

URIS

构图君
编著

PHOTOGRAPHY

- ◇ 如何从菜鸟升级为旅游摄影高手？
- ◇ 如何在旅游时拍摄出大师级照片？
- ◇ 学会了单点极致的拍法，同一个景点，有N种拍法，你怕啥？

大片这么拍！ 旅游摄影 高手新玩法

新手入门拍出
单反大片效果的
独家秘技

单点极致的拍法
助你早日成为
摄影大师

清华大学出版社





构图君
编著

大片这么拍！ 旅游摄影 高手新玩法

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本旅游摄影深度实战笔记,由100多位优秀摄影师的近500张精美照片组成、是许多旅游摄影爱好者技巧的提炼。

本书的具体拍摄技法包括:5种街景拍法,7种岛屿拍法,7种雪景拍法,8种高原拍法,10种生态拍法,14种古建筑拍法,16种城市拍法,17种水景拍法,18种光影拍法,19种色彩搭配拍法,21种风光拍法,21种摄影构图法,21种形状拍摄技巧等。一个景点有N种拍法,学会了拍摄的套路,用一部手机游拍天下!

本书包含的摄影拍摄作品丰富,实践性强,适合旅游爱好者、手机摄影爱好者、摄影师等人使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大片这么拍! 旅游摄影高手新玩法 / 构图君编著. —北京: 清华大学出版社, 2017

