

QINGZHU
GUSHI

青竹故事

毛茂丰 主编



毛茂丰 主编

青竹故事

QINGZHU
GUSHI

图书在版编目(CIP)数据

青竹故事 / 毛茂丰主编. —杭州 : 浙江人民出版社, 2017.9

ISBN 978-7-213-08385-3

I. ①青… II. ①毛… III. ①故事-作品集-中国-当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第221161号

青竹故事

毛茂丰 主编

出版发行 浙江人民出版社 (杭州市体育场路347号 邮编 310006)

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑 吴晓红

责任校对 姚建国

封面设计 王 芸

电脑制版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 211千字

插 页 2

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-08385-3

定 价 35.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

《青竹故事》编纂委员会

顾 问：毛茂铃 毛时薛 胡光文 胡显平

主 编：毛茂丰

副主编：陈伟丽 吴永德 吴少云

编 委：毛昌舜 毛昌成 毛待平 毛永宝

胡绍兴 胡显成 胡显明 陈永生

吴丽娟 吴燕红

一个村庄共同的记忆

——《青竹故事》序言

乡愁真是一种难以言喻的情怀，即使你是一叶飘零，也有属于自己的根。每一个远离故乡的游子，都会有一个叶落归根的愿望。

席慕容说，乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去。是啊，家乡的一草一木、一砖一瓦、山水人情，无不在每一个游子的梦中萦绕，斗转星移，从未改变。故乡的每一处，都镌刻着我们儿时生活的一个个细节，每每想起，总有着无限的亲切感。

20世纪80年代以来，随着城市化进程加速，我们的村庄经历了历史性的巨变，乡村的人才流失，乡村的精神文化逐渐衰退。很多人的心里都住进了一个沉甸甸的、再也回不去的故乡。

“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”，这是习近平总书记强调的以人为本的新型城镇化的要求。而要在城镇化进程中留住乡愁，不让“乡愁”变成“忧愁”，这就需要我们回味、去激活那些沉睡已久的共同的乡村记忆。

《青竹故事》的汇编，无疑是乡情重新集结的一种形式，也是乡愁重现温度感的第一步。阅读《青竹故事》，发现每一位作者的记忆，都显得无比的厚重。这里面饱含了对家乡的情意，更是乡村文

化的一种有效传承。每读一回，我仿佛也能够随着文字回到成长时的场景，一次比一次更加清楚地看到自己年少时的模样。

《青竹故事》的文字，虽没有名人大家那般写得出彩，大多平铺直叙，少了技巧和修饰，少了“文艺韵味”，但出自村民之手，却也因此显得愈加真实，愈加接地气，读来格外质朴、格外温馨、格外自然。也正因如此，这部文集也便有了它自己的独特之处。

往事是对历史的记录，回忆是给时间的礼物。这些文字记录了家乡美好的事物，很多都是我们成长过程中经历的最难忘的回忆。这些回忆，也许早已在日新月异的现代化生活中逐渐模糊。然而，对于离开故乡久居在外的人来说，重拾这份记忆，重新唤起内心深处最柔软的乡愁，愈发弥足珍贵。

希望在这有温度的“第一步”的指引下，有更多的乡亲参与“留住乡愁”中来，有意识地保护美好的生态环境，有意识地挖掘、维护、传承和发扬乡村文化，使乡村文明在新的时空条件下，具有新的内涵，产生新的凝聚力。我深信，在大家的共同努力下，乡村一定会更美好！

是为序。

中共浙江省委副秘书长

浙江省农业和农村工作领导小组办公室主任



目 录

第一辑：在那翠竹婆娑的地方 —— 1

- 青竹自然十景 3
- 青竹人文十景 9
- 村口那两株柳杉树 13
- 七彩龙岗 15
- 鹤山古殿 16
- 古宅南极映晖 18
- 重建伏龟社记 19
- 三门漈瀑布 20
- 青竹祠堂散记 21
- 青岭水利 29
- 赤膊屋 31
- 青竹学堂 35
- 甬青公路 37
- 青竹四宝 42
- 永青林场 49

第二辑：青竹风物总关情 ——— 51

- 青竹散记 53
- 青竹掠影 57
- 青竹游记 61
- 耀眼的全国先进 64
- 青竹学校往事 68
- 我与青竹学校 73
- 吴安元校长 80
- 恩师董希平 84
- 从代课老师到校长 87
- 三连冠球队 90
- 梦回母校 93
- 夏风沉醉的夜晚 95
- 三壶茶香中的家乡 98
- 老屋·村庄·爷爷 100
- 飘香的记忆 104
- 青竹印记 106
- 去蕈山有感 108
- 爷爷守护的树 111
- 根在青竹 115
- 补锅匠毛时龙 117
- 此心安处是故乡 120
- 达人颂 122
- 眷恋 125
- 清晨 127

