

● 孫熙春 著

蓋捐齋印痕



創于1897

商務
The Com

孫熙春 著

孟 損 齋 印 痕

常州大學圖書館
藏書章



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

2014年·北京

圖書在版編目(CIP)數據

益損齋印痕 / 孫熙春著. —北京: 商務印書館, 2014
ISBN 978 - 7 - 100 - 10529 - 3

I. ①益… II. ①孫… III. ①漢字—印譜—中國—
現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 318293 号

所有權利保留。

未經許可，不得以任何方式使用。

益 損 齋 印 痕

孫熙春 著

商 務 印 書 館 出 版
(北京王府井大街 36 號 郵政編碼 100710)
商 務 印 書 館 發 行
北京中科印刷有限公司印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 10529 - 3

2014 年 4 月第 1 版

開本 889×1194 1/16

2014 年 4 月北京第 1 次印刷

印張 12

定價: 128.00 圓

封面題簽

楊仁愷

益損齋印痕

鮮于樾題





孫熙春治印小像

李洪雷攝

目錄

記孫熙春（代序）	馮其庸	〇〇一	蕭山來新夏教授九十初度暨從教六十五周年紀念		〇二〇
題詞	周巍峙	〇〇三	作廬老人九十後作		〇二〇
題簽	姚奠中	〇〇四	方聞之印		〇二二
題簽	謝辰生	〇〇五	萊溪居		〇二四
題簽	陳佩秋	〇〇六	侯北人印	老杏堂	
題簽	金耀基	〇〇七	萬戈長壽		〇二六
益損齋		〇〇八	方聞過眼		〇二八
楊氏仁愷長壽			聞之		〇三〇
花開見佛		〇一〇	周巍峙印		
瓜飯翁		〇一二	周氏巍峙長壽		〇三二
季羨林			南懷瑾印		
截玉軒		〇一四	金粟軒		〇三四
陳佩秋		〇一六	石魚居		
陳佩秋印		〇一八	葉嘉瑩印		〇三六
			瘦碧詞人		
			雙舸榭		〇三八

馮其庸印 〇四〇

楊憲益印

勞思光印 〇四二

墨禪 〇四四

謝辰生長壽

金耀基印 〇四六

瓜飯樓藏書 〇四八

陳小從印

吟雨軒 〇五〇

南陽陳佩秋印 〇五二

宋雨桂印

宋雨桂珍藏印 〇五四

葉選寧印 〇五六

石破天驚山館

叔敦讀書 〇五八

宋梅吟舍 〇六〇

馮其庸印

苦瓜老人 〇六二

歸來文字帶芳鮮 〇六四

仇鴻偉印

物外心遊第一儔 〇六六

如今魏法在遼東 〇六八

姚志忠印

哲成 〇七〇

出門一笑大江橫 〇七二

馮其庸印

寬堂九十後 〇七四

古梅老人 〇七六

宋梅吟廬 〇七八

墨禪齋 〇八〇

縱橫百萬里

上下五千年 〇八二

肖形（雙鳳）……………〇八四

墨禪

齊鳴私印……………〇八六

我是南北西東人……………〇八八

楊寶林印

新沐……………〇九〇

王鵬居鵬城後所得書畫

胡勝之印信……………〇九二

談晟廣印……………〇九四

星紀堂……………〇九六

李寶權印

金壽……………〇九八

逃禪煮石之間……………一〇〇

馮其庸印

寬堂九十後所作……………一〇二

樸廬……………一〇四

樸廬趙氏珍藏

觀雪齋……………一〇六

高楊私印……………一〇八

張氏

廣茂私印……………一一〇

杜鵬飛印……………一二二

李智摹古……………一二四

李智私印

樂天……………一二六

高振宇印

紀峰造像……………一二八

紀峰唯印……………一二〇

楊曄私印

潤物草堂……………一二二

中國藝術百科辭典……………一二四

離騷……………一二六

楹聯藝術	一二八	譚鳳嬛印	
倚南窗以寄傲	一三〇	桐隱	一五八
審容膝之易安	一三二	肖形（鳳）	一六〇
熙春	一三四	馮氏 馮曲私印	
丁丑以後所作	一三六	蕙蘭軒	一六二
長樂	一三八	愁吟獨老翁	
孫熙春		江湖秋水多	一六四
陶父	一四〇	衰年作畫僧	一六六
肖形（建鼓舞）	一四二	古楓堂	
琴懷	一四四	古梅道人	一六八
般若波羅蜜多心經	一四六	孫氏 熙春私印	一七〇
遠離顛倒夢想	一四八	郭德鈞	一七二
揭諦揭諦	一五〇	文化傳媒學院	一七四
究竟涅槃	一五二	安求一時譽	
樂道	一五四	當期千載知	一七六
肖形（舞）	一五六	餘事作印人（後記） 孫熙春	一七八

記孫熙春（代序）

● 馮其庸

我與孫熙春弟認識，一轉眼已經十六七年了。記得上世紀九十年代我到瀋陽，得識孫治安先生，他給我看一方印章，問我刻得怎麼樣，我說刻得不錯，是學漢印的。他聽了很高興，就說是他兒子刻的，希望我以後多教導他。這以後，熙春就經常與我見面。

