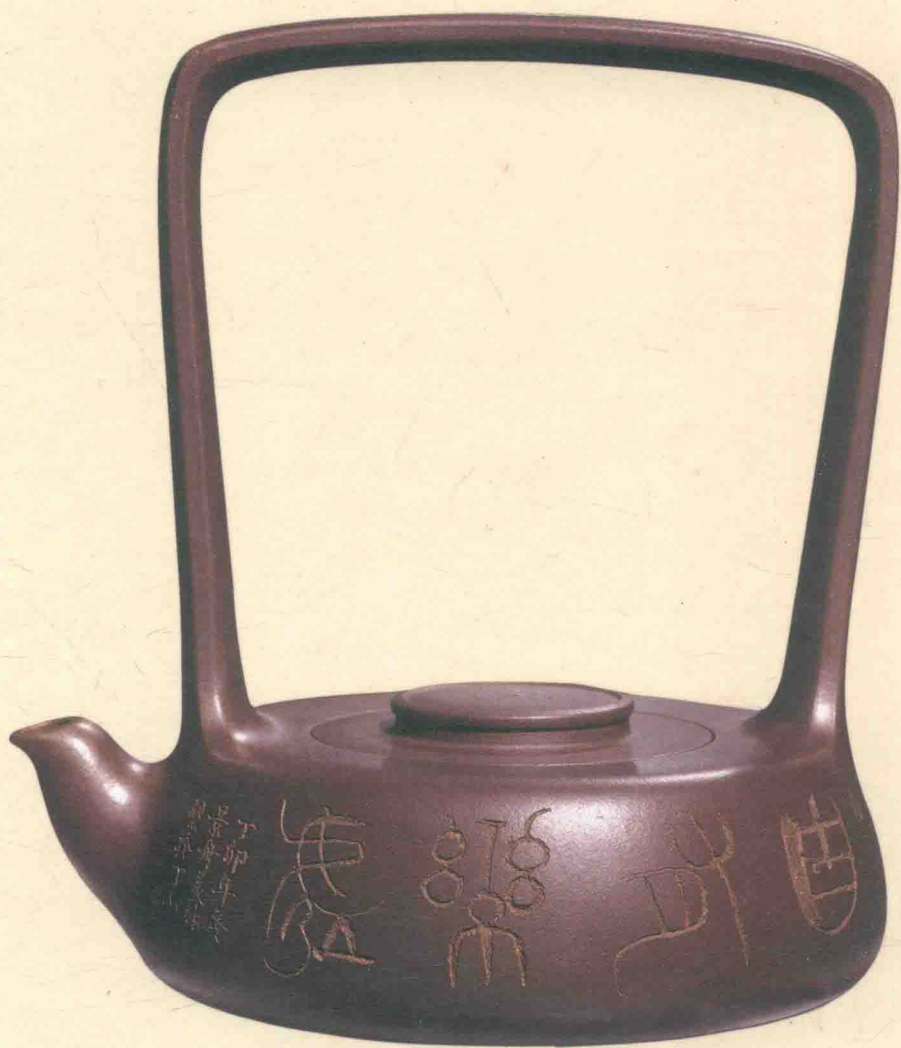


宜兴窑

中华文脉 | 中国窑口系列丛书

History and Modern
the Chinese Kiln Series

● 主编 / 远宏 ● 副主编 / 邹晓松
● 编著 / 吴鸣 吴丸



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

宜兴窑

中华文脉 | 中国窑口系列丛书
History Chinese Culture
the Chinese Kilneye Series

● 主编 / 远 宏 ● 副主编 / 邹晓松
● 编著 / 吴 鸣 吴 丸



图书在版编目 (C I P)数据

宜兴窑 / 远宏, 邹晓松主编; 吴鸣, 吴九编著. —
哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2017.7

(中华文脉, 中国窑口系列丛书)

ISBN 978-7-5593-1118-4

I. ①宜… II. ①远… ②邹… ③吴… ④吴… III.

①瓷窑遗址—介绍—宜兴 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第171293号

出 版 人: 丁一平 金海滨
出 版 策 划: 金海滨 原守俭
责 任 编 辑: 彭宝中
编辑委员会: 林洪海 李 旭 滕文静
 彭宝中 李 瞳
审 读: 曲 莹
责 任 校 对: 衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计: 滕文静 杨 鑫

