



大夏书系·成尚荣教育文丛

教学律令

成尚荣 / 著

基本问题，基本规律，基本节奏
听从那律令的召唤
建构神不散的秩序
走向自由的教学境界



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·成尚荣教育文丛

教学律令

成尚荣 / 著



华东师范大学出版社
上海市
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

教学律令 / 成尚荣著. —上海: 华东师范大学出版社, 2017

ISBN 978 - 7 - 5675 - 6629 - 3

I. ①教... II. ①成... III. ①课程—教学改革—中小学 IV. ①G632.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第165131号

大夏书系·成尚荣教育文丛

教学律令

著者 成尚荣
策划编辑 李永梅 林茶居
特约编辑 贲友林
审读编辑 张思扬
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 北京季蜂印刷有限公司
开本 700×1000 16开
插页 1
印张 19
字数 291千字
版次 2018年4月第一版
印次 2018年4月第一次
印数 6100
书号 ISBN 978-7-5675-6629-3/G·10467
定价 55.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

自序

在更大的坐标上讲述自己的故事

曾经犹豫很久，不知丛书的自序究竟说些什么，从哪里说起，怎么说。后来，我想到，丛书是对自己人生的第一次小结，而人生好比是个坐标，人生的经历以及小结其实是在坐标上讲述自己的故事。于是自序就定下了这个题目。

与此同时，我又想到故事总是一节一节的，一段一段的，可以分开读，也可以整体地去读。因此，用“一、二、三……”的方式来表达，表达人生的感悟。

一、尚可：对自己发展状态的认知

我的名字是“尚荣”二字。曾记得，原来写的是“上荣”，不知何人、何时，也不知何因改成“尚荣”了。那时，家里人没什么文化，我们又小，改为“尚荣”绝对没有什么文化的考量，但定有些什么不知所云的考虑。

我一直认为“尚荣”这名字很露，不含蓄，也很俗，不喜欢，很不喜欢。不过，现在想想，“尚荣”要比“上荣”好多了，谦逊多了，也好看一点。我对“尚荣”的解读是“尚可”，其含义是，一定要处在“尚可”的认知状态，然后才争取从尚可走向尚荣的理想状态。

这当然是一种自我暗示和要求。我认为，人不能喧闹，不能作秀，更不

那时候我读他们的作文。文丛出了，我似乎又回到了自己的童年时代。童年，那是我人生的根据地；人总是在回旋中建构自己的历史，建构自己的坐标，总得为自己鸣唱一曲。

第三点领悟：人的发展既可以规划又不能规划，最好的发展是让自己“非连续发展”。最近我很关注德国教育人类学家博尔诺夫的“非连续”教育理论。博尔诺夫说，人是可以塑造的，但塑造的观点即连续性教育理论是不完整的，应当作重要调整和修正，而非连续性教育倒是对人的发展具有根本的意义。我以为，非连续性教育可以迁移到人的非连续性发展上。所谓非连续性发展，是要淡化目的、淡化规划，是非功利的、非刻意的。我的人生好像用得上非连续发展理论。如果你功利、浮躁、刻意，会让你产生“目的性颤抖”。人的发展应自然一点，“随意”一点，对学生的教育亦应如此，最好能让他们跳出教育的设计，也让名师的发展跳开一点。只有“尚可”，才会在不满足感中再向前跨一点。

三、坐标上的原点：追寻和追赶

文丛实质上是我的一次回望，回望自己人生发展的大概图景，回望自己的坐标，在坐标上讲述自己的故事。回望不是目的，找到那个点才最为重要。我要寻找的是那个坐标上的原点，它是核心，是源泉，是出发点，也是回归点。找到原点，才能架构人生发展的坐标，才会有真故事可讲。