ISBN 978-7-302-47449-4

I. ①大… II. ①构… III. ①旅游摄影—摄影艺术 IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第134777号

责任编辑: 杨作梅

装帧设计: 杨玉兰

责任校对: 周剑云

责任印制: 宋 林

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

社总机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm × 210mm

印 张: 13.2

字 数: 55千字

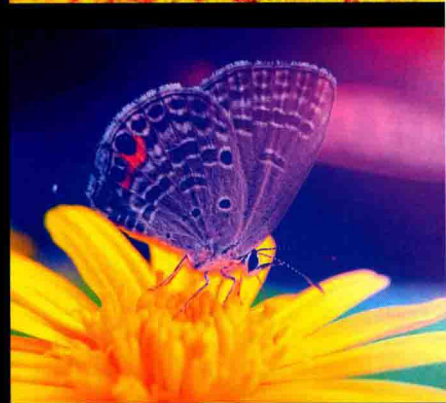
版 次: 2017年8月第1版

印 次: 2017年8月第1次印刷

印 数: 1 ~ 3000

定 价: 49.80元

产品编号: 073193-01



《泸沽湖湖边》

摄影师：李成龙

《蝴蝶》

摄影师：许广兵

《红海滩之恋》

摄影师：王素芹

《梦蝶》

摄影师：蔺诗涛



《日出》

摄影师：黄其川

《冬日》

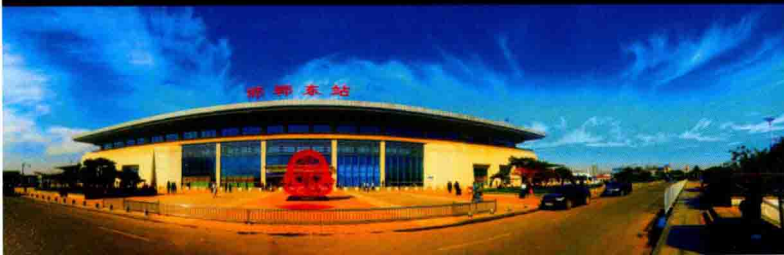
摄影师：赵艳秋

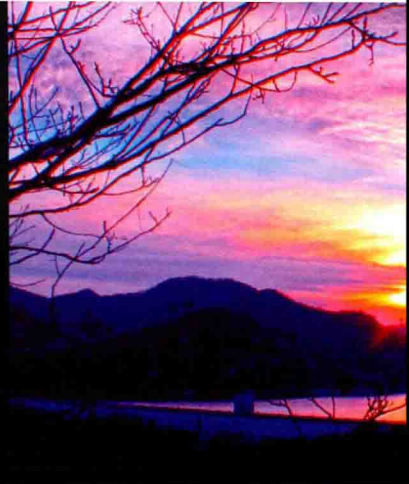
《邯郸高铁东站》

摄影师：申雷清

《夕阳》

摄影师：苏灿辉





《山水》
摄影师：刘强

《天空调色板》
摄影师：李兆纲

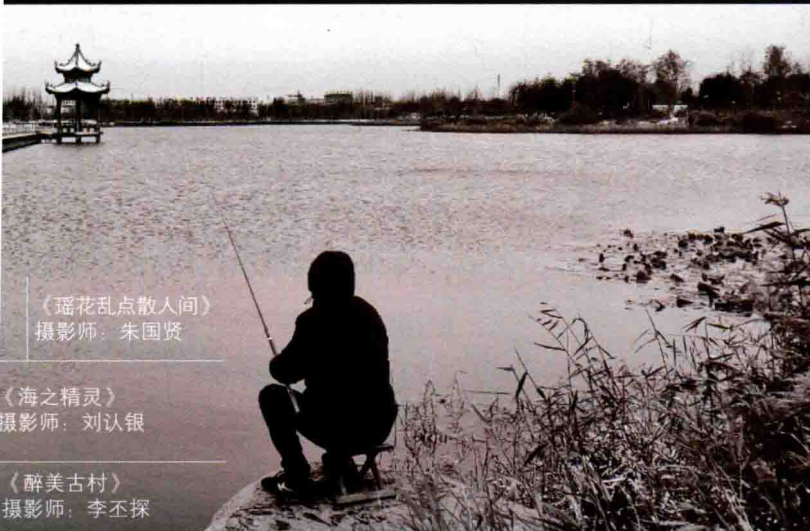
《夕阳幻想》
摄影师：叶艺玉

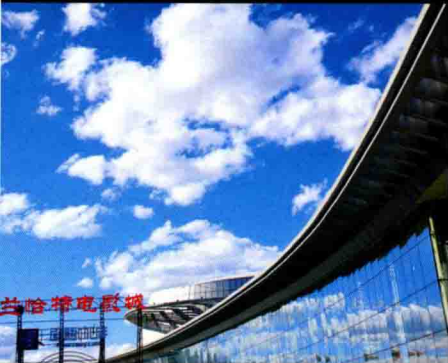
《独钓寒江》
摄影师：李兆纲

《茶园春色》
摄影师：林建成

《泊》
摄影师：宋兆纲







《夕阳下的摩天轮》
摄影师：王佳安

《秋色满园》
摄影师：王凯

《影城天空》
摄影师：胡杨

《时光》
摄影师：肖自东

《厦门落日》
摄影师：洪新锐

《山水》
摄影师：黄健





PREFACE

写这篇前言时，本人正在飞往欧洲的高空上，十几个小时的飞行静坐，让我有了充分的时间和思维，为大家梳理一下写这本书的初衷和意义。

在几个月以前，本人开办了一个摄影构图的微信公众号，里面都是原创的摄影干货，而且走的是垂直深挖、单点极致的路线，即每一个知识点都非常有深度，学完后有种从一楼爬到十楼的收获感，比如《黄金分割构图的10层意思，你到了第几层？》《拆图游戏，1张照片怎么变成10张》等。

许多摄影爱好者也以实际行动支持了文章的原创高价值，并在微信朋友圈和一些新媒体平台转发，留下了上千条宝贵的评论，最高的一篇文章达到了40万的阅读量。

于是，基于这些摄影朋友们的宝贵意见，本人选取了能够帮助大家快速提高摄影水平的精华文章，加工完善，升级成书，并以高清大图的方式展示，让大家更好地感受、学习，并且能够借用这些技巧，拍出更多有深度的大片！

这次策划的摄影图书，一共有以下三本：

- (1) 《大片这么拍！手机摄影高手新玩法》
- (2) 《大片这么拍！旅游摄影高手新玩法》
- (3) 《大片这么拍！全景摄影高手新玩法》

这套书策划的思路是：新玩法的“新”表现在哪里？主要有以下三点：

一是讲解方法不同，其他的书大多走横向讲解，内容讲得比较浅，而本书走纵向深挖，内容精细、透彻，如让大家理解什么是黄金构图，就循序渐进地介绍了10层意思和拍法。

二是拍摄方法技巧更多，如同一个建筑讲12种拍摄方法，同一个地点介绍18种光影技巧拍法，这是笔者原创的摄影心路剖析和奉献。

三是手机相机都可以通用，因为目前手机已成为全球主流摄影工具，但是，各类拍照、美颜手机层出不穷，像素也一路飙升，在侧重摄影的硬件配置和选项设置，甚至是构图讲究，各有不同，

因此本书为了照顾使用不同手机的读者，就不以某一款手机为例，而是尽量讲拍摄大片的规律，特别是以构图技法为中心，让使用不同手机的摄影者拍出不一样的佳片，而这些技法，对于单反相机用户，也是通用的，摄影就是这样，一通百通，掌握好了技法，不论是手机还是相机，你都能拍出大片！

