

亲近自然

玩沙·玩水·玩泥巴

林艳 © 编著



CLOSE TO NATURE

Sand, Water and Mud



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

亲近自然

玩沙·玩水·玩泥巴

林艳 ©编著

CLOSE TO NATURE
Sand, Water and Mud



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

亲近自然：玩沙·玩水·玩泥巴 / 林艳编著. — 杭州：浙江大学出版社，2017. 12

ISBN 978-7-308-17668-2

I. ①亲… II. ①林… III. ①活动课程—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第283768号

亲近自然：玩沙·玩水·玩泥巴

林 艳 编著

责任编辑 葛 娟

责任校对 杨利军 牟杨茜

封面设计 春天书装

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.25

字 数 306千

版 印 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17668-2

定 价 75.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

编委会

顾问：陈素平 朱跃跃

编写组成员：林 艳 王 捷 叶 岚 黄 慧
柯三苗 卢建双 王媛蓓 石方圆
胡玉鸯 陈剑影 冯秋文 孙盈盈
陈王苗 金情洁 李欢欢 陈 洁
高 瓿 苏苗苗



序

我认识林艳，是因为她曾是中国教育学会为浙江省教育厅承办的浙派名园长培训班的一名学员，作为她的导师，我与她有了较为密切的工作与学习上的联系。我知道她所领导的温州市第五幼儿园传承与发展了有特色的“玩沙、玩水、玩泥”自然课程，迄今已经坚持了19个年头，一步一个脚印，不断反思，不断创新，步履笃定，生生不息。

听说林艳园长要编写一本关于她所领导的集团园的书籍，作为他们多年来的研究成果，我甚为欣喜；当我翻阅了这本书的书稿，我眼前仿佛又出现了当年在该幼儿园所看到的画面——一群童心未泯的老师，带着孩子们沉醉于富有野趣、富于生活情趣的活动场所，在探究，在发现，在拔节生长。

十多年来，林艳园长带领温州市第五幼儿园的教师们怀揣着宏大的教育理想，追求着高品质的学前教育，一路走到今天，实属不易。从1998年起，该园就开始关注城镇幼儿园教育资源的空白点，倾心打造了亲近自然的“三玩”环境以及系列课程和相关活动。在其后的19年间，该园先后经历了“四省一市”的课题研究，取得了一系列阶段性的研究成果，如在2014年，课题研究被评为浙江省幼儿园首届精品课程；又如在2016年，课题研究荣膺了浙江省教育科学研究优秀成果一等奖。

我十分欣赏林艳对教育的执着，对研修的专注，从不放过任何的学习机会，例如每次学习，她总是坐在最前面，在互动发言中尤为积极。在我的印象中，她思想活跃，善于接受新的东西，行动干练，勤奋且有创意。记得她曾跟我谈起过绘本阅读，谈起过传统文化教育，也谈起过对当下学前教育的忧虑，她认定的是应该潜心研究，探究真、善、美的教育。我相信，正是林艳对教育的这份认识和韧劲，使她能够带着团队十多年坚持做好一件事，而

这本书就是其教育求索的成果缩影。

这是一本以“玩”为话题的研究成果，反映的是温州第五幼儿园具有特色的“玩沙、玩水、玩泥”自然课程。古往今来，“玩”有多重含义。有玩耍意，古代就有“玩天地于掌握之中”（《淮南子·精神》）；有欣赏意，如“展玩不可晓”（《聊斋志异·促织》）；有反复体味之意，“君子居则观其象而玩其辞”（《易·系辞上》）。“玩”字本义指“用来戴在头上的玉石”，“玉”本义为“王者腰部悬挂的美石”，“元”意为“头上的东西给儿童”，“玉”与“元”联合起来表示“头上带有美玉的东西”，意即：把最好的东西给孩子。正是这个“最好”，让林艳和她的团队倾注心力，甘之如饴，他们把孩子装在心间，把“玩”作为童年最重要的学问，细细揣摩，认真推敲。