中华文脉 中国窑口系列丛书——宜兴窑

出 版: 黑龙江美术出版社
经 销: 全国新华书店
印 刷: 辽宁新华印务有限公司
版 次: 2017年7月第1版
印 次: 2017年7月第1次印刷
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 19.25
印 数: 1—1200册
书 号: ISBN 978-7-5593-1118-4

定 价: 350.00元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



乙亥年四月海右美林題



序

中国陶瓷艺术历史悠久、成果璀璨，是中华民族物质文明与生存智慧的结晶，体现了关于“道”与“器”的哲学概念和传统造物观，至今仍作用于人们的生产和生活。从今天的视角来看，泥之为器的过程，显然是一个设计的过程，即使在选料、制坯、烧制的过程中，也须依据工匠的愿望不断做出“规划”，使制作对象符合实用和观赏的诉求，可以被看作是人类造物史上的“文化化石”，蕴含着前人赖以生存的多元信息。正如费孝通先生所讲：“只有直接有赖于泥土的生活才会像植物一般在一个地方生下根。”

中华大地可谓窑口林立，除五大名窑以外，知名窑系有上百处之多，民间窑口更不计其数。不同历史时期的窑口各具特色，同一地区不同时期有不同窑口，同一窑口又在不同时期名称不同。亦可细分为官窑、民窑、官督民烧等窑口，而民窑又可分山头、作坊窑口。所以说，一个窑即有一个口，即称为窑口。

“窑口”是一个带有历史意味的阶段性的描述，包含着丰富的文化信息。不仅仅作为地域分布的方位指向，它还指生产制度、组织方式和技术意识形态，从这个角度讲，是一个陶瓷生产领域的“文化地理学”命题。窑口研究的探索，应在注重其造型与装饰功能的基础上，更深涉及器物形制、工艺特征、风格演进、分工制度、贸易传播以及窑口间的相互影响等内容，有益于传统陶瓷工艺的厘清和恢复，以及器物及相关考古门类的断代与科技史研究。换言之，对陶瓷领域的研究从器物层跃迁至制度层，甚至观念层，有助于提供全球化背景下“地方性知识”重塑，对当下增强文化主体意识，保持地方独特性，维护地域文化的和谐共生产生深刻的意义。

由于陶瓷在大多历史阶段具有赏用结合的特征，是各地

区生活形态和审美倾向的集中体现，尤其是民窑窑口。马林诺夫斯基曾说：“人因为要生活，永远地在改变他的四周。在所有和外界重要接触的交点上，他创造器具，构成一个人工的环境。”而窑口则是这种人工环境的起点，它作用于“院子，市场和市镇广场”，也必然被其所从属的社会性所制约，对其张力互动的考察也必将拓展陶瓷文化研究的视野。

《中国窑口》系列丛书意在以新的角度梳理中国陶瓷艺术的发端、演变与传承。不仅局限于陶瓷艺术历史源流、艺术风格、工艺技术、考古、鉴定、收藏等方面的总结，更是以历史文献、实物遗存为依据，从窑口的视角，采取实证分析与传承性实践相结合的方式，从窑口发端的社会、人文、习俗、制度为脉络，系统梳理了不同地域特色所形成的材料、工艺、成型、胎釉、烧成、造型、装饰等特征，以及经济、贸易与文化形态所形成的地域文化标志，并着重强调了窑口产品与产地的关系，基本涵盖了陶瓷艺术发展历史与传承的全貌。

本系列丛书在选择我国著名窑口作为研究对象外，同时还选择了一些不同地域、各具地方特色、不为人甚知的地方窑口，对这些窑口在各历史时期所起的作用的关注，显然对完善中国陶瓷史以及人类文化遗产的整理和发掘是有益的补充。该系列丛书的编撰出版，将对中国陶瓷史研究的完善，推动中国当代陶瓷艺术的发展具有重要的理论价值与现实意义。

