

補編



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

補編·第五卷

翁連溪 李洪波 主編



第五卷 叙錄

本卷所收為明萬曆八年至三十四年（一五八〇—一六〇六）佛教版畫文獻十二種。其中有一種禪宗經典版畫，即明萬曆年間（一五七三—一六二〇）的《六祖大師法寶壇經》。

禪宗是中國佛教宗派之一。主張頓悟法要『見性成佛』。自初祖達摩祖師起，皆指人心，不拘修行。又因以參究的方法，徹見心性的本源為主旨，亦稱佛心宗。禪宗分南北，南宗慧能大師是以『即心即佛！』『直指人心，見性成佛！』為依歸。不拘泥『坐禪』『觀定』等，創『頓悟』成佛法門。《六祖壇經》中記：『祇論見性，不論禪定解脫』『為是二法，不是佛法。佛法是不二之法』。亦曾言『長坐拘身，于理何益？』。南宗慧能大師所傳為佛之心印，不拘泥萬法而領悟得道，由是不論次第，直了成佛。隨着六祖慧能提出佛性人人皆有，創頓悟成佛之學，一方面使繁瑣的佛教簡易化，一方面也使從印度傳入的佛教中國化。

《六祖大師法寶壇經》簡稱《壇經》。禪宗六祖慧能說，弟子法海集錄。此經記載了慧能一生得法傳宗的事迹以及教導門徒的言行，內容豐富，文字通俗，是禪宗重要的經典。其中心思想是『見性成佛』，即所謂『唯傳見性法，出世破邪宗』。本卷所收錄的《六祖大師法寶壇經》為明萬曆年間（一五七三—一六二〇）刻本。其品目為行由第一、般若第二、疑問第三、定慧第四、坐禪第五、懺悔第六、機緣第七、頓漸第八、宣詔第九、付囑第十。卷首有傳法圖一幅，其餘十幅為對應各品內容之插圖，依次為行由圖、般若圖、疑問圖、定慧圖、坐禪圖、懺悔圖、機緣圖、頓漸圖、宣詔圖、付囑圖十幅。此本版畫刻畫俱佳，場景自然，人物生動，宗旨明瞭，有內文插圖的該經十分稀少。

《全集》中還有一種最為典型、最能反映禪宗思想的版畫圖集——《牧牛圖》，普明禪師撰述，有表現禪宗修行次第的十幅圖畫，每張圖都以牛為喻，說明由迷起悟的修行過程，故又稱《十牛圖》。《牧牛圖》的思想基礎，乃見性法門，源自禪宗經典《六祖大師法寶壇經》。這種思想，強調眾生本性真常清淨，但却耽于迷執，忘失本性，因此，修行的過程及目標，是發現本性，證得自性，便是開悟，即見性成佛。依照這種思想，用圖畫的形式將尋覓本性的過程循序漸進地排列開來，即是《十牛圖》。這種圖畫，在宋代以後的亞洲諸國禪宗領域裏頗為盛行。在歷史上，《牧牛圖》作為禪宗修行次第圖，曾多次刊刻。

禪宗經典版畫所見不多，配圖鴻富的更是寥寥。《傳宗定祖圖》及這兩個版本是配圖較多者。其他散收于各種祖師語錄

中，多為中規中矩的人物肖像圖。禪宗版畫數量較少的原因，當與禪宗『不立文字』『以心傳心』的特質有關。不像《大悲心懺》《佛頂心陀羅尼經》《萬象水陸》等具有儀式感的實用典籍，歷代刻印數量較多，而禪宗經典恰恰缺乏此種『實用性』。

