

(彩图普及丛书)

• ZHONGHUA WENMING SHIHUA •

中华文明史话

《中华文明史话》编委会
◎ 编著

圆明园

史话



Yuanming Yuan
Shihua

中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

圆 明 园 史 话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆明园史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2016. 1

(中华文明史话: 彩图普及版)

ISBN 978-7-5000-9691-7

I. ①圆… II. ①中… III. ①圆明园 - 通俗读物 IV. ①K928.73-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296158 号

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 冯 蕙

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390317)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~5000

ISBN 978-7-5000-9691-7

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉

副 主 编：辛德勇

编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青
吴玉贵 彭 卫

《圆明园史话》

本书编撰：张 超



序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日



CONTENTS

序

引言	1
----------	---

一、圆明园的兴建	3
----------------	---

- | | |
|----------------------|---|
| 1. “万园之园”的兴建背景 | 6 |
| 2. 六代皇帝经营圆明园 | 7 |

二、圆明三园的景观	13
-----------------	----

- | | |
|--------------|----|
| 1. 圆明园 | 14 |
| 2. 长春园 | 20 |
| 3. 绮春园 | 23 |

三、圆明园文化	26
---------------	----

- | | |
|---------------|----|
| 1. 园林文化 | 27 |
| 2. 文化收藏 | 39 |

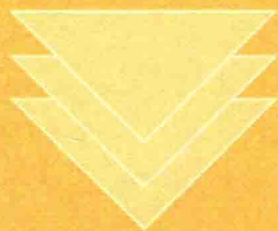
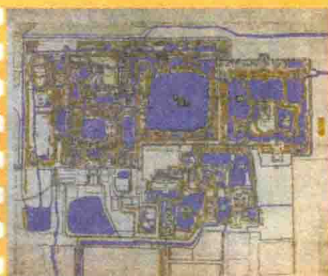
四、圆明园的人与事	51
-----------------	----

- | | |
|-------------------------|----|
| 1. 皇帝园居生活及理政 | 52 |
| 2. 皇帝家眷的园居生活 | 71 |
| 3. 如意馆及供职其间的西洋传教士 | 75 |

五、圆明沧桑·····	79
1. 英法联军洗劫、火烧圆明园·····	82
2. “木劫”“石劫”与“土劫”·····	82
六、圆明重光·····	86
1. 圆明新生·····	87
2. 圆明新貌·····	95
结束语·····	97
附录(中国历史年代表)·····	99

引言

圆明园位于清代北京西北郊，由圆明、长春、绮春三园组成，三园紧相毗邻，呈“品”字形分布，统称圆明园。三园共占地 350 公顷，有优美景群百余处，建筑面积近 20 万平方米。自清代康熙四十六年（1707）起，这座皇家园林经康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰六帝 150 余年的经营，役使无数能工巧匠，花费亿万银两，最终建造而成，并成为清代除紫禁城外的另一个政治中心。圆明园曾以其宏大的地域规模、杰出的造园艺术、精美的建筑景群、丰富的文化收藏和突出的政治地位闻名于世，被誉为“一切造园艺术的典范”和“万国之国”，在清代政治史和世界园林史上占有举足轻重的地位。然而不幸的是，这座绝世宫苑于 1860 年 10 月被英法联军野蛮洗劫并焚毁，在中国历史上留下极为惨





痛的一页，成为人类文明的一场劫难。

新中国成立后，党和政府十分重视发挥圆明园遗址的多元价值和多种功能。经多年努力，在遗址保护基础上建设的圆明园遗址公园已初具规模，再现了山水相依、烟水迷离的迷人景致。大部分山形水系得以恢复，数十万株大树郁郁葱葱，季节性花卉如霞似锦，复建的少量园林建筑重现光彩，一些重要遗址得到保护整修，形成了以西洋楼为代表的宏大遗址群落，是人们忆古思今、缅怀历史的良好去处。