在我看来，林艳至少做到了“四能”：1. 能坚持，坚持文化和课程传统；2. 能创新，建立了系统的课程资源库；3. 能深化，体现在课程、文化、师训和成果延续上；4. 能超越，成功探索了从“三玩”活动到“三玩”教育的实践，构建了从园本课程到课程群的拓展研究，“玩中学”理念广受赞赏，教育实践不断被认可、被学习、被普及。

我衷心希望林艳及其领导的团队始终秉持“文化传承、品质提升、内涵丰厚”的精神，不懈努力，不断追求，不断打造高品质的学前教育，为更多学前儿童创造福祉。

华东师范大学终身教授
中国教育学会学前教育专业委员会理事长
环太平洋地区学前教育学会会长

朱家雄

2017年7月

作为林艳的首位省级导师，我与林艳有过多次近距离的交流和交心。认识她的十多年里，她一如初见，经典的马尾辫，优雅的身姿，专注的眼神，笃定地面对一切人与事。26年的教育生涯，她始终谦和自知，淡泊静守，逐渐成长为温州市幼教界的领军人物，温州市早期阅读研究领域的草根专家。这些年，林艳的成长很快，作为教师，她挚爱课堂，坚持研究教学，锤炼教艺，开发原创课例。犹记得2010年，她在我园参与杭州市第二届“名师工程”的教学展示，一节绘本课《喵呜》声惊四座，课如其人，精致，秀气，深刻，娓娓道来、扣人心弦，特别是对绘本阅读富有深度的解析，得到了现场教师的高度评价。在她身上，具备了优秀教师应有的品质：有思想，有定力，有行动。作为集团园长，她目标高远、实践落地。一方面深化教学改革，重视一日保教提质；一方面构建园本课程，不断提升办园水准和品牌内涵。她首创了“底色+特色”的本真教育课程体系，提出了“一读、三玩、五好”的“一三五”培养模式，以及创办“无忧巴学园”的构想。她既是一个敢于梦想的理想者，也是一个敢于实现的务实派，在实践的道路上，她的坚持充满韧劲，带领团队日进一步，不断笃厚五幼人的教育底色。稳扎稳打的管理风格，研修并用的课程领导力，成就了温五幼多年的良好口碑。在她的悉心带教下，每年的教科研成绩都遥遥领先，一大批青年教师脱颖而出，为园所高质量教育书写饱满的专业“底色”。特别是该园历史悠久的“三玩”课程，从1998年至今，走过了不平凡的研究之路。

今天她将这册跨度长达19年的实践成果捧到我的面前，恳请我指导作序，我深感欣慰。近些年来，我国学前教育发展迅速，也面临诸多问题，课程建设就是其中之一。由于学前教育课程不同于中小学课程。除了《幼儿园工作

规程》《幼儿园教育指导纲要》《3-6岁儿童学习与发展指南》等文件较为宏观的指导外，缺少教育体系的建构和具体内容的规范。因此，幼儿园课程建设常常成为幼儿园发展的难题。而手上这本成果却是林艳带领她的团队，基于幼儿园传统文化，坚持摸索和超越，逐渐成型成熟的具有本园特色的教育课程。这不禁让我颇为感慨。

细细翻阅，发现本书立足实践层面，呈现出特点有三。

其一、传承性：具有历史文化根基

“根深才能叶茂。”生命的盛放必然源于根系，课程的发展也必须找到可供其立足并不断汲取养料的根本，而这一根本，往往存在于园所的历史文化之中，一方面基于幼儿园相关的研究与传统的实践，另一方面是基于幼儿园办园理念的不断深化。三玩课程从1998年起步，历经19年的日积跬步，这种坚持，这份继承，本身就体现了五幼人对历史的尊重，更是对课程基础的夯实。近年来，温五幼还不断深根据地，紧密结合这一课程的特点，提出了“三性理念”（顺应天性、尊重个性、激发灵性）为导航，不仅将课程放在园本文化之下，纳入整体的育人工作之中，更用富有时代感的理念支撑推进，避免了盲目的推倒和新建，使得课程在原有基础上快速度过了瓶颈期，内涵不断得到的充实和发展，保持了课程良好的发展态势和整体科研的协调推进。

