



跟随经典
学语文

主编 赵学文
张勇耀



花鸟有情

出自诗词曲赋的意象

Huaniào Youqing

∞ 韩志英
编著



山西出版传媒集团 山西教育出版社



主编 赵学文
张勇耀

花鸟有情

韩志英 编著

出自诗词曲赋的意象

图书在版编目 (C I P) 数据

花鸟有情: 出自诗词曲赋的意象/韩志英编著. —太原: 山西教育出版社, 2016. 5
(跟随经典学语文/赵学文, 张勇耀主编)

ISBN 978-7-5440-8310-2

I. ①花… II. ①韩… III. ①作文课-中学-教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 042807 号

花鸟有情: 出自诗词曲赋的意象

出版人: 雷俊林
责任编辑: 崔 璨
复 审: 刘晓露
终 审: 郭志强
装帧设计: 陈 晓
印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)
印 装: 山西新华印业有限公司

开 本: 890×1240 1/32
印 张: 6.25
字 数: 191千字
版 次: 2016年5月第1版 2016年5月山西第1次印刷
印 数: 1—5000册
书 号: ISBN 978-7-5440-8310-2
定 价: 19.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948

写 在 前 面

中国，是诗的国度。从《诗经》以来三千年中国文学，基本上是以诗歌为中心的文学。诗歌是一种古老的文学体裁，与戏剧、散文、小说并称为四大文学体裁。诗、词、曲都属于诗歌的范畴，而又有各自繁荣兴盛的黄金时代。诗繁于唐，词盛于宋，曲极于元。在诗、词、曲之外，还有一种介于诗歌和散文之间的文体称为赋。它从汉代兴起，历经各个朝代。晋代文学家陆机在《文赋》里写道：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”也就是说，诗是用来抒发主观情感的，要写得华丽而细腻；赋是用来铺陈客观事物的，要写得爽朗而通畅。鉴于赋的写作特点，以及其在平时的学习中运用得相对较少，所以我们在本书中选择得也稍微少一些，但还是尽量选择诗、词、曲、赋极盛的朝代，对意象进行诠释。

那什么是意象呢？意象就是诗人的主观情意和客观物象相互交融而

形成的艺术境界，即客观之“象”，主观之“意”。简而言之，就是情与景的和谐统一。那么学习诗歌意象，有什么作用呢？同学们在学习古文时，经常会遇到类似的问题：“这首诗营造了一种怎样的意境？表达了诗人怎样的思想感情？”或者是这样的提问变体：“这首诗描绘了怎样的一幅画面？表达了诗人怎样的思想？”“这首诗描写了什么样的景物？抒发了什么样的情怀？”通常的答题步骤是：先描绘诗中展现的图景画面，接着概括景物所营造的氛围特点，最后分析作者的思想感情。在这答题中最关键的一步便是诗画中的景物概括，这“景物”便是寄寓了作者情感的一个个意象。所以只有把意象或意象群吃透，才能准确把握整首诗的意境，才能捕捉诗中所要表达的思想情感。那什么是意境呢？与意象有什么关联和区别呢？一首诗的意境好比一座完整的建筑，意象便是构成这建筑的砖石。意象是细小的、具体的单位，意境是范围大而抽象的情调和境界。意象组合，即意象群，构成了特定意义的意境。例如，马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”前三句，采用了九个鲜明的意象，构成了一组意象群，即构成了一个哀愁、孤寂、荒凉、充满惆怅的意境。这些意象从整体上成为诗人抒写羁旅愁思的媒介。

在了解了本书的写作范畴之后，接下来也许大家会问：我们为什么要诵读和学习这些诗词曲赋呢？

还记得儿时摇头晃脑背诵的古诗词吗？李白的“床前明月光，疑是地上霜”，李绅的“锄禾日当午，汗滴禾下土”，孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，王之涣的“欲穷千里目，更上一层楼”，李煜的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”……长大后，才知道那是李白的乡愁，那是李绅对农民辛勤劳作的描绘，那是孟浩然对大好春光的歌颂，那是王之涣在登高望远时的不凡胸襟，那是李煜作为亡国之君的无限哀愁……

自然界的一切风景，花草树木、山川河流、禽鸟鱼虫、日月风雨

等，在诗人的笔下都是一个个丰富的意象，承载了诗人的喜怒哀乐。我们去读它们，除却感受诗人的情感、技法外，也在别人的心事里，寻找自己的快乐和忧伤。而经过这本书之后，我们也学会了把自己的情感托付给意象，让风景和心情在笔下相遇，让心灵拥有厚度和沉淀。

