

孙骏毅 郁丽芳◎编著

新课标



新编小学经典阅读 四库全书

正是年少读书时，走近经典，爱上阅读。



经典寓言童话库

经典诗词库

经典文库

经典名著博览库



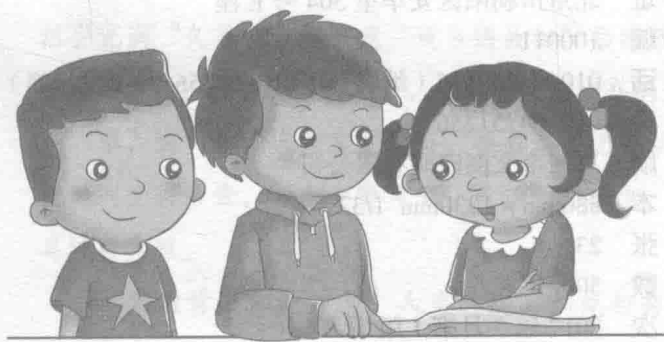
中国出版集团公司
现代教育出版社

孙骏毅 郁丽芳◎编著

新课标



新编小学经典阅读 四库全书



中国出版集团公司
现代教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编小学经典阅读四库全书 / 孙骏毅, 郁丽芳编著. — 北京: 现代教育出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5106-5498-5

I. ①新… II. ①孙… ②郁… III. ①阅读课—小学—教学参考资料
IV. ① G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 148293 号

新编小学经典阅读四库全书

出品人 陈琦

选题策划 李硕

编著 孙骏毅 郁丽芳

责任编辑 王静 李维杰

封面设计 赵歆宇

出版发行 现代教育出版社

地址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮编 100011

电话 010-64259136 (编辑部) 010-64256130 (发行部)

传真 010-64251256

印刷 三河市文阁印刷有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 23

字数 500 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5106-5498-5

定价 49.80 元

版权所有 翻印必究

目录

◎ 经典诗词库

必读古诗词.....	2	古朗月行 / 李白	18
江南 / 乐府诗	2	望庐山瀑布 / 李白	19
长歌行 / 乐府诗	3	赠汪伦 / 李白	20
敕勒歌 / 北朝民歌	4	黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 李白	20
咏鹅 / 骆宾王	5	早发白帝城 / 李白	21
风 / 李峤	6	望天门山 / 李白	22
咏柳 / 贺知章	7	别董大 / 高适	23
回乡偶书 / 贺知章	8	绝句（二首） / 杜甫	24
凉州词 / 王之涣	9	春夜喜雨 / 杜甫	26
登鹳雀楼 / 王之涣	9	江畔独步寻花（其五） / 杜甫	27
春晓 / 孟浩然	10	枫桥夜泊 / 张继	28
凉州词 / 王翰	11	滁州西涧 / 韦应物	29
出塞 / 王昌龄	12	游子吟 / 孟郊	30
芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄	13	早春呈水部张十八员外 / 韩愈	31
鹿柴 / 王维	14	渔歌子 / 张志和	32
送元二使安西 / 王维	15	塞下曲 / 卢纶	33
九月九日忆山东兄弟 / 王维	16	望洞庭 / 刘禹锡	34
静夜思 / 李白	17	浪淘沙 / 刘禹锡	35

