



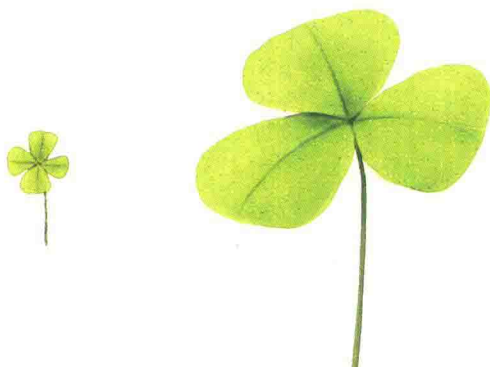
“以儿童为中心”幼儿园实践故事丛书
南京师范大学学前教育研究所组织



三叶草的故事

一个园长的教育管理旅程

陆娴敏 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

幼儿园实践故事丛书

南京师范大学学前教育研究所组织



三叶草的故事

——一个园长的教育管理旅程

陆娴敏 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

三叶草的故事：一个园长的教育管理旅程 / 陆娴敏
著. — 南京：南京师范大学出版社，2014.12
（“以儿童为中心” 幼儿园实践故事丛书）
ISBN 978-7-5651-2008-4

I . ①三… II . ①陆… III . ①幼儿园—教育管
理 IV . ①G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 304663 号

书 名	三叶草的故事：一个园长的教育管理旅程
作 者	陆娴敏
责任编辑	彭艳梅
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编：210097)
电 话	(025) 83598919 (总编办) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址	http: //www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江阴金马印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 960 毫米 1/16
印 张	21.25
字 数	282 千
版 次	2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2008-4
定 价	96.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总序

虞永平

幼儿园实践故事就是叙述幼教工作者实践过程中的事件、感悟和反思，讲述那些以小见大、发人深省、关乎幼儿园工作的故事。它是幼儿园工作主体对工作情境中的真实事件的叙述，其目的在于通过故事去体悟并阐述教育与管理工作的规律、原理，促进叙述主体和听众（读者）对教育现象的深度理解与思考。是一种将客观事实呈现、主观感受体验和理性观点阐释融为一体的教育经验发现过程。

叙事首先是一种回顾，其内容都来自幼儿园的工作点滴，教师在进行叙事的时候便是在回忆和梳理自己的教育经历，积累经验或教训，这些内容对真实教育情境的再现，本身就是一笔财富。正如苏霍姆林斯基曾说：“我建议每一位教师都来写教育日记。教育日记并不是什么对它提出某些格式要求的官方文献，而是一种个人的随笔记录，在日常工作中就可以记。这些记录是思考和创造的源泉。那种连续记了10年、20年甚至30年的教师日记，是一笔巨大的财富。每一位勤于思考的教师，都有他自己的体系、自己的教育学修养。”

叙事是一种反思。随着工作的复年复日，教师和幼儿园管理者的专业敏感往往会在例行公事般的幼儿园生活中被钝化，而实践叙事就是要我们去重新审视那些在幼儿园场域内看似司空见惯的细节，重新发现其

中的教育意蕴，重新感受在表面平淡的教育生活背后那些不平凡的意义，从而把作为叙事者的教师自身的思维触角引向自我教育生活的深层。

叙事是一种研究。教师从事教育研究的目的在于改善自己的教育品质，提升教育能力，更新教育观念，这就需要教师开展的研究务实、有用。而现实中却存在教师对某些观点心存疑虑却仍然引经据典写论文式的所谓研究，这显然违背了教师进行教育研究的初衷。对教师而言，讲述故事可以帮助他们积累大量的工作现场素材，反思故事能够让他们对幼儿园实践经验进行重构或重组，这个过程往往会引导叙事者或发现问题，或寻找原因，或生成对策，或形成工作套路，或得出教育规律——获得解决某些问题的更上位的经验，这才是幼儿园教师要做的研究。

