

● 精选多幅珍稀古代插画

● 深度解读经典国学启蒙读本

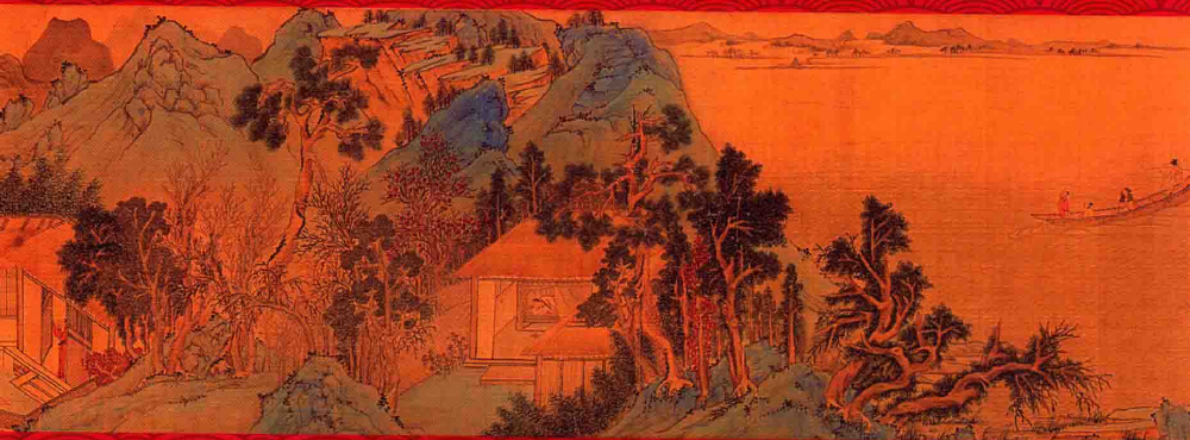
● 集阅读、鉴赏、收藏于一身

● 打造与众不同的视读盛宴

● 让孩子与经典同行 与圣人为伍

宋词

汇集丰富中国元素 · 解读经典启蒙读本



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词 / 文景编著. — 北京: 中国人口出版社, 2017.4

(少儿国学馆 · 第4辑)

ISBN 978-7-5101-4955-9

I. ①宋… II. ①文… III. ①宋词—少儿读物 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第024327号



宋 词

文景 编著

出版发行	中国人口出版社
印 刷	小森印刷 (北京) 有限公司
开 本	710毫米×1000毫米 1/16
印 张	12
字 数	150千字
版 次	2017年4月第1版
印 次	2017年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5101-4955-9
定 价	35.90元

社 长	邱 立
网 址	www.rkcbs.net
电 子 信 箱	rkcbs@126.com
总编室电话	(010)83519392
发行部电话	(010)83534662
传 真	(010)83538190
地 址	北京市西城区广安门南街80号中加大厦
邮 政 编 码	100054

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换



宋词

前言



词是中国诗歌体裁的一种，起初称“曲子词”，后又称“乐府”、“长短句”和“诗余”等，其产生可追溯到隋唐时期的燕乐，是配乐可唱的歌辞，后脱离音乐，晚唐时逐渐发展成一种独立的新诗体，至宋代成为文学主流。形式上，每首词都有一个曲牌名称，叫“词牌”，规定这首词的字数、句数和声韵。词牌和词的内容并无联系，所以词牌下往往另立标题。根据篇幅长短，词可以分为小令（58字以内）、中调（59~90字）和长调（91字以上，最长可达240字）。

进入宋代，词的创作蔚为大观，涌现出大批成就突出的词人，名篇佳作层出不穷，并形成各种风格和流派。《全宋词》共收录1300多位作者的近两万首词作，上自深宫大院，下至勾栏瓦肆，作者遍布社会各个阶层；词成为当时社会普遍接受的艺术形式，是人们抒发胸臆倾诉心曲



的窗口，其题材丰富，内容广泛，或吟咏自然之美，或表述离情别绪，或描绘风物人情，或抒发豪情壮志，或表达爱国热情，篇篇韵味无穷，值得反复吟诵。

本书精选150余首宋词，收入宋代主要词作家的代表性作品，同时兼顾各种流派和风格。为方便阅读，我们对本书进行了精心编排：原词加注拼音，方便吟咏诵读；作者简介和注释便于了解作者情况和扫除阅读障碍；解说包括译文和点评两部分，帮助读者领悟宋词的优美意境和内在丰富情感。