第五卷 目錄

叙錄

新編目連救母勸善戲文 明·萬曆

卷上扉頁

開場

卷上內文

元旦上壽

齋僧齋道

劉氏齋尼

三官奏事

閻羅接旨

城隍掛號

觀音生日

花園燒香

傅相囑子

修齋薦父

傅相升天

尼姑下山

遣子經商

遣買犧牲

雷公電母

劉氏飲宴

招財買貨

觀音勸善

卷中扉頁

開場

壽母勸善

匠人爭席

劉氏自嘆

十友見佛

司命議事

花園捉鬼

劉氏回煞

過滑油山

過望鄉臺

遣將擒猿

過耐(愛)河橋

過黑松林

過寒冰池

過火焰山

過爛沙河

卷下扉頁

開場

曹府元宵

主婢相逢

一殿尋母

二殿尋母

見女托媒

三殿尋母

二五

二八

二九

三〇

三一

三二

三三

三四

三五

三六

三八

三九

四一

四三

四七

四八

四九

五〇

五一

五二

五三

五五

五六

五八

五九

六〇

四殿尋母	六二	荷葉牌記及護法韋馱	一〇七
五殿尋母	六三	佛母孔雀明王經 明・萬曆	
六殿見母	六四	卷首扉畫	一〇八
目連挂燈	六六	牌記	一一〇
八殿尋母	六八	卷上內文	一一一
十殿尋母	六九	新刻出像官板大字西游記 明・萬曆	
益利見驢	七二	金頂仙接唐僧、寶幢佛接引登彼渡	一二二
打獵見犬	七三	靈鷲山傳授真經文	一一三
犬入庵門	七五	通天河唐長老九九完數	一一三
佛母大孔雀明王經 明・萬曆		唐三藏取經回東土	一一四
卷首扉畫	七七	五聖歸西作佛成真	一一四
卷首扉畫之局部	七八	新刻出像增補搜神記 明・萬曆	
護法韋馱	七九	扉頁	一一五
佛母大孔雀明王經 明・萬曆		卷一目錄	一一六
卷首扉畫及牌記	八〇	釋氏源流	一二七
卷上內文	八二	卷三目錄	一二三
卷中內文	八六	南無觀世音菩薩	一二四
卷下內文	九二	天王	一二六
荷葉牌記	九六	地藏王菩薩	一二八
護法韋馱	九七	金剛	一三〇
佛母大孔雀明王經 明・萬曆		十大明王	一三二
卷首扉畫及牌記	九八	十地閻君	一三四
卷首扉畫之局部	一〇〇	十八尊阿羅漢	一三六
卷上內文	一〇一	寶誌禪師	一三八
卷中內文	一〇四	盧六祖	一四四
卷下內文	一〇五	達磨	一四六

普庵禪師·····	一四八	新刊皇明諸司廉明奇判公案 明·萬曆	
泗州大聖·····	一五二	□部公選天下諸司官職·····	一八〇
傅大士·····	一五四	僧明修敲木魚叫街·····	一八一
慈悲三昧水懺法 明·萬曆		公差娼婦詐鬼驚僧明修·····	一八二
卷首扉畫及慈悲三昧水懺起緣·····	一五八	解僧明修赴縣候審·····	一八三
牌記·····	一六〇	□公入寺暫歇·····	一八四
護法韋馱·····	一六一	□藏經閣看二大樹·····	一八五
出相觀世音菩薩普門品經 明·萬曆		存中認尸證僧謀死·····	一八六
卷首扉畫及二金剛力士像·····	一六二	寺講鄉約衆民環聽·····	一八七
卷首扉畫之局部·····	一六四	公差望見鳥立寺棟·····	一八八
二金剛力士像·····	一六五	項公拷勘衆和尚罪·····	一八九
牌記及護法韋馱·····	一六六	莫夫人與婢去游寺·····	一九〇
鼎鑄京本全像西游記 明		□□租李立馬起行·····	一九一
太宗賜墩三藏上坐·····	一六七	蘇院游寺觀壁間詩·····	一九二
太宗宣問三徒名字·····	一六八	寺僧倍奉士民游寺·····	一九三
太宗手牽三藏赴宴·····	一六九	□女在子孫堂祈嗣·····	一九四
三藏歸寺衆僧叩見·····	一七〇	僧暗地入婦女睡房·····	一九五
太宗宣中書寫序文·····	一七一	□□媚姐入寺游玩·····	一九六
太宗賜序文與三藏·····	一七二	僧法海夜奸李翠樓·····	一九七
三藏登高臺誦經本·····	一七三	□侯審問娼婦并僧·····	一九八
金剛引四衆見如來·····	一七四	民壯繩和寺中衆僧·····	一九九
如來分職四衆謝恩·····	一七五	僧抬鋪陳糧米入獄·····	二〇〇
四衆同坐一馬化龍·····	一七六	衆僧反獄與兵格鬥·····	二〇一
大衆合掌皈依念佛·····	一七七	□麟入獄搜出兵器·····	二〇二
僧教修明成大因果·····	一七八	民兵入獄盡殺衆僧·····	二〇三
四衆皈依正果·····	一七九	汪侯領民夫焚毀寶蓮寺·····	二〇四