赋得古原草送别 / 白居易	36	题临安邸 / 林升	65
池上 / 白居易	37	游园不值 / 叶绍翁	66
忆江南 / 白居易	38	乡村四月 / 翁卷	67
小儿垂钓 / 胡令能	39	墨梅 / 王冕	67
悯农 (二首) / 李绅	40	石灰吟 / 于谦	68
江雪 / 柳宗元	41	竹石 / 郑燮	69
寻隐者不遇 / 贾岛	42	所见 / 袁枚	70
山行 / 杜牧	43	村居 / 高鼎	71
清明 / 杜牧	44	己亥杂诗 / 龚自珍	72
江南春 / 杜牧	45		
蜂 / 罗隐	46	应知古诗词	74
江上渔者 / 范仲淹	47	关雎 / 《诗经·周南》	74
元日 / 王安石	48	蒹葭 / 《诗经·秦风》	75
泊船瓜洲 / 王安石	49	观沧海 / 曹操	76
书湖阴先生壁 / 王安石	50	七步诗 / 曹植	77
六月二十七日望湖楼醉书 / 苏轼	51	饮酒 / 陶渊明	78
饮湖上初晴后雨 / 苏轼	52	木兰诗 / 北朝民歌	79
惠崇春江晓景 / 苏轼	53	宿建德江 / 孟浩然	81
题西林壁 / 苏轼	54	使至塞上 / 王维	82
夏日绝句 / 李清照	55	送杜少府之任蜀州 / 王勃	83
三衢道中 / 曾几	56	从军行 / 王昌龄	84
示儿 / 陆游	57	峨眉山月歌 / 李白	85
秋夜将晓出篱门迎凉有感 / 陆游	58	独坐敬亭山 / 李白	86
四时田园杂兴 (二首) / 范成大	59	秋浦歌 / 李白	87
小池 / 杨万里	61	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 李白	87
晓出净慈寺送林子方 / 杨万里	62	行路难 / 李白	88
春日 / 朱熹	63	望岳 / 杜甫	89
观书有感 / 朱熹	64	石壕吏 / 杜甫	90

江畔独步寻花(其六)/杜甫	92	水调歌头/苏轼	113
春望/杜甫	92	雨霖铃/柳永	115
茅屋为秋风所破歌/杜甫	93	醉花阴/李清照	116
观刈麦/白居易	95	满江红/岳飞	117
黄鹤楼/崔颢	97	卜算子·咏梅/陆游	118
逢雪宿芙蓉山主人/刘长卿	98	菩萨蛮·书江西造口壁/辛弃疾	119
寒食/韩翃	98	清平乐·村居/辛弃疾	120
竹枝词/刘禹锡	99	天净沙·秋思/马致远	121
乌衣巷/刘禹锡	100	七律·长征/毛泽东	122
酬乐天扬州初逢席上见赠/刘禹锡 ..	101	卜算子·咏梅/毛泽东	124
秋夕/杜牧	102	沁园春·雪/毛泽东	125
泊秦淮/杜牧	103		
乞巧/林杰	104	现代诗赏读	128
乐游原/李商隐	104	天上的街市/郭沫若	128
夜雨寄北/李商隐	105	雨巷/戴望舒	129
商山早行/温庭筠	106	再别康桥/徐志摩	132
游山西村/陆游	107	有的人/臧克家	133
夜书所见/叶绍翁	108	大堰河——我的保姆(节选)/艾青 ..	135
过零丁洋/文天祥	109	纸船——寄母亲/冰心	137
己亥杂诗/龚自珍	110	乡愁/席慕蓉	138
望江南/温庭筠	110	祖国啊,我亲爱的祖国/舒婷	139
相见欢/李煜	111	《飞鸟集》选读/[印度]泰戈尔	141
渔家傲·秋思/范仲淹	112	蝈蝈与蛐蛐/[英]济慈	146
浣溪沙/晏殊	113	卡秋莎/[苏联]伊萨科夫斯基	147