根据本人具有的几十万张片子的拍摄经验，用手机要想拍好大片，特别是要拍出书中的高清图，切记注意以下这6个细节：

（1）以最大分辨率、最大像素、最大尺寸去拍，这样能够保证照片的最大高清晰度，比如华为P9手机，有5个分辨率可以选择，最大的为“12M 3968×2976”（注：1M表示一百万像素），而最少的却为“6M 3264×1840”，一定要设置以最大容量和最大分辨率去拍，这样才能拍出单反级的大片来，因为有些单反相机的照片基本格式下的容量也只有2M左右。

（2）拍摄时，特别是对于发烧友，最好花上二三十元在淘宝上买个三脚架，因为手机拍摄时手容易抖动，而模糊是手机拍照最常见的毛病，对于想拍大片的手机摄影爱好者而言，三脚架是必备利器。

（3）拍摄时，好的照片的四个要素一定要考虑好，分别是：主题明确，主题突出，画面简洁，构图独特，争取一次拍摄成功。

（4）拍摄时，要有“两个心”：一是细心，拍不了远景拍中景，拍不了中景拍近景，拍不了近景拍特写；二是耐心，好的景点，多花些时间，实行组拍，组拍的片子越多，产生大片的概率越大。

（5）照片拍好后，在传到电脑里时，最好是连接数据线直接进行复制式拷贝，不要用QQ或微信去传，因为有许多人不会选择“原图”进行传送和接收，结果是QQ或微信压缩后的缩略图，一放大照片是模糊的。

（6）进行后期处理时，尽量用电脑进行处理，特别是用Photoshop或Lightroom软件进行处理，会达到百分百无压缩损伤，而尽量不要用美图秀秀等手机软件，因为手机软件在处理时可能会压缩损伤照片，当然，只是发发朋友圈用手机图像软件处理就没关系。

最后，根据大家的学习需求，量身推荐以下侧重不同手机摄影技巧的图书：

如果想学习手机不同的拍摄模式和参数摄影，以及拍图、修图APP的用法，建议看《手机摄影大全：轻松拍出大片味》（第1卷、第2卷），清华大学出版社出版。

如果摄影刚入门想学习浅显易懂的构图知识，建议看《手机摄影构图大全：轻松拍出大片味》（200种技法解密+200张图例剖析），清华大学出版社出版。

本书由构图君编著，具体参与编写的人员还有刘虹辰、龙姣娜、刘胜璋、刘向东、刘松异、刘伟、卢博、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、李四华、王力建、柏承能、刘桂花、谭贤、谭俊杰、徐茜、刘嫔、柏慧等人，在此表示感谢。

同时感谢这些优秀的摄影师们提供的精美照片：徐必文、黄建波、周振海、刘飞、伊琳、王甜康、高峰、罗健飞、郭欣晨、谭建民等，以及在彩页中提供照片的摄影师们。

由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正，更多的构图技巧分享和交流，请关注摄影公众号：goutudaquan，或加微信（号码为157075539）交流、沟通。

编者



CONTENTS

第1章

高手速成

001

01	三分线的 5 种拍法	002
	1. 平行线透视	002
	2. 下三分线	003
	3. 左三分线	004
	4. 右三分线	005
	5. 双三分线	006
02	九宫格的 5 种拍法	007
	1. 九宫格左上单点拍摄	007
	2. 九宫格左下单点拍摄	008
	3. 九宫格右上单点拍摄	009
	4. 九宫格右下单点拍摄	010
	5. 九宫格对角线拍摄	011
03	对角线的 7 种拍法	012
	1. 上方正对角线	012
	2. 下方正对角线	014
	3. 中间正对角线	018
	4. 全面正对角线	020
	5. 下方反对角线	022

6 上方反对角线	023
7. 全面反对角线	024
04 创意构图的 4 种拍法	026
1. 独特的视角摄影法	026
2. 思想感情摄影法	027
3. 几何形态摄影法	028
4. 形状差异摄影法	029

第2章

借形巧拍

031

01 三角形对象的 6 种拍法	032
1. 拍摄自然山脉	032
2. 拍摄特色风景	033
3. 拍摄城市桥梁	034
4. 拍摄城市公路	035
5. 拍摄城市建筑	036
6. 拍摄室内装饰	037
02 C 形曲线对象的 4 种拍法	038
1. 拍摄桥梁转盘	038
2. 拍摄城市河流	039
3. 拍摄操场跑道	040
4. 拍摄湖面岸边	041
03 S 形曲线对象的 4 种拍法	042
1. 拍摄蜿蜒的公路	042
2. 拍摄弯曲的小路	043
3. 拍水边城市喷泉	044
4. 拍摄梯田的风景	045
04 多点形状对象的 7 种拍法	046
1. 拍摄花丛	046