叙事是一种分享。由于幼儿园实践叙事的内容来源于真实的幼儿园情境，其所展示的现象和反映的问题往往与广大一线教师和园长的遭遇如出一辙，很容易引起共鸣、激发交流。一方面，教师在叙述故事、描述问题、阐述观点的过程中要将自己的所遇、所感、所想表达出来，与志同道合的人士进行专业经验分享；另一方面，听众（读者）们可能还会就某些问题进行持续的讨论，形成共享多种观点的局面。这里，教育叙事为大家分享和交流专业观点搭建了平台、提供了思路。

叙事是一种成长。幼儿园实践叙事将教师的工作、学习和研究有机融合为一体，使教师在实践思维和理论思维之间不断转换，获得更有利于其专业发展的思维模式训练；同时，叙事有利于增进教师对其实践内涵的理解，树立正确的教育信念，建立远大的教育理想。毫不夸张地说，叙事能够让任何一位教师实现扎实的专业成长，实现在原有水平上的进步。

因此，《“以儿童为中心”幼儿园实践故事丛书》的出版既是对我国幼儿园教师故事叙述现状的总结与展示，更是对生发于幼儿园实践场域的现象、经验、观点、理论的发掘和整理。各分册分别就幼儿园教师的专业成长、幼儿园管理、家园联系、幼儿园课程等方面，以故事的形式叙述幼

儿园教育实践过程中的立场、经验、反思、转化以及教育工作者的成功、喜悦、苦恼、失落、决心和意志，真实地反映教育改革背景下我国幼儿教育发展的画面，让幼儿园园长和教师在轻松的阅读中有所收益。

我们希望该套丛书的价值不止停留在故事的层面，更能够激起各位读者进行专业思考的意愿和行动。套用一句老话，便是期待抛此“砖”能引来彼之“玉”，能为我国幼儿园教师专业成长与幼儿教育事业品质的提升有所贡献！

走進故事
品味智慧

詹永年

前言 | 凝视才会美丽

凝视一位园长的独特视角，倾听一位园长的教育管理故事。我希望与我的团队一起在一个微循环系统中，感受一起工作的美丽，一起走过烦忧、走过悲伤、走过快乐，共同成长。虽然工作是艰辛的，但心却温暖着、宁静着。人在这样的一种状态下才会有自由创造的精神生长。让我们循着我园“诗性智慧、游戏精神”的文化细流一路走来。

在纷繁忙碌的现实生活中，我们总是期望以从容的心境，去回忆、去思考，在心里、回忆里沉淀许多的东西，有快乐和喜悦，有沉重，更有艰辛与困苦，走过来了，那一些沉重、艰辛与困苦便不再重要，也渐渐被淡忘，刻在心中的是一个个美丽而有趣的故事。好些年过去，仍清晰记得它们的样子，要写出来就要静心地打开心门，一个个凝视，犹如翻开一件件珍宝，慢慢端详。

为什么要凝视？我喜欢用这个词。因为，我看过台湾任祥女士写的一套书《传家》，爱不释手，她用凝视的目光带着我们一起走进中国民间的文化溪流里。凝视，是对某种美好的、富有生命的物体，长长地聚焦、默默地交流，思绪万里，蓦然回神，辗转而柳暗花明。

为什么要写成故事？过去谈起园长的教育生活总是伴随着艰辛与倦怠，我们的教育生活难道只能如此？我们活着，似乎成天在赶路，脚步匆

匆，不敢稍停一下，生怕一旦懈怠便再也赶不上别人的步伐。我们耳边一直回响着两个字：竞争。如果我们所在的那个世界，真是一个竞技场，永远没有以一份从容心去感受与享受我们的教育生活，那么，作为一个幼儿园的园长，只能凭一己之力，去捍卫我的幼儿园这一块自由的天地。因为，我们没有权利去妨碍质朴而天真的孩子们的生活，我们也没权利让教师在一个没有友爱与行色匆匆的环境中尽职尽责。