是为序。

何 洁

清华大学美术学院 教授 博士生导师

2016年12月1日于清华园

前言

至少在 7000 多年前的新石器时代，生活在太湖两岸的宜兴先民已开始了制陶。宜兴陶瓷经历了原始的夹蚌陶、夹砂陶、红陶、灰陶、黑陶，商周时期的印纹硬陶与原始青瓷，秦汉时期的釉陶，两晋南北朝青瓷的日益成熟，唐宋日用釉陶的大量生产。明代紫砂、均陶（宜均）的繁盛，开启了宜兴陶瓷发展的特殊路径，经明清两代不断积累，日渐成熟。新中国成立之后，宜兴陶瓷逐步迎来了一个发展高潮，“中国陶都”声誉日隆。紫砂、均陶、青瓷、美彩（彩釉）陶、精陶五朵金花并开，日用陶、陈设陶、工业陶、建筑卫生陶、化工陶、电子陶、耐火陶同步发展。20 世纪 90 年代国有企业逐步改制后，宜兴的陶瓷发展进入了一个新的发展状态。

宜兴周初属吴。春秋末年，越王勾践灭吴后，改属越国。战国时期，楚威王大败越兵，荆溪地属楚，俱称荆邑。

公元前 223 年，秦吞并楚国并且统一全国，置会稽郡，改荆邑为阳羨县。

汉高祖十二年，以县为阳羨侯封国（荆令尹关常随刘邦平叛有功，被封为“阳羨侯”），属会稽。文帝十二年，仍为阳羨县。光武帝时改为阳羨县。顺帝四年析会稽郡西北为吴郡（今苏州），阳羨县属吴郡。

三国孙吴在江东建立了政权，宝鼎元年置吴兴郡（今湖州），属吴地。

晋惠帝永兴元年，置义兴郡，辖阳羨、国山、临津（三地为原阳羨县）、永世、平陵（两地为现丹阳南部、溧阳境）、长城（现长兴县）六县，属扬州。封给当时江南大族周玘（前将军周处的儿子），表其三兴义兵之功。

南北朝宋武帝永初三年，割阳羨义乡、宣城郡之广德、吴兴郡之故鄣、长城五县之相近地置绥安县，属义兴郡，仍辖六县；文帝嘉元九年，并平陵县入溧阳，永世县入丹阳。明帝泰始四年，义兴郡属南徐州（今镇江）。南北朝齐武帝

永明二年，义兴郡属扬州，寻复属南徐州。

隋文帝开皇九年废郡，改阳羨县为义兴县，义乡、国山、临津三县入之，属常州府。

唐高祖武德二年，改义兴县为鹅州，仍析置阳羨、临津两县，国山不复置。武德七年又改为南兴州，置临津、义兴、阳羨三县。武德八年州废，并临津、阳羨二县，独存义兴县，属常州府。肃宗乾元二年，割义兴县属润州（今镇江），乾元三年复属常州府。

宋太宗太平兴国元年，为避讳宋太祖赵匡胤，改名宜兴县。

元世祖至元十二年改为南兴郡，至元十四年仍改宜兴县，属常州路，十五年复升为宜兴府，二十年复县仍属常州路，至元二十一年复升为宜兴府，置宜兴县复隶之。成宗元贞元年，府县俱废，改立宜兴州，仍属常州路。惠宗至正十六年，张士诚遣将唐本初据之，十八年归附。