另外，还有几点说明，包括写作本书的遗憾之处。

首先，好诗是浑然天成的，讲究整体意境感受。但我们又知道，一首诗词里的意象是繁多的，为了避免古诗在多个意象章节中重复出现，也为了适应有限的篇幅，我们只能在一个意象章节中对古诗词进行句摘，但也会尽量还原古诗词的整体意境。

再次，为了便于大家对同一个意象的不同意义有明晰的把握，我们尽管分类较仔细，但无奈即使是同一意象的一个意思，它的理解也是丰富和多元的。例如“桃花”意象中，韩元吉《六州歌头·桃花》前两句：“东风着意，先上小桃枝。”单从此句来看，“小桃枝”意指早春的到來，但它也是为了引出下阕词中的怀念之人，把桃花拟人化，昔日的人面，不正像今日的桃花一般，沾惹春光吗？这首词是将咏花和怀人结合起来的。所以，如果要对一首诗词中的字词作深入分析，大家还是要辩证理解，联系全篇而思，不能断章取义。

最后，我们以每一个意象作为每一节的核心，尽量以诗词写作时间排列。如诗词存在创作背景类似或有意象化用的情况出现，则会打乱年代，以诗意为主排列，便于读者理解和记忆。

在中国古代文学的阆苑里，诗词曲赋是一块芬芳绚丽的园圃。我们在这园圃里，赏风景，访诗心，寻诗意，第一眼看到的总是惹眼的景，闻见的也是飘满的花香，总不免有遗漏的地方和不足之处，希望读者不吝指出，我们将在下次修订时及时修改，在此也对您表示感谢！

目 录

第一编 草木花卉篇

柳：拂水飘绵送行色 2

梅：疑是经冬雪未销 4

菊：满城尽带黄金甲 6

兰：幽独空林色，朱蕤冒紫茎 ... 9

竹：咬定青山不放松 10

莲：红衣脱尽芳心苦 12

橘：经冬犹绿林 14

草：江春不肯留行客 15

梧桐：夜久无眠秋气清 17

松柏：百尺无寸枝，一生自孤直... 19

芭蕉：叶叶心心、舒卷有馀情 ... 20

芍药：斜倚雕栏比太真 21

桃花：春日偏能惹恨长 22

牡丹：今日满槛花似雪 24

丁香：琉璃叶下琼葩吐 26

杏花：春色满园关不住 27

芦花：千里江山寒色远 29

杨花：惟解漫天作雪飞 31

豆蔻：娉娉袅袅十三余 33

红豆：每回拈着长相忆 34

黍离：宫中鹿走草萋萋 35

南枝：红酥肯放琼苞碎 36

红叶：冉冉秋光留不住 37

黄叶：谁念西风独自凉 38

落花：飞红万点愁如海 40

浮萍：山河破碎风飘絮 42

孤蓬：吊影分为千里雁 43

青苔：可怜此地无车马 45

萱草：小轩独坐相思处 46

后庭花：商女不知亡国恨 47

采薇、式微：田夫荷锄至，相见语依依
..... 48

第二编 禽鸟鱼虫篇

蝉：居高声自远，非是藉秋风 ... 52

蝶：却疑春色在邻家 54

燕：飞入寻常百姓家 55

鹤：声闻于野，声闻于天 57

鱼：绕池闲步看鱼游 58

鹰：拔去万累云间翔 59

马：骨骼砢兀如堵墙	60
蛙：稻花香里说丰年	62
鹊：暗数秋期天上	63
杜鹃：柳外楼高空断魂	64
鹧鸪：愁绝行人天易暮	66
乌鸦：月皎惊乌栖不定	68
鸿雁：万千心事难寄	70
海鸥：相亲相近水中鸥	72
鸳鸯：相逢知几时	73
青鸟：更报长相思	74
猿啼：忆君遥在潇湘月	75
蟋蟀：凄凄更闻私语	76
蜘蛛：喜子垂窗报捷书	78
黄莺：春风送客使人悲	80
飞鸟：云无心以出岫	82
双鲤：为遣相思梦入秦	83
鸿鹄：奋翅起高飞	84
莼羹鲈脍：夜深儿女灯前	85
鸡、犬：低徊入衣裾	86
连理枝、比翼鸟：妒花风雨便相推	88