词之美，美在意境。画是词之解，词为画之注，尤其值得注意的是，本书所选插图为历代名家所绘宋词意境图，画面精美，意境深远，词意与画境相得益彰，明月清风、池塘荷露、高楼井栏、绿杨垂柳一一呈现，为读者带来赏心悦目的视觉享受，拓展了无尽的想象空间。小朋友如果从小诵读宋词，不仅有利于陶冶情操，还可以开阔视野，增长知识，并对涵养性情、提高文学修养具有积极的意义。千年风霜纵是无情，但词人的感情依旧生动，就让我们一同品味词作的绝妙意境，享受与词人只可意会的心有灵犀吧！



目录

CONTENTS



宋钧窑玫瑰紫釉葵花式花盆

王禹偁

1 点绛唇（雨恨云愁）

潘 阆

2 酒泉子（长忆观潮）

寇 准

3 江南春（波渺渺）

林 逋

4 长相思（吴山青）

范仲淹

5 苏幕遮（碧云天）

7 渔家傲（塞下秋来风景异）

柳 永

8 蝶恋花（伫倚危楼风细细）

9 雨霖铃（寒蝉凄切）

11 望海潮（东南形胜）

14 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）

张 先

17 青门引（乍暖还轻冷）

18 天仙子（《水调》数声持酒听）

19 千秋岁（数声鶯啼）

晏 殊

21 清平乐（红笺小字）

22 破阵子（燕子来时新社）

24 浣溪沙（一曲新词酒一杯）

25 浣溪沙（一向年光有限身）

26 踏莎行（小径红稀）

27 玉楼春（绿杨芳草长亭路）

28 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）

29 诉衷情（芙蓉金菊斗馨香）

宋 祁

30 玉楼春（东城渐觉风光好）

欧阳修

32 采桑子（轻舟短棹西湖好）

33 生查子（去年元夜时）

34 阮郎归（南园春半踏青时）

35 蝶恋花（庭院深深深几许）



宋当阳峪窑剔划花缸

36 蝶恋花（越女采莲秋水畔）

37 临江仙（柳外轻雷池上雨）

38 浪淘沙（把酒祝东风）

39 玉楼春（尊前拟把归期说）

王安石

40 桂枝香（登临送目）

王 观

42 卜算子（水是眼波横）

晏幾道

43 临江仙（梦后楼台高锁）

45 思远人（红叶黄花秋意晚）

46 蝶恋花（梦入江南烟水路）



宋哥窑贯耳瓷瓶

48 生查子（关山魂梦长）

49 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）

张舜民

50 卖花声（木叶下君山）

苏 轼

51 水调歌头（明月几时有）

54 念奴娇（大江东去）

56 定风波（莫听穿林打叶声）

57 卜算子（缺月挂疏桐）

58 望江南（春未老）

59 诉衷情（小莲初上琵琶弦）



宋耀州窑青釉刻花瓶

60 江城子（老夫聊发少年狂）

62 江城子（十年生死两茫茫）

63 江城子（天涯流落思无穷）

64 江城子（凤凰山下雨初晴）

66 蝶恋花（花褪残红青杏小）

67 浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）

68 浣溪沙（菊暗荷枯一夜霜）

69 浣溪沙（山下兰芽短浸溪）

70 浣溪沙（细雨斜风作晓寒）

71 阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）

72 鹧鸪天（林断山明竹隐墙）

73 临江仙（夜饮东坡醒复醉）

李之仪

74 卜算子（我住长江头）



宋海船纹铜镜



宋定窑白釉孩儿枕

黄裳

75 减字木兰花（红旗高举）

黄庭坚

76 诉衷情（一波才动万波随）

77 清平乐（春归何处）

秦观

78 鹊桥仙（纤云弄巧）

80 踏莎行（雾失楼台）

82 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）

83 南歌子（香墨弯弯画）

84 好事近（春雨雨添花）