但印象最深刻的第一次見面，我看的却不是熙春的篆刻而是書法。他寫了一批魏晉簡牘風格的書法，很有書卷氣，很有功力，也很灑脫，給我留下了很深的印象。後來知道，他受父親的教育，從小學就練書法，他用功寫過唐帖歐陽詢的《九成宮》等，後來又用功寫過篆隸，他的篆書、隸書的基礎都打得很扎實，之後又下功夫寫北魏、魏晉簡牘和行草，從小學到大學，一直到今天，始終沒有間斷。他從小學到中學，多次參加書法比賽和展覽，每賽都能獲首獎，但後來他就不參加這些活動了，除了繼續寫字，深化了他的愛好外，他同時還學篆刻，喜歡篆刻，并且把這兩者視為一體。他父親給我看的那方印章，還是他高中時的作品。他學習書法和篆刻，差不多是同時並進的，至今也仍然如此。

除了最早的那方印章外，隔了幾年，我就經常能看到他的篆刻，他還陸續給我刻印。我感到他的基礎好，學習刻苦，而且敏悟，這是十分難得的，所以我找出我收藏的《悲盦印存》交給他，建議他臨趙之謙。在清代的篆刻中，我最佩服趙之謙，這部印譜，還是抗戰時我在蘇州買到的，是趙之謙的原拓印譜，後來我又買到了趙之謙的《二金蝶堂印譜》，也是原拓。趙之謙不僅印面刻得好，邊款也特別講究，有些邊款很有晉唐小楷的味道。有一些邊款，又如北魏書體，他採用接刀法，例如一劃，他採用左右兩頭起刀，起刀時加重力量，收刀時減輕力量，到中間接上，形成了北魏書體的兩頭粗而方的筆意，刻在印上作邊款，覺得特別古雅可喜，而他對印面的佈局，也極講究，結體舒展而富文氣，他並不追求淺露的所謂「金石氣」，而特重筆墨的意趣，所以看他印面的字，就像看他用毛筆書寫的篆書，他把筆與刀合成一體，心與手也合而為一。學趙之謙特別要注意他的這一特點。

熙春是極能領悟的，這部印譜他大概臨習了有一年，後來我看他的印，就有明顯的變化。而這種變化，常常使我感到愈來愈明顯。當然這種變化並不是單純由於臨習了趙之謙的印譜而產生的，這種變化是他的綜合文化藝術素養不斷提高所致，因為我知道他還勤奮地讀書和深研傳統文化。

我平時喜歡蓄印石，在「文革」期間，無意中買到一方老青田石章，五公分見方，八公分高。頂上被原藏者用刀劃刻着「毛主席萬歲」五個字，一看就知道是為躲當時「紅衛兵」的「破四舊」而刻的。「文革」初期，刮起了一股「破四舊」的風，凡是歷史遺留的東西都在被「破」之列。但當時也有一些聰明人想出了高招，在將要被「破」的物體上寫或貼上「毛主席萬歲」的標語，這一下就封住了「紅衛兵」的手，他們就誰都不敢動了，因為你要「破」它，就必然會損壞標語，你自己就背上了大罪。我後來看到有不少重要文物，都是用這個辦法得以保全下來的，我買到的這款舊青田石上的這五個字，就是起了這樣的保護作用。這方青田石章，我請熙春刻了「古梅老人」四字，我對熙春刻的這方印章極為贊賞，我認為這方章，無論是章法刀法結體佈局，都能得二金蝶堂的真意，可以說是熙春的標誌性作品。前些年，我從羅布泊、樓蘭歸來，又請他刻了一方三十四字的印章，文曰：「寬翁八十三歲三上昆侖之巔宿樓蘭羅布泊龍城經白龍堆三隴沙入玉門關至沙洲」。這方印章，印面字多，難於配搭，但熙春也刻得極為精整，極見功力，也是他的代表作品。熙春還給我刻過一批小印，也極精緻，是我常用的印章。

熙春的書法，因為從小就打下了堅實的基礎，所以四體皆能而皆精，他的楷書，帶有北魏的筆意，結體也有北碑的味道，但又往往微見動意，於靜中寓動，行草則有晉唐之風，而他的篆隸，因為篆刻是以此為本的，所以他於篆隸用功更勤，他曾用隸書為我刻一方四面邊款的印章，看他使刀如筆，筆筆隸意，四面共一百九十六字，精整無比，可見他隸書的功力。此章印面文曰：「縱橫百萬里，上下五千年。」這是我治學的座右銘。而這十個字的朱文，真如曲鐵盤絲，令人久看不厭，加上「古梅老人」等其他作品，都可看出他篆書的深厚功力。

綜合我對熙春書法篆刻的認識，為題一絕：

贈孫熙春

卅年鐵筆化丹心。秦漢斯兵到小生。幾度鵝池濡筆硯，欲將兔翰拜山陰。

周巍峙 題詞

熙春方家 雅囑

金石可鏤
契而不舍

周巍峙



姚奠中 題簽

益損齋印痕

奠中題



謝辰生 題簽

益損齋印存

謝辰生題

時年九十一



陳佩秋 題簽

益損齋印稿

乙丑初夏陳佩秋



金耀基 題簽

蓋捐齋印痕

金耀基





益損齋

印面尺寸：縱二六毫米 橫二五毫米

印石材質：壽山芙蓉石

邊款文字：熙春作。

作品說明：爲學日益，爲道日損，君子之於學道，

是在益損之間也。一九九六年寬堂馮其

庸老師賜堂號益損齋，因刻是印。