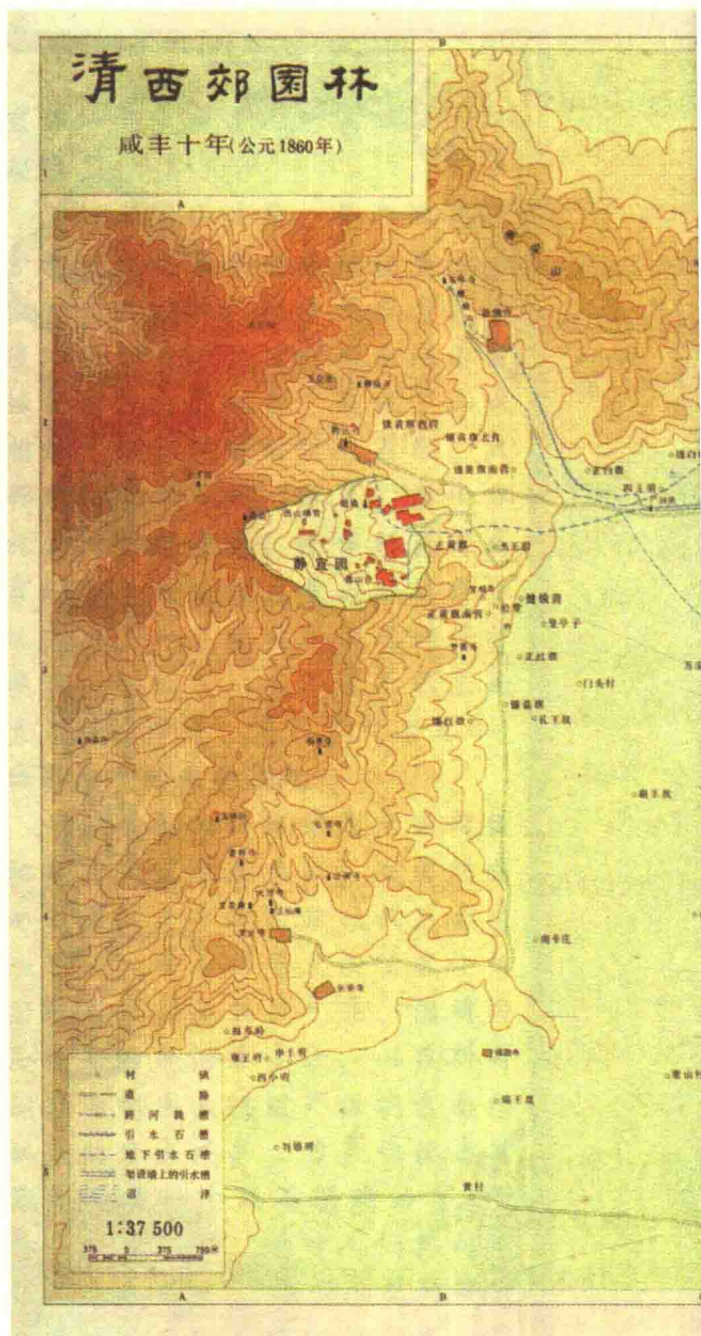
圆明园的兴建曾是中国封建社会高度发展的象征，而圆明园的毁灭则是中华民族近代屈辱史的见证。本书将重点向读者介绍圆明园盛时的辉煌气象、圆明园历经劫难的沧桑变迁，以及新时期在圆明园文化遗产保护方面所取得的重大成果。力争让读者对圆明园有一个较为明晰的了解，并在此基础上，呼吁人们共同牢记“历史责任”，珍惜人类共有的文明成果，更好地缅怀历史、传承文明。