其二、创新性：在时代背景下重构

生命以时间度量，生命力则表现为随时间变化而产生的动态。因此，课程必须沿革传承、持续创新；只有在时代背景之下审视课程，解读课程，才能保持课程的生命张力。温五幼积极更新发展理念，赋予课程以时代精神，从而使课程发展保持昂扬的态势和较高的水准。近八年里，团队倾情“三玩”，研究不辍，在不同的历史时期逐步修订“三玩”课程，并根据不同时段研究和实践的特点来重构目标，深化实践。2010年，提出了“集团背景下的课程优化”；2013年，提出了“玩中学”课程的重构；2016年，更是大胆改革为：“三玩活动到三玩教育”的研究，并推动集团园的“园本课程到课程群”的构建实践。不仅体现出幼儿园不同时期的科研新定位，更体现出五幼人在科研

方面的前瞻理念和科学视野，同时也凸显了课程的时代特征。

其三：发展性：以师幼共长为导向

我始终认为，课程的生命力最终要体现为实现对每一个生命体的增值。只有让幼儿与教师真正参与到课程中，真正得到成长，课程才能实现其存在的意义。三玩课程的开发和设置，充分考虑的是激活幼儿的天性，尊重幼儿的个性，优化创造和实践，让幼儿乐玩、乐学、乐思、乐创。

与此同时，五幼人大胆改革，尝试了从“三玩”活动到“三玩”教育的课程群建设，在科研领域实现自我突围，颇有建树。教师们坚持以研究为动力，以儿童为导向，以观察为依据，这些发展的智慧，是“三玩”课程磨砺的结果。从课程的整体架构上，我们可以看到课程的开发和完善凝聚了团队的合力；从具体案例中，我们又能看到，教师和幼儿在教育实践中的高效互动和多元成长。

今天，这份坚守和笃行使得五幼人拿下了当年度浙江省教科规划研究的最高奖。当同行们再次提及，林艳已然云淡风轻，她说，“荣耀归于团队，新的挑战是我们如何继续，如何向前！”可以预见，她会一如绘本《犟龟》般，带领她的科研团队，心无旁骛，不倦不悔，走向宽阔。

浙江省特级教师 教授
杭州市新华幼托园总园长、党支部书记

林艳

2017年7月

给孩子最好的“玩”

玩，是孩子的天性。儿童总和大自然有着天然的亲缘。玩水、玩沙、玩泥巴，就是打造一派天然野趣，让孩子们一任天真，享受诗意的童玩。

现代教育中关于“玩”的定义很多：玩是孩子对世界最大的贡献；是孩子发现自我的桥梁；是孩子认识世界的工具；是孩子成长的维生素。事实上，“玩”贯穿人的一生：孩子玩布娃娃、玩积木，称之为“玩”；老师孩子玩老鹰捉小鸡也是“玩”；看电视打游戏，也叫“玩”；大人钻研厨艺、沉迷茶道、习武弄墨，也是“玩”。与“三玩”相伴的一路走来，我们团队的理念是：“玩，是天地之间学问的根本；学，是师幼拔节生长的自然；会玩会学，比学会更重要。”

我园始建于1952年，是温州市最早创立的公办园之一，位于白麓城的东南部。城镇的孩子生活在钢筋水泥森林之中，物质条件丰盛，但缺乏自然生态教育环境。“三玩”课程的构想，就是希望为现代城市孩子弥补自然生态的教育，顺应儿童天性，激发想象创造，陶冶艺术审美，促进灵性发展。从1998年至今，“三玩”实践承载了几代五幼人的努力，也经历过办学体制的转换。走过了初创期（1998—2001）、发展期（2002—2012）、深化期（2013—2016），历经18个春秋，凭借“四省一市”的课题深拓研究，不断超越自我，成功跨越课题实践瓶颈期，为孩子们童年烙上“乐玩、善思、能创”的文化印记，培养了一届又一届的无忧宝贝。近年来，随着课改的深化，团队的教育理念不断更新，场馆设施全面新建，课程日臻丰厚完善。回顾来路，走



过了三个研究阶段。

（一）初创期（1998—2001）：保守地玩

这一时期，幼儿园因地制宜创设了场馆，但活动处于一种松散状态，教师的教育理念还相对保守，侧重于安全与保育，缺乏一定的游戏指导能力；孩子们虽有了玩的空间，但由于教师的过度保护，幼儿玩的自主性和创造性未能充分发挥，幼儿园也尚未形成特色课程。