乡情 129

青竹赋 131

第三辑：快乐的童年时光 ——— 133

黑头颈和歪头公 135

探外婆 140

燕窝山上的故事 143

少年往事 146

岁月成长了我苍老了您 149

我的回忆城 151

童年印记 153

童年记忆 155

童年杂记 157

童年二三事 160

快乐童年 163

童年琐记 167

欢乐时光 171

青竹小挑夫 175

回忆里的麦芽糖 178

双燕归来细雨中 181

第四辑：那些渐行渐远的劳作与游戏 ——— 185

菇山往事 187

采蘑菇 190

掘槁糍 195

挖老葛 198

砍柴 202

雨中扼笋儿 205

挖草妹 209

照鳅趣事 213

那些渐行渐远的游戏 216

(1) 掰手 216

(2) 打水漂 217

(3) 躲猫觅窝 219

(4) 老鹰抓小鸡 221

(5) 抛荡 222

(6) 踢毽 223

(7) 挑交 225

(8) 跳绳 226

第五辑：难忘的奇闻趣事与风俗 —— 229

公鸡岩的传说 231

遇仙记 233

神仙造湖 236

仙迹岩的来历 238

支昂鸟 240

青石榔锤声 244

猪的故事 247

端午说粽 254

一年的四季八节 257

斗牛 263

从“美丽青竹”到《青竹故事》（代后记） 265

第二辑

在那翠竹婆娑的地方



青竹是个好地方。青竹村位于双苗尖之麓、瓯江之源。境内群山逶迤环绕，溪流映带左右，翠竹绿树掩映，俨然世外桃源。在这片神奇的土地上，环境秀美，民风淳朴，不仅有浑然天成、惟妙惟肖的自然景观，而且有鬼斧神工、精雕细琢的人文景观，令人叹为观止、流连忘返。

青竹自然十景

毛昌成

青竹村山清水秀，风光旖旎。自然景观有木龟头岗、天锣崑、大潭门瀑布、三门漈瀑布、仙人翘、旁边岙岩猪、蜂桶岩、乌沙井、龙岗、炒豆岗、岩柱湾岩人、前后锅冰臼、大毛岙狮子岩等十多处，其中有十大奇观胜景。特别是山后溪数公里的原始大峡谷，一直延伸到双苗尖奇石山，其峡谷之深邃、瀑布之悬逸、山潭之清郁、崖石之峻奇、风光之美丽，简直可与张家界之十里画廊、雁荡山之灵峰相媲美，是浙南丽水地区景点最多、景色最美的大峡谷之一。

木龟头岗

坐落于青竹村头公路后的木龟头岗，传说是老神仙遗落的木龟，因形而得名。岗顶是一块长80余米、宽50余米，面积约4000平方米的平地，完全可以说是一个天然机场。站在岗上最高处，整个青竹盆地尽收眼底，似有“会当凌绝顶，一览众山小”之感。人处其间，无论是艳丽朝霞、妩媚夕照，还是婆娑竹海、云移风动，都可以在极目远眺中获得无与伦比的美学享受。既是冬赏雪景、夏观雾海的良好去处，又是一年四季观赏天象景观的绝佳地点，更是清爽凉快的避暑胜地。诗曰：

仙遗神龟凌峰秀，

云腾山耸画里流。

春花夏雾诗意浓，

秋月冬雪景色幽。

天锣崑

距村口遇仙廊桥200米公路后的天锣崑，山藏千叠秀，云结四垂阴。可居高临下充分观赏到山下九曲十八弯，险象环生的盘旋公路，感受心惊肉跳的刺激，品味人生波澜壮阔的意境。春天可欣赏争相斗艳的满山杜鹃，秋天可观赏十里红叶入晚秋，美不胜收，流连忘返。诗曰：

漫山杜鹃争春色，

十里红叶入晚秋。

深山胜景无来客，

旖旎风光独自留。

大潭门瀑布

距离青竹村3公里的梅树溪，流到青竹大峡谷，出现大潭门瀑布，百余尺的清流腾空直冲峡谷，水花四溅，颇为壮观。给人的总体印象是：玉身潇洒，飞瀑鸣仙乐；绿色葱茏，青山入妙图。