明初仍为宜兴州，洪武元年（一说二年）改为县，属常州府直隶京师。

清因明制，雍正三年，析宜兴县为宜兴、荆溪二县，并隶常州府（图1）。

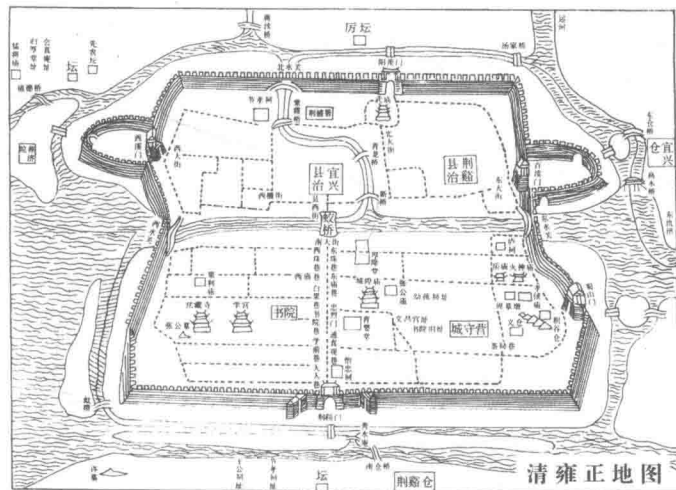


图1 宜兴古地图

延至民国初，合并为宜兴县。

1949 年先后属苏南行署区武进行政区，常州专区。

1953 年属江苏省苏州专区。

1956 年改属镇江专区。

1983 年属无锡市。

1988 年，国务院批准宜兴撤县建市，成立宜兴市，江苏省直辖，无锡市代管，户籍总人口 108.9 万人。

宜兴位于北纬 $31^{\circ}07' \sim 31^{\circ}37'$ ，东经 $119^{\circ}31' \sim 120^{\circ}03'$ 。地处江苏省南端，与浙、皖二省交界，又是沪、宁、杭三角中心。东濒太湖，西邻溧阳，南交浙江长兴，北接武进，西北、西南分别与金坛和安徽广德毗连。东西最长距离 49.8 公里，南北最长距离 54.2 公里，全市总面积 1996.6 平方公里，其中太湖水面 242.29 平方公里。有耕地 113.66 万亩，山林 49.85 万亩。地势南高北低，南部为丘陵山区，占总面积的 40%，属于天目山余脉，多东西走向，有命名山丘 212 座，其中茗岭山主峰黄塔顶海拔 611.5 米，是全市最高峰。北部为太滬平原区，占总面积的 38%。东部为太湖滨区，占总面积的 3.51%。西部为低洼圩区，占总面积的 18.48%。全市有南溪、洮滬太、蠡河、凤川 4 个水系，大小河道 211 条，其中主要河道有 20 余条，横穿东西的有荆溪河、漕桥河、殷村港、湛渎港、堰径河等，纵贯南北的有武宜运河、横塘河、蠡河、孟津河、屋溪河等。

宜兴有山、有水、有平原，有“三山、二水、五分田”之称。其境内河流密布，纵横交叉，灌溉、运输方便。近百条河渠中与陶瓷发展有较为密切关系的有荆溪河、武宜运河、蠡河等三条干河。荆溪河由溧阳入境，自西向东横贯宜兴全境，并与西南向大小河流交合，上通芜湖，东入太湖。蠡河是沟通丁蜀镇南北水运的一条大河，丁蜀镇的陶瓷器多由蠡河运

出,可达四面八方、城市乡村发(图2)。尽管后来修了许多公路,以前陶瓷产品还是多靠便利的水上交通,尤其是在陆地交通不发达靠航运的古代。

宜兴的陶瓷产区,大多集中在丁蜀镇地区及其附近。丁蜀镇因包括丁山、蜀山及汤渡等地得名。丁山,旧称鼎山,因有山头上、羊角山、龟山三山鼎立而名。蜀山因其一峰屹立,古称“独山”,后苏东坡寓居于此,言“此山似蜀”而改名为蜀山。

宜兴素有陶的古都(图3)、洞的世界(图4)、茶的绿洲(图5)、竹的海洋(图6)之称。

宜兴气候四季分明,温暖湿润。宜兴市境西南重岭叠嶂,盛产竹木,并蕴藏着丰富的煤炭资源,为烧制陶瓷产品提供了必要条件。茶叶是宜兴的传统农产品,年产量达6127余万吨。宜兴是江苏省的主要产茶区,亦是全国产茶基地之一。阳羡紫砂茶早在唐代(唐肃宗年间)就被列为进贡朝廷的珍品,所谓“天子未尝阳羡茶,百草不敢先开花”,可见其珍贵。正因产茶和饮茶,才促使紫砂壶的繁荣兴盛,促进了紫砂陶的发展和宜兴陶都的繁荣。