那个点是什么呢？它在哪里呢？

它在对人生意义的追寻中。我一直坚信这样的哲学判断：人是意义的创造者，但人也可以是意义的破坏者。我当然要做意义的创造者。问题是何为意义。我认定的意义是人生的价值，既是个人存在和发展的价值，也是对他人对教育对社会产生的一点影响。而意义有不同的深度，价值也有不同的高度。值得注意的是，人生没有统一的深度和高度，也没有统一的进度和速度，全在自己努力，不管从什么时候开始，你努力了，达到自己的高度才重要，把握自己的进度才合适。而所谓的努力，对我来说就是两个字：追赶。因为我的起点低，基础薄弱，非“补课”不可，非追赶不可。其实，追赶不仅是态度，它本身就是一种意义。

的人，重要的是把自己的胸襟培养起来。徐悲鸿、傅抱石的话对我启发特别大。我的理解是：大格局来自大胸怀，胸怀大是真正的大；大格局不外在于他人，而是内在于人的心灵。而胸怀与视野联系在一起。于是，大视野、大胸怀带来大格局，大格局才会带来大一点智慧，人才能讲一点更有内涵、更有分量的故事。这是我真正的心愿。

大胸怀下的大格局，是由时间与空间架构成的坐标。用博尔诺夫的观点看，空间常常有个方向：垂直方向、水平方向和点。垂直方向引导我们向上，向天空，向光明；水平方向引导我们向前；点则引导我们要有一个立足点。无论是向上，还是向前，还是选择一个立足点，都需要努力，都需要付出。而时间则是人类发展的空间。时间特别引导人应当有明天性。明天性，即未来性，亦即向前性和向上性。所以，实践与空间构筑了人生的坐标，这样的坐标是大坐标。

五、对未来的慷慨：把一切献给现在

在这样的更大坐标中，需要我们处理好现实与未来的关系。我非常欣赏这样的表述：对未来的慷慨，是把所有的一切都献给现在。其意不难理解：不做好现在哪有什么未来？因此想要在更大的坐标上讲述故事，则要从现在开始，只有着力讲好今天的故事，才有明天的故事。有一点，我做得还是比较好的：不虚度每一天，读书、读报、思考、写作成为一天的主要生活内容，也成了我的生活方式。有老朋友对我的评价是：成尚荣不好玩。意思是，我不会打牌，不会钓鱼，不会喝酒，不喜欢游山玩水。我的确不好玩。但我觉得我还是好玩的。我知道，年纪大了，再不抓紧时间读点书写点什么，真对不起自己，恐怕连“尚可”的水平都达不到。这位老朋友已离世了，我常默默地对他说：请九泉之下，仍继续谅解、宽容我的不好玩吧。真的，好不好玩在于自己的价值认知和追求。

六、首先做个好人，一个有道德的人

讲述的故事不管有多大，有一个十分重要的主题，那就是做个好人。做

七、把坐标打开：把人、文化，把教育的关注点、研究点标在坐标上

更宽广的视野，更丰富的心视角，必然让坐标向教育、向生活、向世界打开。打开的坐标才可能是更大的坐标。我对专业的理解，不囿于学科，也不囿于课程，而要在人的问题上，在文化的问题上，在教育改革、发展的一些大问题上有些深度的阐释和建构，这样的专业是大专业。由此，对教师的专业发展我曾提出“第一专业”的命题。对教师专业发展如此，对教育科研工作也应有这样的理解与要求。基于这样的认识，文丛从八个方面梳理、表达了我这十多年对有关问题思考、研究的观点：儿童立场、教师发展、道德、课程、教学、语文、教学流派以及核心素养。我心里十分清楚：涉及面多了，研究的专题不聚焦，研究的精力不集中，在深度上、在学术的含量上达不到应有的要求。不过，我又以为，教育科研者视野开阔一点，视点多一点，并不是坏事，倒是让自己在多样性的认知与比较中，对某一个问题发现了不同的侧面，让问题立起来，观察得全面一些，也深入一些。同时，研究风格的多样化，也体现在研究的方向和价值上。