第三编

日月风雨篇

月：寄情千里光	92
雪：千树万树梨花开	94
霜：印我青鞋第一痕	96

露：似此星辰非昨夜	98
雨：随风潜入夜，润物细无声	100
秋：草木黄落兮雁南归	102
云：闲云潭影日悠悠	104
斜阳：且向花间留晚照	106
烟雾：腾腾扶上金钗	109
东风：艳粉娇红吹满地	110
西风：草木摇落而变衰	113
长风：直挂云帆济沧海	116
金风：飘动桂枝香	117
浮云：斯须改变如苍狗	118
青云：仙乐风飘处处闻	119

第四编

事物器具篇

酒：醉不成欢惨将别	122
灯：夕殿萤飞思悄然	124
笛：散入春风满洛城	126
舟：日暮征帆何处泊	129
桥：烟柳风丝拂岸斜	131
鼓：旌旆逶迤碣石间	133
玉：钟鼓馔玉不足贵	135
金：劝君惜取少年时	136
镜：天光云影共徘徊	137
泪：拭却千行又万行	139
吴钩：收取关山五十州	141
琴瑟：结同心尽了今生	142

- 捣衣：断续寒砧断续风 …… 143
尺素：山长水阔知何处 …… 145
东篱：金粟初开晓更清 …… 146

第五编

山水色彩篇

- 海：长风破浪会有时 …… 150
白：空里流霜不觉飞 …… 152
红：等闲识得春风面 …… 153
绿：今夜偏知春气暖 …… 154
黑：满面尘灰烟火色 …… 155
青山：联翩万马来无数 …… 157
南山：草盛豆苗稀 …… 159
春山：最是繁丝摇落后 …… 160
空山：一片烟笼十里陂 …… 161
桃源：涧水浮来落花 …… 162
长城：朔风吹雪透刀瘢 …… 164
流水：离愁渐远渐无穷 …… 165

- 秋水：水寒风似刀 …… 168
垂钓：我心素已闲，清川澹如此 …… 169

第六编

时间空间篇

- 韶华：叹光阴一梦里 …… 172
浮生：世事漫随流水 …… 173
青丝：临镜心情懒 …… 174
云鬓：徒要教郎比并看 …… 175
白发：朝如青丝暮成雪 …… 176
红尘：弱柳青槐拂地垂 …… 178
芳尘：凌波不过横塘路 …… 179
孤城：大漠穷秋塞草腓 …… 180
南浦：石桥朱塔两依然 …… 182
长亭：年少抛人容易去 …… 183
西楼：云中谁寄锦书来 …… 184
凭阑：依旧竹声新月似当年 …… 185
倚楼：多少泪珠何限恨 …… 187

第一编

草木花卉篇

一棵小草，一朵鲜花，一株大树，无论是张扬盛开，还是静默枯萎，都载着诗人的情思自古以来。柳的不舍，丁香的愁结，梧桐的悲秋，桃花的美好，芳草的离恨，花开的闲适，花落的寂寞，梅兰竹菊的高洁，芦花杨花的飘零，萱草的母爱，后庭花的国恨，都在诗人笔下或优雅或忧郁地流淌。如若心伤，雍容华贵的牡丹也是点点忧伤，嫣然妖烧的桃花也是悲情满满；如若心悦，梧桐也高洁，落花也有情；如说花草不大，一根向南的枝头上也寄托着对故土深深的思念；如说花草不小，“红了樱桃，绿了芭蕉”的流光，花开花落时光，都在叙说白驹过隙的短暂。自然界的花花草草，诗人的喜怒哀乐，就这样休戚相关，情景相依。

这样的草木花卉，不但有情，而且情深义重。春来柳绿，夏来花开，秋来果熟，冬来草眠，在生命轮回的四季，无论草莽繁花，还是草枯花落，注定诗情满满。欣赏自然，体悟情感，精神可以山高水长，文章也可笔下生花。



柳：拂水飘绵送行色

以柳示春，绿柳是春天的标志。

早春的柳树有唐代贺知章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”宋代李清照笔下的初春之柳：“染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许！”（《永遇乐》）清人杨昌浚在赞誉左宗棠的诗中云：“新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”这首诗歌颂左宗棠引兵入疆，不仅立功于边陲，还在空隙时间悉心改善边疆环境，发动军队在天山南北夹道植柳造林。后来人们便将这些连绵千里、绿如帟幄的柳树称为“左公柳”。