图2 蜀山蠡河

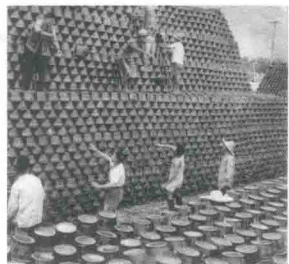


图3 原陶瓷堆场



图4 宜兴溶洞



图5 宜兴茗岭茶山



图6 宜兴毛竹

由黑龙江省精品图书出版工程
专项资金资助出版

中华文脉 | 中国窑口系列丛书
History Chinese Culture
the Chinese Kilneye Series

编委会 Editorial Board

顾问：张守智
何洁

主编：远宏
副主编：邹晓松

编委：陈文增 陈建明 曹春生
薛小军 段玉杰 冯忠民
刘晓玉 李岱玫 卢魏
陆斌 徐英 郝建英
苏西亚 孙斌 吴鸣
吴白雨 肖飞 徐建明
于鞍宁 刘谦 远宏
邹晓松 邹晓雯 张尧
张小兰 钟汝荣 戴雨享

编务：于鞍宁

目 录

前 言

001 第一章 原始陶器

002 第一节 骆驼墩遗址及文化类型

004 第二节 西溪遗址及文化类型

007 第三节 涧众文化遗址

007 第四节 元帆文化遗址

008 第五节 下湾遗址

011 第二章 商周、春秋、战国时期的陶瓷

012 第一节 概况

013 第二节 几何印纹的硬陶

016 第三节 原始青瓷

018 第四节 宜兴下湾土墩墓和洑东山石室土墩墓

021 第三章 秦汉时期的宜兴陶瓷

021 第一节 秦汉时期的印纹硬陶

023 第二节 釉陶的普遍烧制

024 第三节 早期青瓷

026 第四节 丁蜀镇周围的汉窑遗址

029	第四章 两晋南北朝青瓷和南山窑
030	第一节 南山上六朝青瓷窑遗址分布
031	第二节 南山六朝窑址的产品和窑具
032	第三节 南山六朝青瓷的工艺特征
034	第四节 龙头芥遗址和小窑墩遗址
036	第五节 宜兴周墓墩晋墓——周处墓葬
041	第五章 隋唐、五代时期的宜兴青瓷
042	第一节 涧众窑唐代青瓷
045	第二节 归径青瓷龙窑遗址
047	第三节 真武殿窑群（唐至宋）
049	第六章 宋元时期的宜兴陶瓷
051	第一节 日用陶瓷
052	第二节 西渚筱王村古窑群和瓦屑山窑址
055	第三节 丁蜀镇羊角山古窑址
061	第七章 盛极一时的明清宜兴陶瓷
071	第一节 “宜兴窑”之日用陶器
077	第二节 宜兴紫砂器和“蜀山窑”
101	第三节 宜兴均陶和堆花
113	第八章 民国时期的宜兴陶瓷
117	第一节 日用陶“粗、溪、黑、黄、砂”和其他
121	第二节 民国紫砂陶
131	第三节 民国均陶和堆花
134	第四节 民国早期建筑陶瓷

137	第九章 新中国成立后的宜兴陶瓷
138	第一节 概述
139	第二节 新中国成立后宜兴陶瓷的体制沿革
145	第三节 陶瓷矿土资源
154	第四节 原料加工、生产工艺和设备
161	第五节 日用陶瓷
168	第六节 “五朵金花”之宜兴紫砂
210	第七节 “五朵金花”之宜兴均陶和堆花
224	第八节 “五朵金花”之美彩陶（彩釉陶和艺术陶）
244	第九节 “五朵金花”之宜兴青瓷
257	第十节 “五朵金花”之精陶
266	第十一节 其他陶瓷
271	第十二节 宜兴主要陶瓷生产企业概况
277	第十三节 陶瓷教育研究和文化交流
285	参考文献
288	后记
290	作者简介

第一章

原始陶器

制陶是人类最早的一项手工业生产活动之一。早在新石器时期，生活繁衍在太湖西岸山地向平原过渡地带的宜兴先民们，已经开始制陶（图 1-1）。经初步调查，宜兴地区已知的史前遗址就有十几处，一般都在近水的台地上。从古人遗留下来的石器及陶片堆积来看，陶器已经成为当时人们日常