瀑布是水。水是生命的本源。上善若水，从善如流。水的一生都在谦下，造化众生，滋养万物。不见其形，却闻其音，又识其骨。瓯江源头大潭门之水，潺潺涌动，清澈见底，游客到此总会禁不住喜挹清水除浊气，长吻掌底问诗心。

虽然没有世界各地名瀑那样大气磅礴，但却有自己独特的风流：她从远古静静走来，似长龙饮涧；她从天堂奔腾而来，若银河

倾泻；她从深山老林缓缓走来，如白金流淌。她是有生命的，蓄势，蓄势，再蓄势，等到山涧条件成熟，时机来临，就一发不可收。就像每个人一样，充实自己，等待机遇，稳步前行，平步青云。诗曰：

百尺瀑布水连潭，
清流飞降云霞宽。
客称花果水帘洞，
却是瓯江源头滩。

三门漈瀑布

站在离村1公里的青竹岗后仙人翘上，俯瞰岩棺峡下的三门漈，三级瀑布重重叠叠组成层层水帘，既是美妙的水文景观，更有她的寓意：看似柔弱之水，却有滴水穿石的刚强；潺潺溪流，却有汇聚江河之气势；潋滟清波，却有深不可测的襟怀；波涛汹涌，却有婉约轻灵的韵致。这就是三门漈瀑布，可以淘尽悲欢，亦可以洗尽铅华。她流经日月，优雅从容，宁静怡然，无所欲求。

充满智慧的水帘、水珠，默默无闻，与世无争，她从高空重重地摔在潭底的岩石上，恰似：涧前泉流垂白练，山边瀑飞挂素帘。破裂的瞬间，有凝聚，又汇集，一而再，再而三，一共三级，重新组合为低一级的瀑布，刚刚经历了死亡，又获得新生。每一级都有属于自己的内涵和光泽，就像每个人的内心都居住着另一个自己，独立而又有个性。诗曰：

百丈赤壁下溪滩，
九天飞瀑入深潭。
石棺峡谷藏三漈，
重叠水帘似白帆。

仙人翘

距村1公里的青竹岗后仙人翘，奇岩对谷倾明月，长剑倚天化幽兰。其脚下是百丈赤壁下溪滩。远看云雾缭绕的双苗尖景色：岩边树色双苗翠，风发电流万家欢；近观青竹峡谷：万壑松声山雨过，一川花气水风生。林海、悬崖、山石、清泉、瀑布、溶洞，有虚有实，有明有暗，有光有色，有奇有险。景色奇异，风光旖旎，巧夺天工。诗曰：

悬崖翘上赏清溪，
云移风动仙境栖。
远观双苗景色妙，
近看峡谷岩石奇。

岩猪

从青竹房后爬上几十米的旁边岙，岙下石壁有一岩洞，似一间小房子，洞里一块石头，活像一头头朝里、尾朝外的进圈之猪，惟妙惟肖，十分逼真。真可谓：千年野林石头多，唯缘此石像岩猪。诗曰：

八戒取经修正果，
佳境避暑住石屋。
懒管世间世俗事，
千年岁月一呼噜。

乌沙井

随青竹山后溪在三门濑转折，不远处可见一个阴暗黝黑的地方，走近一看是个大深潭，即为乌沙井。此处两边石壁弯拱，上小下宽呈井状，由于上口小，故显得特别阴黑幽深，水从上方约5米高处冲下，水声如音乐不绝于耳，潭水漆黑，深不见底。乌沙井东侧有一石罅隙，可容一人于此处攀岩先上后下通行。乌沙井景点融高山、峡谷、瀑布、深潭、拱岩、绝壁、冰臼、石街、林木于一处，妙趣横生的组合令人叫绝。诗曰：

万年石臼涌仙水，
两象交牙水连环。
幽谷石街清泉浪，
乌沙奇井蛟龙欢。

蜂桶岩

从房后爬上几十米的旁边岙，岙下悬崖上挂着半圆的岩石，十分惊险，似乎随时都会脱落，却历经风雨从不掉落，形似圆形蜂桶，圆石周围一颗颗裸露的小石，像一只只蜜蜂叮在圆桶外酿蜜。任由岁月长久，蜂桶不变。诗曰：

任你红尘岁月久，
溪山峭壁瓮自秀，
云动风动蜂不动，
草朽木朽桶不朽。