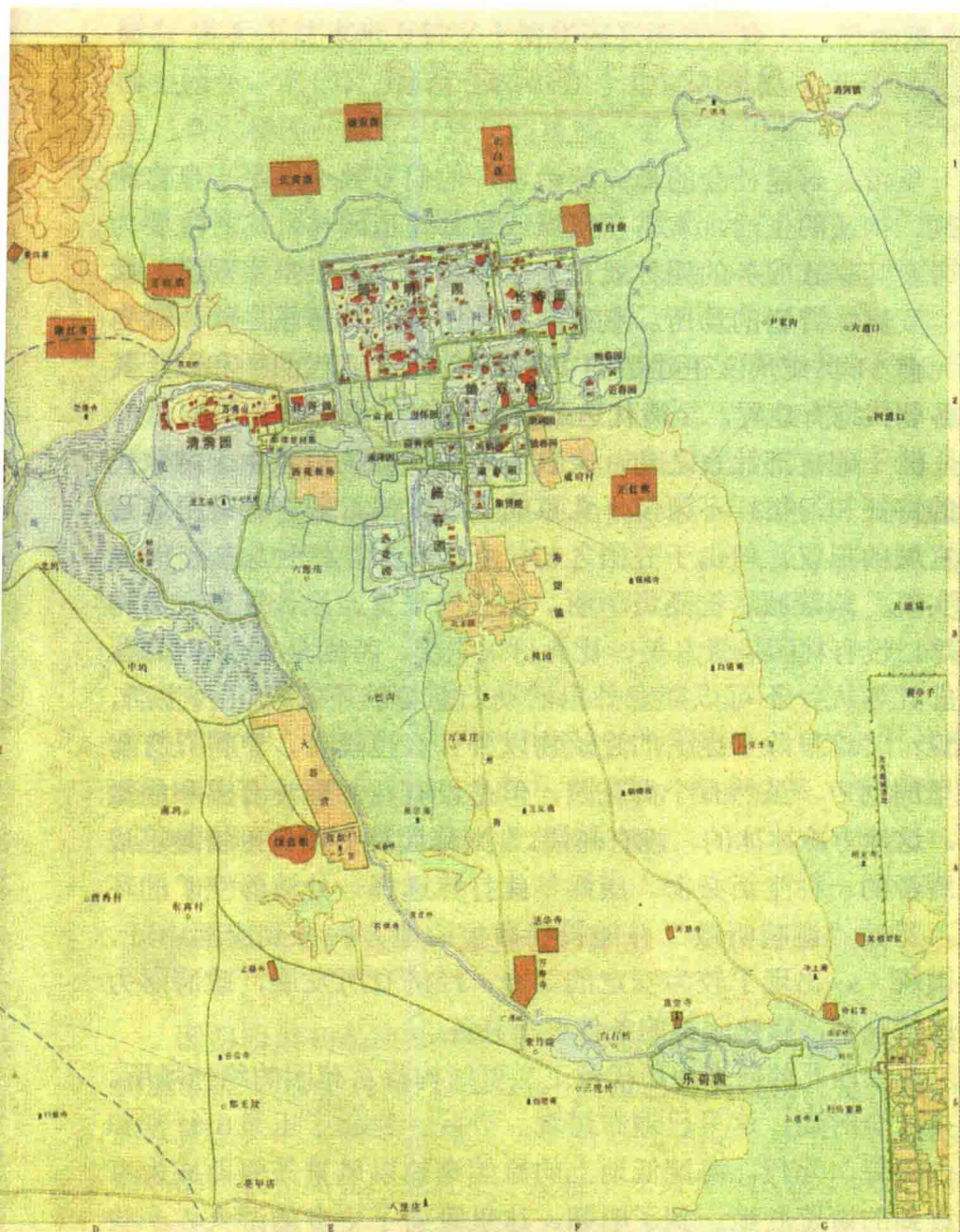
一

圆明园的兴建



作为“万园之园”的圆明园，其兴建、发展与繁荣体现了封建统治者对建筑、园林、艺术等极致之美的不懈追求。圆明园最初为康熙赐给皇子胤禛（即后来的雍正皇帝）的花园，“圆明”二字寓意深远，据雍正《圆明园记》载：“圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也。”取名“圆明园”，是取恪守圆通中庸、聪明睿智之意。雍正即位后，对其进行大规模扩建，此后历代皇帝又不断扩充、翻新，使其逐渐成为气势恢宏、令人惊叹的皇家盛园。





● 西郊园林图(清咸丰十年)





1. “万园之园”的兴建背景

皇帝是封建社会的最高统治者，他们多数不满足于皇宫中正规、拘谨的生活，常常在京城或京郊建造园林，这种主要为皇帝及其家族服务的园林就是皇家园林，是专供皇室观赏、娱乐、宴宾、游猎的场所。皇家园林为中国园林体系之一，起自公元前11世纪周文王建造的“灵囿”，止于清代的颐和园，其间各朝代均有建置，至清代达到极盛。

清王朝定都北京之初，来自关外的满洲统治者由于游牧民族的特征和习俗，不习惯于北京的炎夏气候，曾有择地另建避暑宫城的拟议，但由于开国之初，百废待兴，这种愿望一时难以实现。紫禁城尽管高贵华丽，但布局平直、设计规整、结构谨严，没有林园风景之美，让人日久生厌，特别是皇帝和后妃，又非比常人，不可以随意外出活动。慈禧就不喜欢大内生活，她说：“这里除了庞大的建筑物以外什么也没有，空得只有房子里的回声。虽然有个御花园，但是没有花，也没有温和的微风。这地方冷冰冰的，没有热情。”兴修园林借以调剂情趣已成为清帝的一种生活必需。康熙早就打算选择一处清静空旷的环境，另建“避喧听政”并能长期居住的地方。待到康熙中叶，全国统一，出现了较为安定的局面，经济有所发展，政府财力也比较充裕，修建园林的条件逐渐具备。

