之武去见秦君，（秦国）军队一定会撤退。”郑文公听从了他的意见。烛之武推辞说：“臣在壮年的时候，尚且不如别人；现在老了，做不了什么事了。”郑文公说：“我没有及早重用您，现在危急时才来求您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊！”烛之武答应了。

当夜，烛之武用绳子缚住身体，从城墙上放下去。见到秦穆公，烛之武说：“秦、晋合兵围困郑国，郑国已经知道要亡了！倘使灭掉郑国对您有好处，我怎么敢用这件事来烦劳您。越过邻国把远处的郑国作为秦国的边界，您知道它的困难；怎么能用灭掉郑国来增加邻国的地盘呢？邻国实力的增强，即您实力的削弱。倘使放弃进攻郑国，把它作为您东路上接待过客的主人，您的外交使者的来来往往，郑国可以供给他们所缺少的东西，对您没什么害处。况且您曾经对晋惠公施恩了，晋惠公应允把焦、瑕两城给您，可是他早上渡过黄河，晚上就在那里构筑防御工事，这是您所知道的。晋国怎么会满足呢？



(晋国)已经要把郑国作为它东面的疆界,又要扩展它西面的疆界。倘使不来损害秦国,还会到哪儿去扩展地盘呢?损害秦国来使晋国得到好处,只有请您考虑这件事了!”

秦伯很高兴,与郑国订立盟约,委派杞子、逢孙、杨孙戍守郑国,就(率军)回国了。(晋国大夫)子犯请求袭击秦军。晋文公说:“不可,如不是那个人的力量我到不了今天这个地步。依靠过别人的力量而去损害别人,是不仁;失去同盟国,是不智;用冲突来代替联合,是不武。我们还是回去吧。”于是晋军也撤离郑国。



名师导读

本篇所记述的,是秦、晋联合攻打郑国之时展开的一场外交斗争。秦、晋围郑,形势紧迫,在这千钧一发之际,郑臣烛之武仅凭口舌说服秦伯。为什么会有这么大的突变呢?关键在于烛之武所说的两点针对了秦的切身利益。首先,灭郑于秦有害无益。秦对郑鞭长莫及,若以郑为东道主,就为秦称霸提供了住、食等种种方便,更何况“亡郑以陪邻”,这对秦有什么好处呢?其次,也是更为重要的是,晋有野心(对此秦本有戒心),烛之武列举了秦伯曾亲身体验过的事实,再进行合理的推理,使秦伯恍然大悟——晋是大敌。烛之武用语不多,却对秦穆公动之以情、晓之以理。

在这次精彩的说退秦师中,烛之武睿智的形象呈现出来。这篇文章,赞扬了烛之武在国家危难之际,能够临危受命,不避险阻,只身去说服秦君,维护了国家安全的爱国主义精神,同时也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复杂性。

从军事角度看,《烛之武退秦师》是非常著名的通过谈判说服消弭战争、争取和平的成功范例。



元·孟兰盆道场

道场超度安亡魂，
原有孟兰古意存。
庆赞中元贴门首，
酒海肉山飧活人。

孟兰盆道场习俗，即送亡人转身节。农历七月十五日，道家称为“中元节”，佛家称为“盂兰盆节”。宋代吴自牧《梦粱录》：“七月十五日，一应大小僧尼寺院设斋解制，谓之法岁周圆之日……其

日……宗亲贵家有力者，于家设醮饭僧荐悼，或拔孤魂。僧寺亦于此日建孟兰盆会，率施主钱米，与之荐亡。”“盂兰盆”为梵语音译，意为“解倒悬”。通常在道场还设有孤棚，离地六尺，广有十五六平方米，各家施舍之三牲、五牲、山珍海味等摆列其上，并插有“普醴阴光”“甘露门开”等小旗。放焰口仪式完毕后，群众竞抢祭品，谓之“抢孤”。得到的小旗，被视为出海的护身符。