苗条似柳，象征爱情、女子。

唐代韩翃《章台柳·寄柳氏》：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？”以柳暗喻其宠姬。宋代欧阳修的《生查子·元夕》：“月上柳梢头，人约黄昏后。”以柳暗示爱情初萌的欢悦。宋代贺铸《六么令》：“宛溪杨柳，依旧青青为谁好。”以柳喻相思春情。宋代陆游《沈园二首》：“梦断香销四十年，沈园柳老不吹绵。”以柳怀人，伤情难诉，暗喻离别。

由于“柳”“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情。

《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”柔弱的杨柳摇摆不定的形体，最能传递亲友离别时依依难舍之情。

唐代李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。”折柳赠别的习俗在唐时最盛，唐代西安的灞陵桥，是当时人们离别长安的必经之地，而灞陵桥两边又是杨柳掩映，于是就成了古人折柳送别的著名地方。后世就把“灞桥折柳”作为送别典故的出处。故晚唐温庭筠有“绿杨陌上多别离”的词句。宋代柳永在《雨霖铃》中以“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”来表达别离的伤感之情。宋代周邦彦《兰陵王·柳》：“柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁识京华倦客？”隋堤柳只管向行人拂水飘绵表示惜别之情，并没有顾及送行的京华倦客。其实，那欲归不得的倦客，其心情才更悲凄呢！词人寓情于景，抒发怀才不遇之感慨。

堤柳堆烟，能触发如烟往事，常被用来抒发兴亡之感。

唐朝花间派词人韦庄《台城》中的“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”，抒发了对六朝的怀思。诗人说台城柳“无情”，是一种拟人、移情的手法，委婉表达了自然景物的不变和人事的转瞬沧桑，抒发无可奈何的心情。李白《苏台览古》：“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。”吴国旧苑荒台上的杨柳抽出新枝丫，柳岸湖中传来的小调让这无限春光更添诗情。诗人以杨柳的繁茂衬托荒凉。

柳，多种于檐前屋后，象征故乡。

李白《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”不知谁家精美的笛子吹奏出悠扬的笛声，随风传入洛城。今夜听到《折杨柳》的曲子，哪个人不思念故乡呢？该诗化用乐府《横吹曲词·折杨柳歌辞》“上马不捉鞭，反折杨柳枝。蹀座吹长笛，愁杀行客儿”的诗意，抒发思乡之情。

如果我们涂鸦一幅春景图，柳绿是其主要色调；如果我们写就一篇惜别文，不舍、留恋是基调；如果我们形容一位美女，纤纤细长，“柳”是不可少的形容词；如果我们旅居异乡，脑海心底会不时涌现家乡的月、井，屋前的柳、河……这一切的涂、写、描、思，都与“柳”这个意象有关。柳，由其颜色嫩绿，可及春天；由其与“留”谐音，可及别情；由其形态纤细，可及女子；由其生长环境，可及乡情……站在岸边柳树旁，满眼春绿，漫天飞絮，细枝随风拂面，那时我们的心中必定会充满诗意，写文章时自然能妙笔生花。



梅：疑是经冬雪未销

梅格：高洁脱俗的风骨，不同流合污的心志。

南朝鲍照的《梅花落》：“中庭杂树多，偏为梅咨嗟。问君何独然？念其霜中能作花，露中能作实。摇落春风媚春日，念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质。”通过对耐寒梅花与软弱动摇杂树的对比，表达了对旷达贤士的赞扬和对节操低下的士大夫的蔑视。唐代张谓的《早梅》：“一树寒梅白玉条，迥临春路傍溪桥。不知近水花先发，疑是经冬雪未销。”一树梅花凌寒开放，远离村路，靠近水边。不知道因为靠近水旁而先开花，还以为是经冬未消融的雪呢。前两句表现梅花不流于俗、特立独行的高洁品格，后两句着重写梅花开放得“早”。宋代苏轼《少年游·咏红梅》：“好睡慵开莫厌迟。自怜冰脸不时宜。偶作小红桃杏色，闲雅，尚馀孤瘦雪霜姿。休把闲心随物态，何事，酒生微晕沁瑶肌。诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝。”这首词是苏轼被贬期间，通过歌咏红梅，表达自己身处穷厄而不苟于世、洁身自守的人生态度。