坐标打开，离不开思维方式和打开方式。我很认同“遮詮法”。遮詮法是佛教思维方式。遮，即质疑、否定；詮，即诠释、说明。遮不是目的，詮才是目的；但是没有遮，便没有深度、独特的詮；反过来，詮让遮有了更充足的理由。由遮到詮是思维方式，也是打开、展开的方式。

遮詮法只是我认同并运用的一种方式，我运用得比较多的是“赏詮法”。所谓赏，是肯定、认同、赞赏。我始终认为，质疑、批评、批判，是认识问题的方式，是指导别人的方式，而肯定、认同、赞赏同样是认识问题的方式，同样是指导别人的方式，因为肯定、认同、赞赏，不仅让别人增强自信，而且知道哪些是认识深刻、把握准确、表达清晰的，需要保持，需要将其放大，争取做得更好。对别人的指导应如此，对自己的学习和研究也应这样。这样的态度是打开的，坐标也是打开的。打开坐标，研究才会有新视野和新格局。

打开，固然可以深入，但真心的深入应是这一句话：“根索水而入土，叶追日而上天。”我对自己的要求是：向上飞扬，向下沉潜。要向上，还要

期以来，我对艺术作品及其表演非常关注。曾记得，读师范时，我有过编写电影作品的欲望，并很冲动。现在回想起来，有点好笑，又非常欣慰。因为我那电影梦，已转向对哲学、伦理学的关注了。三是课程。从目的与手段的关系看，课程是手段、是工具。课程这一透镜，透析、透射出许多深刻的意蕴。四是教科书。我作为审查委员，对教材进行审查时，不是审查教材本身，而是去发现教材深处的人——教材是不是为人服务的。工具箱，提供了操作的工具，而工具的使用，以及使用中生成的想象，常常帮助我去编织和讲述故事。

十、故事让时间人格化，我要继续讲下去

故事可以提供一个可供分享的世界。不过，我的目的，不只在与世界分享，更为重要的是，通过故事让时间人格化，让自己的时间人格化。讲述故事，是对过去的回忆，而回忆时，是在梳理自己的感受，梳理自己人格完善的境脉。相信故事，相信时间，相信自己的人生坐标。

我会去丰富自己的人生坐标，在更大的坐标上，继续讲述自己的故事。

2017年1月15日

写在前面

关于教学律令

我们每天都在课堂里度过，每天都和教学打交道，对教学最熟悉不过，但有时又深感困惑。犹如伽德默尔对文化的感受一样：每天都沐浴在文化之中，但倾我们自己之所知，倾我们自己之所能，也未必能说清楚什么是文化。也许，这正是教学永远的魅力——教学研究与实践永远在熟悉与不熟悉之间，从不熟悉到熟悉，再从熟悉到不熟悉，每一次“到”都会有新的发现。况且，教师一茬又一茬的，新教师总是在重复老教师走过的路。

这是一种循环。但如何让循环充满活力、生长意义，是需要持续、深入研究的。当下的事实是，无意义的循环仍大量存在，可是对此，我们又常常习以为常，甚至熟视无睹。这很可怕。

这样，一个问题自然产生了：教学有没有基本稳定的东西可以依循呢？它可能是永远不变的，是有“律令”性质的。我想，肯定是有的。假若将那些“律令”寻找出来、揭示出来，就可能让教师心中有数，教起来也能渐渐地熟能生巧。于是，我将教学改革这本书取名为“教学律令”，与此同时，产生了以下一些断想。

一、教学节律究竟在哪里

复旦老校长陈望道曾这么说：“语文的研究，应该屁股坐在中国的今天，

伸出一只手向古代要东西，伸出另一只手向外国要东西。”画家吴冠中也说过类似的话。他说，吃过中国的茶饭，也曾寄养在西方，喝过西方的咖啡，最后都要消化在创造的肚肠里。教学改革正是如此，应该伸出两只手去。