◎ 经典寓言童话库

中国经典寓言.....	150	养猿于笼.....	177
好逑鸟者.....	150	知无涯.....	178
朝三暮四.....	151	蛛与蚕.....	179
愚公移山.....	152	一钱莫救.....	180
纪昌学射.....	154	蜀鄙二僧.....	181
高山流水.....	156		
望洋兴叹.....	157	外国经典寓言.....	183
鲁侯养鸟.....	158	伊索寓言（四则）.....	183
林回弃璧.....	159	山鹰与狐狸.....	183
蜗角之争.....	160	狐狸和公山羊.....	184
五十步笑百步.....	161	狮子与大象.....	185
以羊易牛.....	161	蚊子和狮子.....	186
二子学弈.....	162	莱辛寓言（两则）.....	187
蒙鸠为巢.....	163	夜莺和孔雀.....	187
三人成虎.....	164	群兽争长.....	188
曾子杀彘.....	165	印度寓言（两则）.....	189
染丝.....	167	聪明人和他的两个学生.....	189
刻舟求剑.....	168	群兽的大宴.....	190
嗟来之食.....	168	克雷洛夫寓言（四则）.....	192
塞翁失马.....	169	树叶和树根.....	192
羊质虎皮.....	171	橡树和芦苇.....	193
截竿进城.....	171	鹰和田鼠.....	194
支公好鹤.....	172	驴子和夜莺.....	196
对牛弹琴.....	173	拉封丹寓言（四则）.....	197
龙王逢蛙.....	174	青蛙和老鼠.....	197
乌戒.....	176	人和蛇.....	199

孔雀的抱怨.....	201	地板下的小人(节选)/〔英〕玛丽·诺顿.....	253
野兔与青蛙.....	202	一个雪夜的故事/〔日〕安房直子.....	262
达·芬奇寓言(四则).....	203	柳林风声(节选)/〔英〕肯尼斯·格雷厄姆.....	268
金翅雀.....	203	厄姆.....	268
葡萄藤和老树.....	204	夏洛的网(节选)/〔美〕E.B. 怀特.....	279
纸和墨水.....	205	马提与祖父(节选)/〔意〕罗伯特·普密尼.....	287
桃树.....	206	稻草人/叶圣陶.....	292
经典童话.....	208	大林和小林(节选)/张天翼.....	300
皇帝的新装/〔丹麦〕安徒生.....	208	“没头脑”和“不高兴”/任溶溶.....	308
夜莺/〔丹麦〕安徒生.....	214	盲孩子和他的影子/金波.....	317
水孩子(节选)/〔英〕金斯利.....	224	小溪流的歌/严文井.....	322
自私的巨人/〔英〕王尔德.....	232	易拉罐里的老鼠/张秋生.....	327
小王子(节选)/〔法〕圣·埃克苏佩里.....	237	九哥/苏文.....	336
小老虎瑞佐/〔奥〕伊杰博·巴赫曼.....	246		

◎ 经典文库

经典美文.....	342	爱在人世间.....	360
亲近大自然.....	342	小狗包弟/巴金.....	360
绿/朱自清.....	342	背影/朱自清.....	365
鼎湖山听泉(节选)/谢大光.....	345	我的母亲(节选)/胡适.....	367
故都的秋(节选)/郁达夫.....	347	故乡的榕树(节选)/黄河浪.....	370
沙原隐泉/余秋雨.....	350	生日卡片/席慕蓉.....	375
石缝间的生命/林希.....	354	奇妙生态链.....	377
柳色如梦(节选)/季薇.....	357	枯叶蝴蝶/徐迟.....	377

藏羚羊跪拜 / 王宗仁	379	深巷里的琵琶声 / 陆文夫	447
珍珠鸟 / 冯骥才	382	南京的骨董迷 / 方令孺	451
七条金鱼在呼吸 / 毕淑敏	385	指尖上的山塘 / 孙骏毅	453
都市精灵 / 舒乙	388	城市广角镜	459
真情塑灵魂	391	五月的北平 / 张恨水	459
藤野先生 / 鲁迅	391	五月的青岛 / 老舍	463
爸爸的花儿落了 / 林海音	397	两个大都市 / 王安忆	465
回忆鲁迅先生(节选) / 萧红	403	哲思微澜篇	469
套袖 / 铁凝	406	差不多先生传 / 胡适	469
长忆童年梦	410	甲子谈鼠 / 夏衍	471
梦痕 / 丰子恺	410	匆匆 / 朱自清	475
天才梦 / 张爱玲	414	墓碣上的真话 / 邵燕祥	477
童年游戏(节选) / 陈村	417	提醒幸福 / 毕淑敏	480
冬阳·童年·骆驼队 / 林海音	420		
百姓风采录	423	经典小说	484
信客 / 余秋雨	423	项链 / [法] 莫泊桑	484
老王 / 杨绛	428	麦琪的礼物 / [美] 欧·亨利	491
小橘灯 / 冰心	432	最后一课 / [法] 都德	497
贩夫风景 / 钟晓阳	436	孔乙己 / 鲁迅	502
民情风俗篇	438	从森林来的孩子(节选) / 张洁	506
市集 / 沈从文	438	枯河(节选) / 莫言	520
京白·吆喝 / 萧乾	442		