探梅人，象征隐者高士。

元代张可久《天净沙·鲁卿庵中》：“青苔古木萧萧，苍云秋水迢迢，红叶山斋小小。有谁曾到？探梅人过溪桥。”作者探访隐居山斋的朋友鲁卿，描绘了山斋幽静古朴的环境，流露出对隐逸生活的赞美。探梅，即探访隐士高人。

霜雪美人。

唐代柳宗元《龙城录》中记载梅花传说，隋开皇中，赵师雄于寒冬时节在罗浮山中见一淡妆素服的美人，此女便是梅花所化。于是，后世常以梅花比美人，不仅因为它本身具有美人姿态，还因为它有清冷淡雅的美。

宋代姜夔《疏影》：“想佩环、月夜归来，化作此花幽独。”写王昭君的月夜归魂，给梅花形象增添了血肉。“客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。”化唐代杜甫《佳人》诗：“绝代有佳人，幽居在空谷……天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”词人改佳人为梅花，认为梅花就是佳人，都有孤高的特点。再如元末明初高启的《咏梅九首》（其一）：“雪满山中高士卧，月明林下美人来。”“高士”“美人”均指梅花。

折梅寄友，成为传递情感与祝福的媒介。

北魏陆凯《赠范晔诗》：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。”折梅花的时候恰遇信使，于是将花寄给身在陇头的你。江南也没什么可以赠送，就寄去一枝代表春意的梅花吧。诗人折梅花寄赠友人，不但告诉友人再过不长的时间春天就将到达北方，而且还表明两人的友情如经严寒而不凋谢的梅花一样坚贞。南朝民歌《西洲曲》“忆梅下西洲，折梅寄江北”，也是以梅花为契约，期望打动对方。唐代王维《杂诗三首》（其二）：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”游子向故乡来人询问家中情况，一开口不是家人如何，而是窗前寒梅是否开花。也许关于梅花有一段故事：是与相爱相思的妻子一起栽种？或许那是两人感情的见证？或许是家乡的象征？无论是哪一种，梅花都是游子情感的寄托。宋代吕本中《踏莎行》：“记得去年，探梅时节。老来旧事无人说。”记得去年梅花开放的季节，和情人一起赏梅，如今物是人非，只能是“犹恨轻离别”了。

鲁迅先生曾精辟地用梅花作比：“中国真同梅树一样，看它衰老腐朽到不成一个样子，一忽儿挺生一两条新梢，又回复到繁花密缀，绿叶葱茏的景象了。”他还请人为他篆刻“只有梅花是知己”的石印，抒发自己的高洁情操。可见，梅花在中国文人眼中是不同于其他花卉的，它的高洁更是与众不同。从一个人的品行到一个国家的兴衰，梅花是一个起兴，也是一个象征。而当梅花落在我们的笔下时，无论是坚贞、美丽，还是高洁、隐逸，都要如元人王冕赞墨梅那样：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”在此借用，可为“不要人夸文字好，且留文心满乾坤”。



菊：满城尽带黄金甲

故乡菊，象征游子思乡。

南朝江总《于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵》：“心逐南云逝，形随北雁来。故乡篱下菊，今日几花开。”心随着南逝的流云而动，身体向着北雁而来，不知故乡篱下的菊花，花事如何。诗人身心都向往着故土，这种深入骨髓的眷恋却只能浅浅地问一句故乡的菊花如何。唐代岑参《行军九日思长安故园》：“强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。”重阳节到，诗人勉强登高，可却无酒无花，只能遥望故国，想到长安的菊花在鲜红的战场边开放，那样的场景令人心生悲意。杜甫《九日五首》（其一）：“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。竹叶于人既无分，菊花从此不须开。殊方日落玄猿哭，旧国霜前白雁来。弟妹萧条各何在，干戈衰谢两相催！”重阳节到，诗人却客寓他乡，抱病登高，因病无法喝酒，于是也无心赏菊，遂“命令”菊花从此不准再开。听猿啼，看雁来，继而又想念家乡亲人，诗人感叹，致人相思的是兵战和衰老呀，抒发忧时伤怀之情。另一首《秋兴八首》（其一）：“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”两年丛菊两次开放，均在不同地方欣赏，而没有一处是在故园，所以每次看都流下了伤心的泪。孤舟一叶，不能前往长安，心也随之系上，停留在故乡边上。张可久《清江引·秋怀》：“西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。”家信来问归期，可归日遥遥无期，只能抬头看那传信的鸿雁能否帮忙，可它也在为“我”悲鸣。菊花满地，却不是故园的菊花，思念家乡未能回，只能在梦里回去了。