2. 拍摄果实	047
3. 拍摄荷叶	049
4. 拍摄鸟群	050
5. 拍摄美食	051
6. 拍摄烟火	053
7. 拍摄风车	054

01 色调的 6 种常用拍法	056
1. 红色调	056
2. 橙色调	060
3. 黄色调	063
4. 绿色调	065
5. 蓝色调	068
6. 紫色调	071
02 对比色的 4 种拍法	073
1. 冷暖对比	073
2. 明暗对比	074
3. 色质对比	075
4. 数量对比	076
03 混合色的 8 种拍法	077
1. 黄绿混合色	077
2. 蓝绿混合色	078
3. 紫、红混合色	079
4. 多种颜色	080
5. 金属色	081
6. 霓虹色	082
7. 高调与低调	083
8. 影调	084

第4章

拍摄城市

085

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 01 | 城市喷泉的 6 种拍法 | 086 |
| | 1. 抓住垂直 | 086 |
| | 2. 红色调 | 087 |
| | 3. 蓝绿混合色 | 088 |
| | 4. 五彩色 | 089 |
| | 5. 前景衬托 | 090 |
| | 6. 近距离拍摄 | 091 |
| 02 | 城市酒店的 6 种拍法 | 092 |
| | 1. 拍摄吸顶灯 | 093 |
| | 2. 拍摄指示牌 | 095 |
| | 3. 拍摄餐厅 | 097 |
| | 4. 拍摄长廊 | 098 |
| | 5. 拍摄圆形 | 099 |
| | 6. 拍摄外观 | 100 |
| 03 | 城市道路的 3 种拍法 | 102 |
| | 1. 交叉式拍摄 | 102 |
| | 2. 斜线式拍摄 | 105 |
| | 3. 透视式拍摄 | 106 |

第5章

拍摄建筑

107

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 01 | 建筑远景的 10 种拍法 | 108 |
| | 1. 中心式 | 108 |
| | 2. 三分线 | 109 |
| | 3. 水平线 | 110 |
| | 4. 九宫格 | 111 |
| | 5. 利用前景 | 112 |

6. 利用框架	113
7. 拍摄倒影	114
8. 逆光拍摄	115
9. 阴影对比	116
10. 汇聚线	117
02 建筑近景的 4 种拍法	118
1. 侧面拍摄	118
2. 取景重要部分	119
3. 拍摄建筑局部	120
4. 拍摄透视效果	121

01 花卉的 4 种拍法	124
1. 中央拍摄式	124
2. 高角度俯拍	125
3. 手持花朵式	126
4. 平视式	127
02 雨雾的 4 种拍法	128
1. 可遇而不可求的拍摄	128
2. 浓雾中的透视线	129
3. 雨雾中的细节	130
4. 云雾缭绕的意境	131
03 湖面的 3 种拍法	132
1. 多云天气下的湖面	132
2. 彩霞照射下的湖面	133
3. 云层衬托下的湖面	134
04 公园的 3 种拍法	135
1. 三分线拍摄	135

2. 中心仰拍式	136
3. 斜线透视法	138
05 云彩的 7 种拍法	139
1. 情景式拍摄	139
2. 前景呼应式拍摄	140
3. 三分线式	142
4. 四分线式	143
5. 高低对比式	144
6. 明暗对比式	145
7. V 形式	146

第7章

境内旅游

147

01 九寨沟水景的 17 种拍法	148
1. 框式取景	148
2. 利用前景	149
3. 俯视拍摄	150
4. 仰视拍摄	151
5. 侧面拍摄	152
6. 光线对比	153
7. 利用斜线	154
8. 冷暖对比	155
9. 混合色	156
10. 利用树枝	157
11. 空间透视	159
12. 点睛之笔	160
13. 框式布景	162
14. 交叉线	164
15. V 形山脉	165
16. 斜线构图	166
17. 竖画幅	167

02	长白山雪景的 7 种拍法	168
	1. 远景拍摄	168
	2. 横幅拍摄	169
	3. 竖幅拍摄	170
	4. 仰视拍摄	171
	5. 水平线拍摄	172
	6. 斜线拍摄	173
	7. 色彩对比	174
03	西藏高原的 8 种拍法	175
	1. 拍摄山水	175
	2. 拍摄公路	177
	3. 拍摄湖岸	180
	4. 拍摄山体	181
	5. 拍摄羊群	182
	6. 拍摄圣湖	183
	7. 拍摄山峦	184
	8. 拍摄光线	185
04	云南生态的 9 种拍法	186
	1. 拍摄动物	186
	2. 拍摄道路	188
	3. 拍摄倒影	190
	4. 拍摄细节	192
	5. 拍摄山水	194
	6. 拍摄风光	195
	7. 拍摄吊桥	196
	8. 拍摄枯枝	197
	9. 拍摄树木	198