□縣丞□堂理民事	二〇五
寺僧教演侍者歌舞	二〇六
舉人游寺與侍者頑	二〇七
衆僧積火城將焚二舉人	二〇八
二舉人報雷道原因	二〇九
雷道審問衆僧罪狀	二一〇
雷道出榜戒無信惑	二一一
雷道官升河南布政	二一二
六祖大師法寶壇經 明・萬曆	
傳法圖	二一三
行由圖	二一四
內文	二一五
般若圖	二一六
疑問圖	二一七
定慧圖	二一八
坐禪圖	二一九
懺悔圖	二二〇
機緣圖	二二一
頓漸圖	二二二
宣詔圖	二二三
付囑圖	二二四

【新編目連救母勸善戲文】

明萬曆十年（一五八二）刻本。

新安鄭氏高石山房刊本。鄭之珍撰，黃鈞、黃鉉鐫刻。

綫裝，上、中、下三卷，共一百零二齣，十行，行二十四字，小字雙行，單欄，版心白口，單魚尾，下方記刻工。

框高二十點一厘米，寬十三點五厘米。

《目連救母勸善戲文》原典出自《佛說盂蘭盆經》，為唐代以來，受佛教影響而流行于民間的說唱文學作品之一，大致宋代在變文的基礎上演繹成戲文，明清時即有寶卷形式的文體。本書由鄭之珍于萬曆十年（一五八二）自刻。書中版畫出自徽州名匠黃鉉之手，插圖反映了徽州早期版畫質樸的風格，鄭振鐸先生稱其插圖「別具一格，實為徽派版畫之始祖」。下圖為卷上扉頁。