（二）发展期（2002—2012）：系统地玩

随着《幼儿园教育指导纲要》的颁布，教师的课程意识开始萌芽，我们通过“三课融合”来推进幼儿有主题、有意识、系统地玩。2002年，我们启动了集团化办学，专门成立了“三玩”项目研究小组，分不同年龄段进行专项研究，建构了初步的课程框架。十年间，我们借助三项省规划课题，一项市规划课题来推动研究，并成功移植“玩中学”的核心理念打造了集团“一园一品”的特色教育。

2002年，浙江省教科规划课题——《构建可持续发展的“绿色课程”的实践研究》。

2006年，温州市教科规划课题——《城市幼儿园亲近自然“三玩”主题活动的实践研究》。

2010年，浙江省教科规划课题——《基于集团办园的“玩中学”园本课程的优化与重构》。

2012年，浙江省教科规划重点课题——《基于集团办园的“玩乐”园本课程的深化实践》。

依托“课程、课题、课堂”的三课融合，这一阶段的课程目标更为清晰，内容更为丰富，课程体系日趋完善。先后汇编了《自然风》《土里土气》等课例集。

（三）深化期（2013—2016）：自主地玩

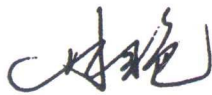
2012年，《3—6岁儿童学习与发展指南》颁布，明确提出：“应该把游戏的权利还给儿童。”对照精神，我们重新审视“三玩”实践，发现诸多问题，

如：虽关注了幼儿的自主交往，关注了幼儿的生成活动，但仍以集体教学开展居多；在组织活动中，重技能高结构，个体的自主性和创新培养未能很好体现。于是，课题组提出了“特色不特殊”的优化理念，在保留集体教学有效性的同时，拓宽材料和组织形式，激励孩子自主地玩。我们坚持问题导向，来探讨改进的策略，进行了场馆优化、材料优化和玩法优化，先后重建了“水立方”恒温游泳馆，扩建了现代沙艺馆、儿童陶艺坊；新建了多功能现代玩沙区、户外CS野战玩水区、室外天然陶吧，更新了儿童拉胚机和电窑；投入上百万，并兼顾室内外功能；坚持以最好的场馆、最全的材料和最优的玩法来提升孩子“玩”的品质，并汇编了四园区“玩中学”系列课程共20册。这个阶段，课程和课题并驾齐驱，先后荣膺浙江省首届精品课程和浙江省教育科学研究优秀成果一等奖。

如今，“三玩”课程已然成了我园教育的文化标签。但我们不敢自得，因为我们深知：随着此书的出版，一如婴儿呱呱坠地，新的求索已经开始。

“向下扎根，向上盛放。”未来的岁月，我们将以此为起点，坚持在无数个19年里，让孩子们在最美好的“玩”中灵性成长，为每一个无可复刻的童年打上特有的成长印记。

温州市第五幼儿园集团园长、党支部书记



2017年·仲夏

第一章 研究概述

第一节 “三玩”教育的研究背景	3
第二节 “三玩”教育的顶层设计	5
第三节 “坐标式”构建园本课程群的框架体系	10
第四节 “织网式”修订园本课程群的内容构架	12
第五节 “多通道”深化园本课程群的实践路径	16
第六节 “多剖面”探索课程研究的评价方式	24
第七节 “三玩”教育的研究成效	28

第二章 沙之艺·灵性创造

第一节 玩沙活动的目标、工具及玩法	39
一、玩沙活动的教育目标	39
二、玩沙活动的类型和工具材料	40
第二节 现代沙艺	47
灯箱画：天空之城（小班）	47
灯箱画：春日花园（中班）	48
灯箱画：绿野仙踪（大班）	50
沙糊画：粉红樱花（小班）	52
沙糊画：蛋糕DIY（中班）	53
沙糊画：童歌乐园（大班）	55