北京西北郊向来为历代帝王显贵缔构行宫苑园的绝佳场所。早在辽金时期，这里已遍布道观、寺院，建起了玉泉山行宫和香山佛寺。元代，海淀低地上的原始湖泊以风景秀丽而成为京城近郊的游览胜地。到了明朝，这里吸引了更多的游人，一些达官贵人逐渐占据田园，营造别墅。万历年间，武清侯李伟首建“清华园”（故址在今北京大学西墙外），号称“京国第一名

园”。其后书法家米万钟又于清华园东墙外，辟治一处幽雅秀丽的小园林，名曰“勺园”（故址在今北京大学校园西南隅）。于是，亭台楼榭与湖光山色交相掩映，北京西北郊园林建设方兴未艾。

清初，清华园与勺园都已荒废。顺治时，北京有明代留下的南苑、三海、景山等园林。由于形势的局限，清帝只是将这些园林略加修整，将就使用。康熙时，开始着手园林建设。先是建成南苑行宫，后又在香山和玉泉山建立行宫，并于清华园故址建设“畅春园”。畅春园建成于康熙二十六年（1687），康熙每年大部分时间居住于此，逐渐形成园居理政的惯例。自是而后，清帝以空前的规模在北京西北郊开展园林建设，由此出现了中国皇家园林建造的最高峰，产生了一座座极具影响力的园林，形成了著名的“三山五园”，即畅春园、圆明园、万寿山清漪园（颐和园前身）、玉泉山静明园和香山静宜园。与此同时，文武大臣为上朝方便，纷纷在京西修建宅园。最终成就了这一带楼馆相叠、绿树掩映、金碧相望的浩瀚景色，绘制出一幅绚丽壮丽的园林图画。各园之间互为借景，彼此成景，和谐统一，而圆明园就是其中最为出类拔萃的一座。



2. 六代皇帝经营圆明园

圆明园最初是康熙赐给皇四子胤禛的花园，其兴建可追溯到康熙四十六年（1707）。此时，该园已初具规模，是一座小型的水景园，布局较为规整，主要是以葡萄院、竹子院、鱼池等命名的比较自然化的景观，一定程度上具有文人隐士园的风格。十余年间，胤禛十二次恭请父皇康熙来园游赏、进宴，并获康熙御赐园额“圆明园”。

雍正即位后，圆明园升格为御园，并由此进入大规模的兴



●《朗吟阁胤祺像》(清宫画师绘)



工扩建阶段。雍正按照理政与园居功能并置的模式，陆续添建不同风格的景群，并向纵深扩展园林范围。将原中轴线往南延伸，在南部建成了具备上朝、理政功能的正大光明和勤政亲贤以及内阁、六部、军机处诸值房，用以“避喧听政”，形成“外朝”部分，并与后湖四周帝后嫔妃居住的“内寝”部分共同组成了相对独立的“前朝后寝”区，俨然是皇城大内的缩影。雍正还将圆明园的北、东、西三面往外拓展。至雍正末，圆明园的面积已达 200 多公顷，总体规模和基本格局大体形成。

乾隆时，以畅春园作为皇太后居住之地，乾隆则长期居住于圆明园。承袭父皇雍正遗留的圆明园格局，乾隆在原有基础上陆续进行改建和增建，但他并没有再拓展圆明园的地盘，而是在原来的范围内调整景观并进一步丰富园景。乾隆九年（1744），圆明园著名的四十景形成，其总体造园风格也由前期崇尚简洁、朴素而转为奢华和恢宏。乾隆好大喜功，对兴建园林具有浓厚的兴趣，他在圆明园紧东邻又营建了长春园。位于长春园北隅的西洋楼景区，至乾隆二十四年（1759）也已基本完成。乾隆三十四年（1769），乾隆又将绮春园并入圆明园。乾隆三十九年（1774），圆明园、长春园、绮春园正式统归圆明园总管大臣管理，加之三园紧相毗邻，“名虽三而实则一”，其中又以圆明园规模宏大而居首位，遂统称圆明园。三园呈“品”字形分布，圆明园在西，长春园在东，绮春园在南。

嘉庆自登基后，因袭园居惯例。同时，他对园林建设也有强烈的追求，并侧重于对绮春园的经营，使之形成不同类型的大小景点 30 处。至此，圆明三园处于全盛时期。道光时期，清帝国已日薄西山，但道光宁撤万寿、玉泉、香山“三山”陈设，罢热河避暑与木兰秋狝，却没放弃过对圆明园的改建和装饰。尽管道光没有对圆明园进行大规模的园林工程，但改建项目仍间或有之，仅修缮费用每年即达 10 余万两白银。道光提倡