其实只要我们打开自己的感官，每天给自己一小段闲暇，平素里再平凡不过的点点滴滴，只要你静下心来细细地品味，都有无限风光蕴含其中。所以园长多么需要有凝视的目光哟，没有潮涌的浮躁，对我们经历过的每一段历程、每一个情景，讲述着一个个鲜活的教育故事，好像它们就是一个生命体，就像是两个生命之间默默无语的交流。因为叙说，所以语言是生动的、描述性的；因为叙说的都是事实，而不是概括性的经验，所以是栩栩如生、丰富细腻的情景化的现场；讲了故事后再对故事进行分析及归纳经验，提升认识，才有转变观念和付出行动的可能。而故事中的你，如果送出去的目光有深情与赞许，你凝视的目光才会得到共鸣，才会获得联想、回忆和感悟。

凝视那一条成长的溪流，溪流里流淌着我们幼儿园老师的一个个故事，我们追求这样的一条溪流，有湍急、有平缓，清澈而美丽。

我喜欢云淡风轻的状态与心境下的慢教育。以从容应对浮躁，以沉稳对峙急功近利的肤浅，以智慧瓦解束缚我们的根根绳索，以诗意找回生活、学习应该有的情调和乐趣。

作为园长，只有从内心里不断地生长出一种教育的诗意关怀，不断地提醒自己教育的真正目的是追求幸福，不断地修炼自我的性情，才能拥有平静、忍耐、诚恳，进而去争取内心的丰富、学问的充实以及对人的善意，欣赏美好的人、美好的事，多个侧面地表达自己对世界细腻微妙的感受。

这就是我为什么要叙述故事。

全书分为 6 章，共 76 个小故事：

1. 环境文化故事 10 个；
2. 团队文化故事 15 个；
3. 员工成长故事 14 个；
4. 教育研究故事 13 个；
5. 家园沟通故事 16 个；
6. 随感 8 个。

目 录

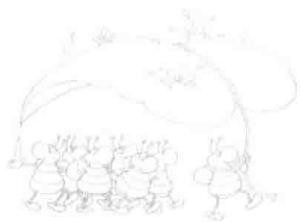
NO.1 环境文化故事

1. 我眼中的幼儿园 / 003 /
2. 由“最不妥协的建筑师”想到的 / 007 /
3. 园门口的那些风景 / 011 /
4. 幼儿园的那些纪录 / 014 /
5. 童年照片墙 / 018 /
6. 一份独特的“环境菜单” / 021 /
7. 我们的办公室文化 / 023 /
8. 小木箱的故事 / 028 /
9. 甜蜜蜜的“好时”巧克力工厂 / 030 /
10. 动物和孩子脸的组合 / 032 /

NO.2 团队文化故事

1. 我的“痛苦往事” / 037 /
2. 爱是需要传递的 / 042 /
3. 山药的故事 / 046 /
4. 分园的延展 / 048 /
5. 分园园长的选拔与培训 / 053 /
6. 保育老师团队——园长们的管理故事分享会（一） / 056 /
7. 换老师风波——园长们的管理故事分享会（二） / 061 /
8. “十六字”管理要诀 / 065 /
9. 别样的总结会 / 069 /





10. 有这样一种文化磁场 / 075 /
11. 一件让我心痛的事 / 081 /
12. “品味生活版面”引发的思考 / 085 /
13. 国际部的教师们——国际部的故事（一） / 091 /
14. 外籍教师“大换血”——国际部的故事（二） / 094 /
15. 教材风波——国际部的故事（三） / 098 /