◎ 经典名著博览库

国学经典选读	534	《孟子》选读	537
《论语》选读	534	《三字经》选读	543

《千字文》选读.....	561	《汤姆叔叔的小屋》梗概.....	646
《弟子规》选读.....	572	《老人与海》梗概.....	650
中国古代四大文学名著.....	587	《尼尔斯骑鹅旅行记》梗概.....	653
《三国演义》梗概.....	587	《爱丽丝漫游奇境》梗概.....	657
《西游记》梗概.....	598	《汤姆·索亚历险记》梗概.....	660
《水浒传》梗概.....	604	《哈克贝利·费恩历险记》梗概.....	663
《红楼梦》梗概.....	610	《鲁滨孙漂流记》梗概.....	665
		《格列佛游记》梗概.....	667
		《钢铁是怎样炼成的》梗概.....	671
中国古代四大民间传说.....	618	《铁路边的孩子们》梗概.....	676
孟姜女的传说.....	618	《木偶奇遇记》梗概.....	679
白娘子的传说.....	621	《海底两万里》梗概.....	683
牛郎织女的传说.....	623	《窗边的小豆豆》梗概.....	686
梁祝化蝶的传说.....	626	《再见了，可鲁》梗概.....	688
		《狗来了》梗概.....	691
外国文学名著简介.....	630	《假如给我三天光明》梗概.....	694
《哈姆雷特》梗概.....	630	《居里夫人传》梗概.....	696
《罗密欧与朱丽叶》梗概.....	634		
《堂·吉珂德》梗概.....	636	附录：历年诺贝尔文学奖获得者	
《雾都孤儿》梗概.....	641	一览.....	700
《简·爱》梗概.....	643		



必读古诗词...

诗词是传承千年的中华文化瑰宝，开启了悠远而华彩的文化旅程。

《语文课程标准》推荐75首适合小学生诵读的古诗词，要求学生不仅能诵读诗句，而且能感知诗意，初知诗人生活的时代背景，领略诗人表达的情感。

生动的语言、清新的意象、深邃的意境、独特的情感，是古诗词的表征。必读古诗词大致由此入门：多诵读，感受诗歌的语言美；多品味，体会诗词的情感美；多赏读，领略诗歌的意境美。

江 南

〔汉〕乐府诗^①江南可采莲，莲叶何田田^②。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

〔注释〕

① 乐府诗：乐府，是汉初采风制乐的官署，掌管祭祀、巡行、朝会、宴会等场合所奏的音乐，兼管采集民间歌谣。这些采集来的歌谣经配曲后传唱，其曲词就称为“乐府诗”。

② 田田：荷叶长得茂盛的样子。

〔意译〕

江南又到了采莲的季节，

一望无际的莲叶层层叠叠。
 成群的鱼儿在莲叶下嬉戏。
 鱼儿忽儿游到东，忽儿游到西，
 忽儿游到南，忽儿游到北。

《导读》

这是一首采莲歌，描绘了采莲时的欢乐情景，在汉乐府诗中是不可多得的具有浓厚乡土气息的佳作。它以明快简洁的语言、回旋反复的音调、优美清新的意境，勾勒出一幅明丽美妙的图画：一望无际的碧莲，成群的鱼儿在莲叶下嬉戏，从莲动鱼跃的图景中仿佛飘来了采莲人的欢歌笑语。