中国是个开放的国度，教学改革也是一个开放的系统，向国外要当代教学理论，是应该的、必需的。比如，当下，我们更加关注当代教学理论对教学情境复杂性的揭示。这么多年来，我们一直关注教学情境理论，但对其复杂性关注不够，研究更不够。这一理论启发我们，教学实践研究、教学理论研究，不能只是一个视角、一种观点、一个依据，而应体现多元思维、多重视角、多种观点的整合。复杂性情境理论如此，其他理论呢？实事求是地说，我们对国外理论相当关注，但消化不够，内化水平不高，尤其是与本土的实践结合不准，随意性、盲目性的现象是存在的，而且比较普遍。我们需要反思、改进。

不要忘了另外一只手，不要忘了中国的“茶饭”，不要忘了中华文化中的教育理论、思想和经验。“半部《论语》治天下”，不敢认同，但《论语》中有关教学的论述，那么丰富，那么深刻，那么亲切，是能“治一治”当下教学弊端的。可我们往往将它们搁置一边。因此，我们只是向西方伸出了一只手，而另一只手还没有真正地伸出去。显然，我们的文化自信不够。

更为重要的是，东西方的教学理论、思想、经验要加以整合，“都要消化在创造的肚肠里”。屁股坐在中国，国外只是“寄养”，因此，教学改革也有个基本立场问题，而整合、消化、创造，回复到中国教学改革本土，才是我们的目的。因此，我们也有一个关于教学改革的中国梦——探索、建构具有中国特色的教学理论和实践体系。我以为，这应是最高层面的教学律令，我们应为此坚持不懈地努力。

二、教学改革要回到教学基本问题上去

我对当下有些地区、学校教学改革有不少的忧虑。当下教学改革的热度很高，而且都“热”在教学特色的追求和教学模式的建构上，稍稍浏览，便可发现各种命名的教学模式迎面扑来，有时让人有喘不过气来的感觉。我并不反对追求教学特色，也不反对建构教学模式，尤其对于名师，这些追求

五、诞生精彩的观念：教学律令的境界追求

哈佛大学教授爱莉诺·达克沃斯有一个观点：教学，不是教知识，而是让学生建构观念，诞生精彩的观念。她还认为，精彩的观念是智力的核心。

对这一观点我是认同的，而且认为这一观念本身就是精彩的。其一，精彩的观念，是基于知识、能力和态度的整合，是三者的综合体现。因而，精彩的观念其实是学生的核心素养。其二，精彩的观念对学生个人而言是独特的见解，具有鲜明的个性，具有创新的价值和意义。其三，精彩的观念诞生的过程是思维的过程，是思维的结晶。学习就是要学会思维，培养思维的品质和方法。精彩观念的诞生过程中，有批判性思维，有原认知思维，有创新思维等等。教学，只有进入思维的层面，才会有深度学习的发生，才会有精彩，才会有境界。因此，教学律令不是限制学生的，不是束缚学生的，而是鼓励学生、解放学生、让学生创造性学习并享受学习快乐的。

教学律令对于学生如此，对于教师亦应这样。当教学律令解放教师时，教师自己才会有精彩的观念，才会有自己的个性和风格。换个角度说，只有解放教师，才有可能解放学生。所以，达克沃斯明确地说，让学生诞生精彩的观念，需要给学生以机会。此时，教学律令的温暖与美丽才会漫溢在教学之中。

六、建立完善教学的新常规：教学律令的制度性保障

教学改革绝不是否定、舍弃教学秩序，否定、舍弃教学规则。相反，教学规则、规范、秩序应是教学改革的题中应有之义；同时，教学规则、规范、秩序应是实现教学改革的基础和条件。同样，教学规则、规范、秩序应是教学律令的内涵，也是教学律令畅通、实现的制度性、条件性保障。

教学改革所需要的教学新规则、规范、秩序与传统的规则、规范、秩序是不一样的。首先，改革所需的新规则、规范、秩序是以人为核心的，尊重人性，尊重童心，解放儿童，鼓励创新创造，而不是相反。其次，新规则、规范、秩序不是教师教给学生的，而是让学生参与讨论、制定出来的，是自主的行为。再次，新规则、规范、秩序是动态的、生成的、开放的，而不是