NO.3 员工成长故事

1. 一个青年教师的 7 天 / 103 /
2. 我们向上海老师学什么 / 106 /
3. 另一种声音的评价 / 109 /
4. 反思男教师“时尚”——男教师的故事（一） / 112 /
5. “第一个他”——男教师的故事（二） / 114 /
6. “暖男”的“慢教育”——男教师的故事（三） / 119 /
7. 诗意的栖居——我们的教师博物馆 / 121 /
8. 可爱的保健老师成长记 / 124 /
9. 学习育儿知识——专业保育团队是这样炼成的（一） / 133 /
10. “大厨小戏”——专业保育团队是这样炼成的（二） / 136 /
11. 资料室走出来的“艺术总监” / 140 /
12. 自主大厨，特色伙房 / 144 /
13. 铁汉高大——保安队长成长记 / 150 /
14. 出色的总务 / 157 /



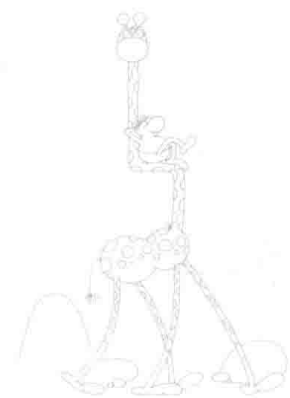
NO.4 教育研究故事

1. 一些教学细节引发的讨论 / 167 /
2. 教具啊教具 / 173 /
3. 儿童的学习故事 / 176 /

4. 波斯顿心之旅 / 179 /
5. 一本书引发的 Open 运动会 / 183 /
6. 别具一格的元宵节 / 187 /
7. 美国儿童博物馆掠影 / 190 /
8. 自信的小鼓手 / 202 /
9. 穿越教育情境中的迷雾 / 205 /
10. 无器械体育游戏的魅力 / 212 /
11. 我们的“主持人”培训 / 216 /
12. 年轻教师互助组——“新”教师培训 / 220 /
13. 教育故事会——“老”教师培训 / 224 /



NO.5 家园沟通故事

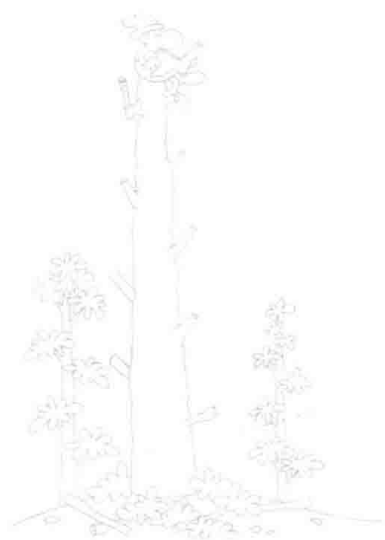


1. 宽宽的故事——家长工作焦点研讨 / 229 /
2. 一次别开生面的家长开放日 / 236 /
3. 一个难磨的家长——那些让我们头疼的事（一） / 243 /
4. 一对焦虑的家长——那些让我们头疼的事（二） / 248 /
5. 亲子种植的策划与准备——自然之旅：亲子种菜记（一） / 254 /
6. “菜博物馆”开馆啦！——自然之旅：亲子种菜记（二） / 257 /
7. 十大自助餐 / 259 /
8. 和新生家长交谈 / 265 /
9. 闲趣下午茶 / 268 /
10. 爸爸妈妈当老师——家长当义工（一） / 270 /
11. 小小图书馆——家长当义工（二） / 272 /
12. 探秘小书包——幼小衔接你懂吗（一） / 275 /
13. 我是小班长——幼小衔接你懂吗（二） / 279 /
14. 有趣的小学入学模拟面试——幼小衔接你懂吗（三） / 281 /
15. “家长工作九大要诀”的由来 / 283 /
16. 幼儿园精美的教育故事“名片” / 287 /



NO.6 随感

1. 园长们的唱歌小分队 / 295 /
2. 一把好古琴的特质 / 299 /
3. “海底捞”的感受 / 302 /
4. 我和我的儿子 / 306 /
5. 慢生活更接近幸福 / 309 /
6. 学做一个倾听者 / 315 /
7. 那是什么样的声音：“一幼好声音”故事 / 318 /
8. 安徒生故乡的旅行箱 / 321 /