图 1-1 环太湖流域马家浜文化遗址分布图

生活的重要工具了。

宜兴的新石器文化分布很广，已发现的遗址和文物出土地点有新街骆驼墩、芳庄西溪村、杨巷丝螺墩、鲸塘斛里村、堰南村、宜城沧浦村、山门村、圻亭圻山、川埠柴山头、张渚五洞村、西渚吾桥村等，其文化特征与太湖流域其他地区的新石器文化的发展历史相一致而又具有地方特色。

第一节 骆驼墩遗址及文化类型

骆驼墩遗址位于宜兴西郊外的新街镇塘南自然村，东南距宜兴市 10 公里。地处宜溧山地的山麓向平原地区的过渡地带，地理环境丰富多样，有山地、丘陵、岗地、平原、沼泽、湖泊等。2001 年—2002 年，南京博物院考古研究所与宜兴市文物管理委员会联合对遗址进行考古发掘，取得了重大收获，发现了马家浜文化时期的大型聚落遗址，清理了马家浜文化时期的墓葬、瓮棺、灰坑、房址、大型贝壳和螺壳堆积遗迹、

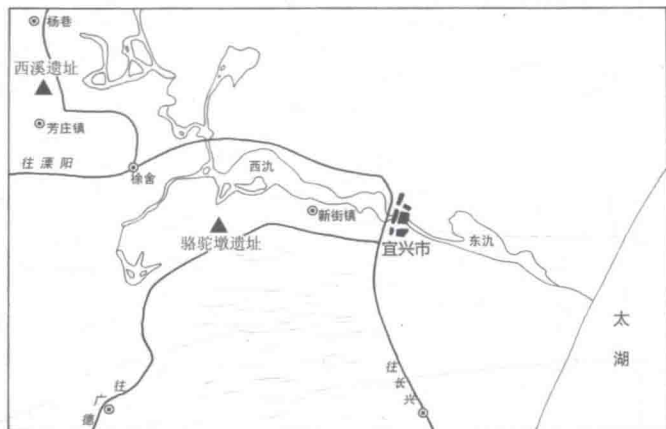


图 1-1-1 骆驼墩遗址位置图

祭祀遗迹,崧泽文化时期的墓葬、灰坑,良渚文化时期的墓葬、灰坑和广富林文化时期的文化堆积等。考古结果显示:骆驼墩是距今 5500 年—7000 年的马家浜文化和崧泽文化时期太湖西部的大型中心聚落遗址(图 1-1-1、图 1-1-2)。

此次发掘出土石器、陶器、骨器、玉器等 400 余件,各类动物骨骼标本 2000 余件,炭化稻米 2000 余粒。为“2002 年度中国考古六大新发现之一”,被中华人民共和国国务院核定公布为全国第六批重点文物保护单位(图 1-1-3)。



图 1-1-4 骆驼墩遗址三足盆形鼎



图 1-1-2 骆驼墩遗址



图 1-1-3 骆驼墩

其中陶器群有着明显的自身特色,区别于其他马家浜地区的器物。炊器以平底釜为其主要特征,类型丰富,有自身的演变轨迹。

骆驼墩遗址大致可分为连续发展的四个阶段。

第一阶段所出土的陶器以夹蚌及细砂陶为主,蚌屑的含量极高。陶色以黑色为主,器表多施黑衣,多为灰胎,红衣陶的比例极少。陶器种类以平底器、圈足器、三足器为主(图 1-1-4)。器形以平底釜为主,另有灶、盂、罐、豆、钵、盆、匝、器盖、支座等。陶器多为手制,釜类等大件器物为分段套接而成。

第二阶段红陶数量骤增,红衣陶的比例超过了黑衣陶,红衣分为赭红、橘红和淡黄三色。红衣陶烧制的火候较高,陶片很硬,结构致密,胎色大多为外红内黑;夹蚌陶中的蚌屑含量减少;黑衣陶的胎多为灰色,少数发黑。所出器类与