诗中以方位词来反复咏叹鱼戏之态，忽东忽西，忽南忽北，洋溢着灵动活泼之感；诗中虽未见人，但鱼儿朝向不定的游姿，显然是因为采莲人手当桨划引起的动静所致，以“鱼戏”暗衬“人乐”，呈现出勃勃生机。

鱼儿嬉，人儿喜，这正是一派欢乐而祥和的采莲景象啊。

长歌行

〔汉〕乐府诗

青青园中葵^①，朝露待日晞^②。
 阳春布德泽^③，万物生光辉。
 常恐秋节至，焜黄^④华叶衰。
 百川东到海，何时复西归？
 少壮不努力，老大徒^⑤伤悲。

《注释》

- ① 葵：植物名，又称“冬葵”，古时常食用的一种蔬菜。
- ② 晞(xī)：晒干。
- ③ 德泽：恩泽，这里指阳光雨露对于万物的滋润。
- ④ 焜(kūn)黄：植物枯衰的样子。
- ⑤ 徒：徒劳，白白地。

《意译》

菜园里长满青青的冬葵，
 叶片上的露珠有待朝阳晒干。

三月里的阳光洒遍大地，
花草树木蓬勃生长竞展风采。
心中常担心秋天的到来，
那时的绿叶枯黄，花儿也凋残。
千万条江河滔滔东流奔向大海，
难指望什么时候才能回头西归？
少壮年时不去努力，
老来悲叹也是枉然。

《导读》

“少壮不努力，老大徒伤悲”，是这首诗的主旨，也是全诗的着眼点。

作者用了三个类比：园中葵上的露珠，太阳一出就晒干了，晶莹只是一瞬；秋天来了，叶枯花残，花期何其短促；千万条江河向大海奔流，别指望它们会折返，“逝者如斯夫，不舍昼夜”，时间亦如此。三个类比，告诉我们时不我待，只争朝夕。

诗的开头两句从冬葵写起，说它枝繁叶茂，运用的是比兴手法，目的是引出下面的内容。三、四句与五、六句，恰成一个对比，说明春荣秋衰，四季变化，是不可违抗的自然规律。接着，诗人向百川发问，形象地说明时间一去不返，唯有加倍努力，才能把握人生。结句直抒胸臆，劝勉青年人要抓住青春的光阴，努力拼搏。

全诗语言精粹，催人奋进，不愧为乐府民歌中的精华。

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川^①，阴山^②下。
天似穹庐^③，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见^④牛羊。

《注释》

① 敕勒川：指魏晋南北朝时期的敕勒族游牧的地势平坦的草原。川，这里指平原。

② 阴山：在今内蒙古自治区中部，东西绵延约 1200 公里。

③ 穹（qióng）庐：用毡布搭建的帐篷，也称“蒙古包”。

④ 见(xiàn): 显现。

《意译》

辽阔的敕勒川在阴山脚下，
那是我美丽的家乡。
浑圆的天空像巨大的帐篷，
笼盖着草原的四方。
高远的天空，广阔的草原，
风吹过处显现出成群的牛羊。

《导读》

《敕勒歌》相传是南北朝时东魏的将军斛(hú)律金所作，描绘了北方草原雄奇壮美的景色和少数民族以天地为家的游牧生活，抒发了寄身于天地间的豪情壮志。

连绵的阴山，广阔的草原，深蓝色的天空如巨大的蒙古包，笼盖着四面八方。“笼盖”一词极言天空之广阔，反衬出草原之辽阔。作者不仅起笔就交代清楚了地理位置，而且用“穹庐”来比喻天空的高远，用“茫茫”来形容草原的辽阔，展开了一幅庞大的水草丰美的草原风情画卷。