NO.1

环境 文化故事

文化是一种影响；文化是一种情怀；文化是一种温暖；文化是一种力量。

文化像咖啡、像茶，改变着水的味道。它弥漫在每个团队中、每个人的行为中。

幼儿园的文化应该是这样的：

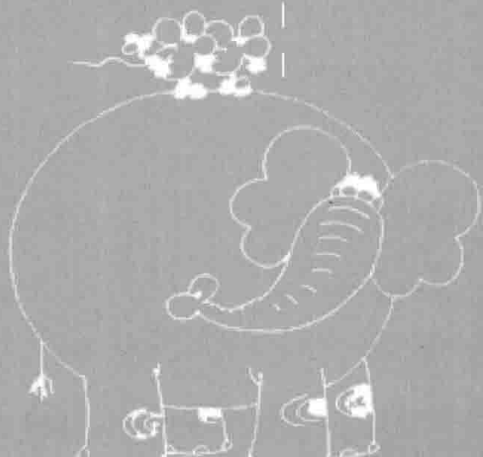
当我走近你时 / 周围都是芬芳 / 当我离开你时 / 还带着你的余香 / 那是你美德的香味 / 丝丝缕缕都化为我的涵养。

我们的文化，追求的就是这缕缕暗香，悄然、久久萦绕心头。

幼儿园通过环境自然地传递给我们有时用语言无法表达而充满生命力的东西，这样的环境在我国有很多很多，它悄然散发着无形的磁力与教育魅力。

《让学习看得见》中有一段话，它深刻地告诉了我们，幼儿园应该拥有怎样的环境。

“我们希望我们的日常生活被视为一种‘全面柔和的环境’，一个全面柔和的情境意味着一个多样化的、有启发性的和受欢迎的生态系统，在这个系统中每一个人都是集体的一部分，但也有私人的空间，可以在共同的节律中得到休整。系统中有对他人的尊重、倾听。这是一个宁静、友善、适合生活的地方。”



1. 我眼中的幼儿园

那时我刚当园长，幼儿园的园舍是民国初年的危房，需要重建。但我无从下手，我不知道我想要的园舍是什么样的。看过很多幼儿园，我归纳了一下幼儿园建筑的几个特点：

一是好大。有许多幼儿园追求规模宏大，一不小心就占地 50 多亩，班级一设就是三四十个班。

二是好炫。一讲就是请什么加拿大、美国的建筑设计师来设计的，理念如何好。

三是好高。很多幼儿园都设计两层复式挑高，这已成为一种时尚。

我想要什么样的幼儿园呢？百思而不得。一日偶遇《东方娃娃》主编周老师，他是一位资深美编，创作了许多儿童图画书。谈起我的困惑，他也有同感。于是，我琢磨着策划一个小小的聚会，邀请周老师和他美术界的朋友一起聊聊“我眼中的幼儿园”，就有了以下的畅想。

幼儿园走进是温暖的，亲和的。

幼儿园是自然的，它应该有这些元素——树、木、藤、沙、石、布、麻、地毯、灯。

幼儿园像家，因为那么小的孩子在离开熟悉的家、进入一个虽陌生但有家的气息的幼儿园，他才会慢慢探索、熟悉与适应，他才不会感到害怕与无助。

幼儿园有孩子走过的印迹。有让孩子欣赏的，有让孩子展示的，有爸爸妈妈的，有老师的，也有园长的。

幼儿园走进是安静的，大人和孩子都能获得一种安宁感。

幼儿园是一个好玩的地方，是孩子觉得好玩而不是成人。

幼儿园每个班都不一样，孩子有去其他班玩的愿望。

幼儿园每个地方都看似随意，其实是匠心独运的、有创意的。