高石山房

新編目連救母勸善戲文



萬曆壬午孟秋吉旦繡梓

【新編目連救母勸善戲文】

開場



新編目連救母勸善戲文卷之上

新安高石山人鄭之珍編

開場 末

館甥葉宗泰校

畫堂春

宇宙茫茫、後傑多。苦曰名利奔波。光陰轉眼太如梭。

緣髮成皤。魏國山河安在。漢家事業如何。逢場作戲且歡歌。休

恁蹉跎

借問後房子第
裝扮已齊備否

內云

裝扮俱
齊備了

末

且問今宵搬
演誰家故事

內

搬演目
連行孝

救母勸善戲文上中下
三冊今宵先演上冊

末

既然如此我已知道且說上
本提綱與列位君子聽着

傳長者好善齊僧佈施 感上帝寶旛接引登天

劉安人開堂遣兒出太 傳羅卜歸家諫母團圓

那先來者傳
羅卜是也

末揖生上

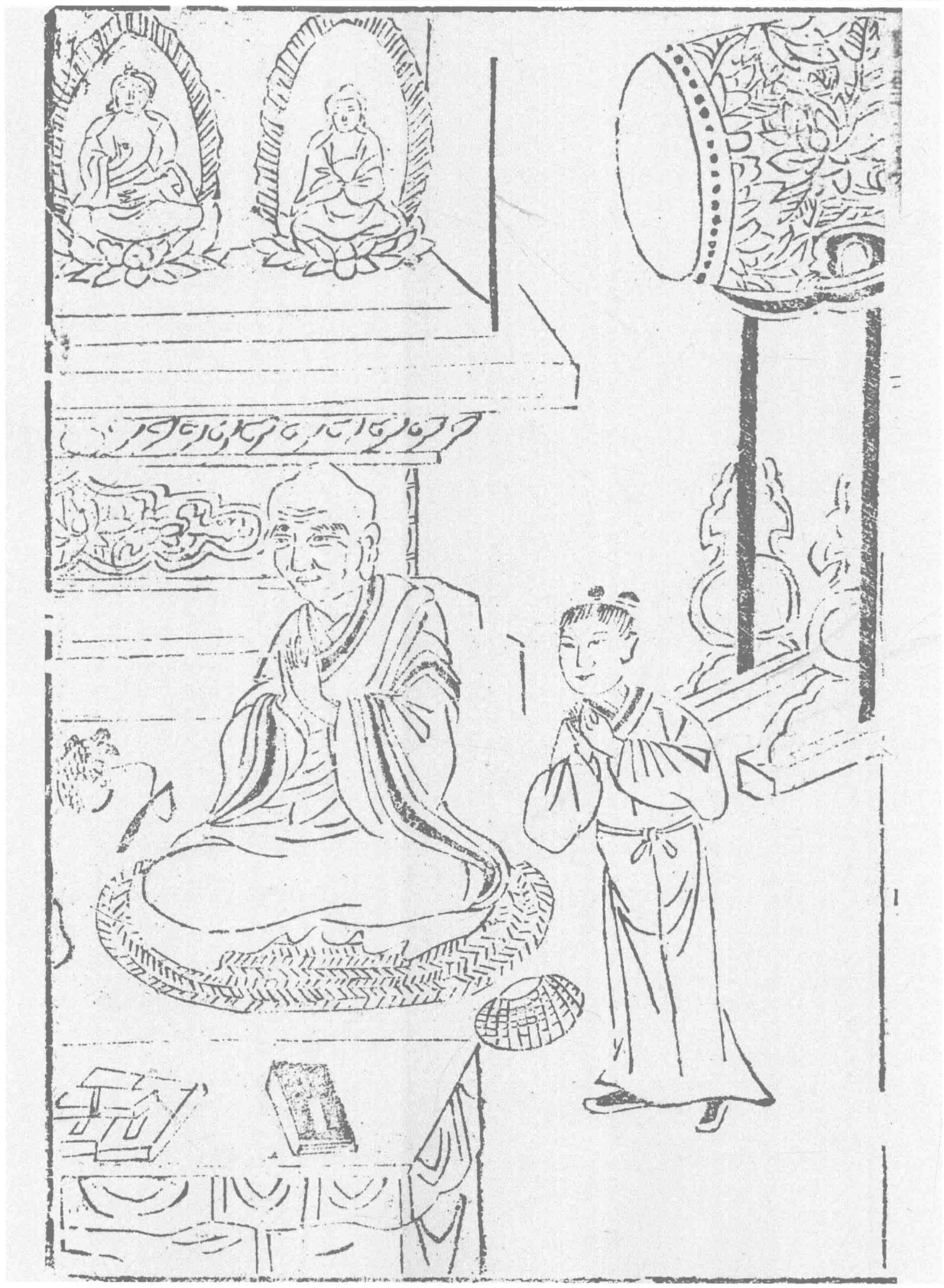
請了大家齊肅靜另作眼兒觀下

【新編目連救母勸善戲文】
元旦上壽

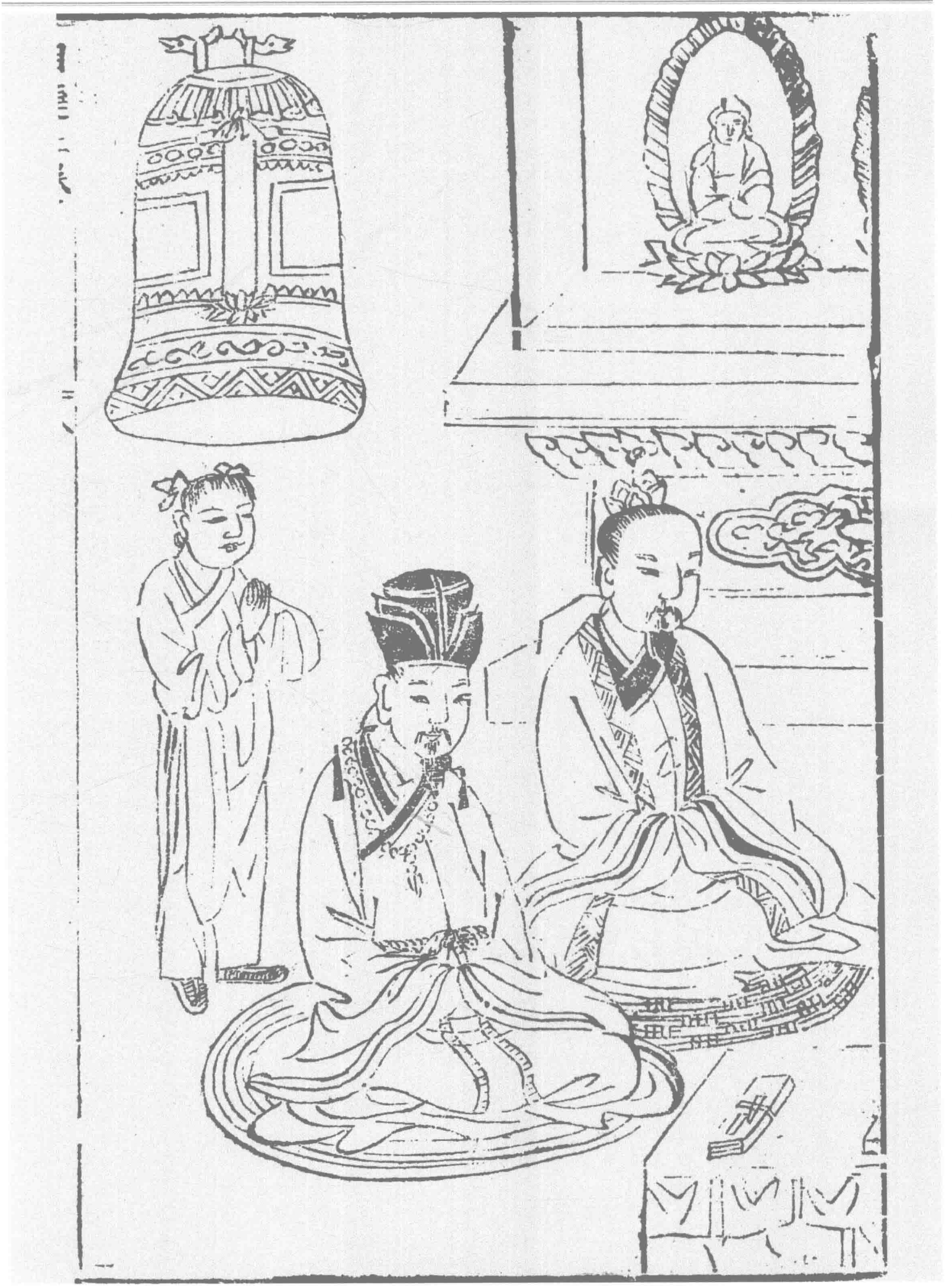


齋僧齋道

【新編目連救母勸善戲文】



【新編目連救母勸善戲文】
齋僧齋道



劉氏齋尼

【新編目連救母勸善戲文】

第五卷 七頁



【新編目連救母勸善戲文】

三官奏事