沙瓶画：考拉厨房（小班）	56
沙瓶画：缤纷果饮（中班）	58
沙瓶画：哈根达斯（大班）	59
沙盘故事：谁藏起来了（小班）	61
沙盘故事：100层的房子（中班）	62
沙盘故事：迪士尼乐园（大班）	64
大型沙雕：动物之城（大班）	65
第三节 动感玩沙	68
趣味玩沙：有趣的沙宝宝（小班）	68
趣味玩沙：好吃的甜甜圈（中班）	69
角色游戏：鸭妈妈找蛋（小班）	71
角色游戏：过家家（小班）	72
沙上建构：挖战壕（中班）	74
沙上建构：喜羊羊的羊村（中班）	75
沙上建构：小马盖房（中班）	77
沙上建构：小鼯鼠的心愿（大班）	78
沙上建构：心中的城堡（大班）	80
沙上运动：沙地攀岩（中班）	82
沙上运动：沙滩排球（大班）	83
沙上运动：沙上救援（大班）	85
第四节 主题玩沙	87
桥这一家（中班）	87
秘密花园（中班）	92
我们的城市（大班）	98
动物乐园诞生记（大班）	104
博物馆奇妙夜（大班）	109

第三章 水之趣·涵泳心境

第一节 玩水活动的目标、工具及玩法	117
一、玩水活动的教育目标	117
二、玩水活动的类型和工具材料	118
第二节 水上技能	120
平衡练习：水中行走（中班）	120
平衡练习：红绿灯（中班）	121
平衡练习：水中芭蕾（中班）	123
憋气练习：海底寻宝（中班）	125
憋气练习：萝卜蹲（中班）	126
漂浮练习：水中投篮（中班）	128
漂浮练习：漂漂乐（中班）	129
闷水打腿练习：水花朵朵开（大班）	131
蛙腿练习：拯救动物（大班）	132
蛙泳泳姿练习：鼓声接力（大班）	134
第三节 水中竞技	136
水中接力赛（中班）	136
抓捕行动（中班）	137
我是神枪手（中班）	139
水上排球（大班）	140
水中角力（大班）	142
竹竿漂（大班）	143
水上建筑师（大班）	144
海底救援队（大班）	146
蒙眼摸线（大班）	148
蛙泳竞技（大班）	149

第四节 水中探趣	151
流动的水（小班）	151
小船飘啊飘（中班）	153
动感喷泉（大班）	154
钻山洞（中班）	156
网小鱼（中班）	157
会变的气球（中班）	159
鲨鱼来了（中班）	160
水中传球（中班）	162
浮板运球（中班）	163
海豚钻圈（大班）	165

第四章 陶之彩·蕴慧焕美

第一节 玩泥活动的目标、工具及玩法	169
一、玩泥活动的教育目标	169
二、玩泥活动的类型和工具材料	170
第二节 陶艺赏析	173
魅力陶艺（中班）	173
美丽的盘子（中班）	175
陶陶罐罐（大班）	176
花瓶艺术（大班）	178
第三节 陶艺技巧	181
印模成型：好玩的瓶盖宝宝（小班）	181
团圆技能：可爱的毛毛虫（小班）	182
拓印技能：妙妙饼干屋（小班）	184

泥条盘筑：盘旋的小蜗牛（小班）	186
搓条技能：小章鱼（大班）	188
辅助材料：小刺猬背果子（中班）	190
泥团粘连：春天的花（中班）	192
泥条装饰：蟹宝宝的梦想（中班）	194
花纹雕刻：炫彩蝴蝶（中班）	196
泥条编织：凉鞋踢踢踏（中班）	197
泥条成型：楠溪江的竹筏（大班）	199
辅助材料：三只小猪（大班）	202
圆的组合：小萌熊（大班）	203
拉胚技能：有趣的瓶身（大班）	206
第四节 陶艺创想	208
甜蜜糖果屋（小班）	208
果园飘香（小班）	210
指尖上的美食（中班）	211
神奇的树（中班）	213
森林小屋（大班）	215
叶子的畅想（大班）	217
杯子狂想曲（大班）	219
浮雕脸谱（大班）	221
汽车总动员（大班）	223
缤纷海洋馆（大班）	225
疯狂动物城（大班）	227
侏罗纪时代（大班）	229