更妙的是，视野由远及近，由大而小，笔锋忽然转至“风吹草低见牛羊”，把牧民们自由放牧、牛羊在草地上撒欢的生活气息，通过一个“见”字就表达出来了，也体现了草原人豪爽的性格和奔放的情怀。

咏 鹅

〔唐〕骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项^①向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波^②。

《注释》

① 曲项：朝上弯着脖子。

② 拨清波：划开清清的水波。

《意译》

水面上有一群鹅，

伸着弯弯的脖子向着蓝天歌唱。
洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，
红色的脚掌划开清清的水波。

《导读》

这首诗像一篇动物小品，生动勾勒出活泼有趣的“白鹅戏水游春图”。

诗人从形态（曲项）、声音（向天歌）、色彩（白毛、绿水、红掌、清波）三个方面绘声绘色地描绘群鹅戏水的形象，简洁生动，富有童趣。

鹅叫、水绿，也表现出早春的时令特点。

《咏鹅》是骆宾王7岁时所写的。据说他后来追随徐敬业起兵反武则天失败后，臣下告知那篇《讨武曌（zhào）檄（xí）》出自骆宾王之手，当上大周皇帝的武则天颇为惋惜地说：“朕读过他的《咏鹅》，神童啊。这样的人才不能见用于朝廷，那是你宰相的失职啊。”

风

〔唐〕李峤

解^①落三秋^②叶，能开二月花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。

《注释》

① 解：分开，意为使枝叶分离。

② 三秋：晚秋，指农历九月。

《意译》

吹落晚秋的黄叶，
催发二月的鲜花。
风过江上，卷起千尺巨浪，
进入竹林，吹斜万竿翠竹。

《导读》

李峤（644—713），字巨山，赵州赞皇（今河北）人，唐代诗人。少有才名，20岁时考中进士，官至监察御史。李峤对唐代律诗和歌行的发展有一定的作用与影响。他前与王勃、杨炯相接，又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。

这是一首非常精巧的咏物诗，诗中并没有出现风字，但每一句里我们都能见到

风的身影。

风的力量。风能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花，它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

风的情感。诗人仿佛是风的老朋友，友善地说着它的力量。多少悲秋与怀春的情感仿佛蕴涵其中，却原来这世上的悲伤与欢乐居然全与风联系起来了。

诗中四组数量词的使用也是一大特色。“三秋”“二月”为实指，“千尺”“万竿”则是虚数，还带些夸张，把江面壮观的浪涛，还有竹林幽寂的景致都写活了。

全诗化虚为实，旁敲侧击，凸现出风之形象特征。

咏 柳

〔唐〕贺知章

碧玉妆^①成一树高，万条垂下绿丝绦^②。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

〔注释〕

① 妆：装饰，打扮。

② 丝绦（tāo）：一种丝织的带子，这里比喻轻盈柔软的柳条。

〔意译〕

新芽爆青的柳树宛如碧玉佳人一般，
万千柳条垂下就像绿色的丝带飘摇。
真不知这细嫩的新叶是由谁剪裁，
却原来是二月春风如灵巧的剪刀。

〔导读〕

诗人运用新颖的比喻，前一句把绿柳比作碧玉佳人，是为“静”；后一句把柳条比作丝绦，赞其风姿飘逸，是为“动”，一静一动，相映成趣。

后两句一问一答，赞美春风化育万物的本领。诗人再用比喻，说二月春风像剪刀一般裁出片片新叶，给大地带来浓浓绿意，想象十分新颖奇特。尤其是一个“裁”字，把春风人格化，写出了它的热情和灵巧。

末句“二月春风似剪刀”实在令人拍案叫绝！“二月”点明了时令是早春时节，“春风”已暖，所以能“剪”出“一树”和“万条”，那灵巧之“剪”，使一切都鲜活起来了。