独立疏篱，不与百花同时盛开，象征勇者的豪情壮志，比喻高

洁、坚贞的情操。

唐代黄巢《不第后赋菊》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”诗人一写菊花开在百花之后，能经得起霜雪击打，具有顽强的生命力；二写菊花香气四溢，长安城里尽是菊花黄。整首诗以菊花的性格和气势来比喻农民革命风暴势如破竹的劲头。宋代郑思肖《画菊》：“花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”菊花孤傲绝俗，不与百花同时开放，它宁可自己在枝头枯黄凋落，也不被北风吹落，表现了诗人坚守高尚节操，绝不投降的意志。

战国时期屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花象征自己志洁行芳。杜甫曾说：“寒花开已尽，菊蕊独盈枝。”唐人元稹的《菊花》更直接：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”诗歌描绘了一幅在秋日傍晚于菊花丛中赏花吟诗而忘记归途的画面，表达了诗人对坚贞、高洁品格的追求。苏东坡一句“菊残犹有傲霜枝”，既赞菊花的品格，亦隐喻自己高洁的情操。

东篱采菊，象征隐者的闲淡脱俗。

东晋陶渊明开田园诗一体。《饮酒》（其五）：“采菊东篱下，悠然见南山。”诗人踱着小步，悠然地在园中采摘菊花，偶尔抬头远望，目光正好与南山相遇，反映了诗人淡远、闲逸的生活情趣。《归去来兮辞》：“三径就荒，松菊犹存。”寄寓了诗人的田园之思。唐代孟浩然《过故人庄》：“待到重阳日，还来就菊花。”诗人被田园恬淡的生活深深吸引，临别时忍不住和田庄主人相约，明年重阳再来一起喝酒赏菊。“菊花”在此明指喝酒赏花，暗喻诗人的隐逸之情。唐代皎然《寻陆鸿渐不遇》：“移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未著花。”诗人寻访好友陆鸿渐未遇，描绘了隐士超然脱俗的生活境况。宋代叶梦得在《水调歌头》中写自己告老还乡之后晚年的生活环境：“秋色渐将晚，霜信报黄花。”黄花，即菊花。

象征美人。

汉武帝刘彻《秋风辞》：“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”兰、菊，在此指佳人。

蕴含怀思的淡淡哀愁。

李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”词人婚后与夫君分隔两地，重阳节也无法相聚，只能独自把酒赏菊，菊花的清香充盈双袖，可这香味飘得再远也无法到达远人所在的地方。帘卷西风，别说菊花那纤长的花瓣，人没有它经霜而开的坚强，倒是思念令人比它还瘦弱。这时虽是思念令人愁，但毕竟远人还在，赏菊也算是雅致的活动，但靖康之变后，李清照遭遇国破家亡夫死，发现花也如人般憔悴不堪，于是就有了《声声慢》“满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘”的沉郁凄婉。宋代晏几道《蝶恋花》：“黄菊开时伤聚散。曾记花前，共说深深愿。重见金英人未见。相思一夜天涯远。”当日分别时，正好是菊花开放时，而今黄菊再开，你却未归，令相思更深更远。黄菊在此成了聚散离合的标志。清代徐灿《菩萨蛮》：“时节是重阳，菊花牵恨长。”重阳节如果人不能团圆，那么菊花这个吉祥物也成了相思的源头。

金秋时节，无论是秋游赏叶，还是重阳登高，菊花都是绝对的主角。一边是落叶、菊花俱黄的满城黄色，一边是饮菊花酒登高“倍思亲”的重阳佳节，菊花似乎占据了整个秋天的色彩和情感。看着暖暖的黄色，赏着纤长的菊瓣，相信凋零的秋色不再是伤感，淡淡的思绪会绵延无尽。而这种闲庭信步的悠然，是秋的馈赠，更是菊花的本真。当我们将秋游所见所闻所思融入文字中，再辅之以古代文人的诗词和情思，一篇佳作就呼之欲出了，而在这写作的过程中，何尝不是对我们思维的另一种开拓，对性情的另一种滋养？