85 画堂春（东风吹柳日初长）

86 画堂春（落红铺径水平池）

87 鹧鸪天（枝上流莺和泪闻）

88 如梦令（遥夜沉沉如水）

贺铸

89 青玉案（凌波不过横塘路）

91 踏莎行（杨柳回塘）

92 减字浣溪沙（楼角初销一缕霞）

仲殊

93 柳梢青（岸草平沙）

94 南歌子（十里青山远）

周邦彦

95 浣溪沙（楼上晴天碧四垂）

96 诉衷情（出林杏子落金盘）

97 苏幕遮（燎沉香）

98 玉楼春（桃溪不作从容住）

阮阅

99 眼儿媚（楼上黄昏杏花寒）

汪藻

100 点绛唇（新月娟娟）

曹组

101 卜算子（松竹翠萝寒）

102 如梦令（门外绿阴千顷）

万俟咏

103 长相思（短长亭）

104 诉衷情（一鞭清晓喜还家）

105 长相思（一声声）

朱敦儒

106 临江仙（直自凤凰城破后）

107 好事近（摇首出红尘）

108 鹧鸪天（我是清都山水郎）

109 卜算子（旅雁向南飞）

110 相见欢（金陵城上西楼）

周紫芝

111 踏莎行（情似游丝）



宋龟鹤齐寿花钱

廖世美

112 好事近（落日水熔金）

李清照

113 如梦令（常记溪亭日暮）

114 如梦令（昨夜雨疏风骤）

115 点绛唇（蹴罢秋千）

116 一剪梅（红藕香残玉簟秋）

117 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）

118 声声慢（寻寻觅觅）

120 菩萨蛮（风柔日薄春犹早）

121 武陵春（风住尘香花已尽）



宋耀州窑青釉剔花倒装壶

122 南歌子（天上星河转）

123 渔家傲（天接云涛连晓雾）

吕本中

124 采桑子（恨君不似江楼月）

向子湮

125 秦楼月（芳菲歇）

李持正

126 人月圆（小桃枝上春风早）

李重元

127 忆王孙（萋萋芳草忆王孙）



宋龟鹤仙人纹镜

乐婉

128 卜算子（相思似海深）

张元幹

129 浣溪沙（山绕平湖波撼城）

130 菩萨蛮（春来春去催人老）

岳飞

131 小重山（昨夜寒蛩不住鸣）

132 满江红（怒发冲冠）

134 满江红（遥望中原）

朱淑真

137 眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）

138 蝶恋花（楼外垂杨千万缕）

陆游

139 秋波媚（秋到边城角声哀）

141 长相思（桥如虹）

142 钗头凤（红酥手）

144 卜算子（驿外断桥边）

145 诉衷情（当年万里觅封侯）

146 谢池春（壮岁从戎）

148 蝶恋花（禹庙兰亭今古路）

范成大

149 鹧鸪天（嫩绿重重看得成）

150 鹊桥仙（双星良夜）

151 忆秦娥（楼阴缺）



宋大觀通寶銅錢

152 霜天曉角（晚晴風歌）

楊萬里

153 昭君怨（午夢扁舟花底）

張孝祥

154 浣溪沙（行盡瀟湘到洞庭）

155 西江月（問訊湖邊春色）

趙長卿

156 臨江仙（過盡征鴻來盡燕）

辛棄疾

157 破陣子（醉里挑燈看劍）

159 青玉案（東風夜放花千樹）

161 清平樂（茅檐低小）

162 西江月（明月別枝驚鵲）

163 生查子（溪邊照影行）

164 丑奴兒（少年不識愁滋味）

165 南鄉子（何處望神州）

166 鷓鴣天（撲面征塵去路遙）

167 菩薩蠻（郁孤台下清江水）

168 清平樂（連雲松竹）

169 鷓鴣天（枕簟溪堂冷欲秋）

170 鷓鴣天（陌上柔桑破嫩芽）

171 生查子（悠悠萬世功）

172 鷓鴣天（著意尋春懶便回）

程 垓

173 愁倚闌（春猶淺）

張 鎰

174 昭君怨（月在碧虛中住）

姜 夔

175 揚州慢（淮左名都）

俞國寶

177 風入松（一春長費買花錢）

高觀國

179 菩薩蠻（紅雲半壓秋波碧）

180 更漏子（玉簫閑）

吳文英

181 浣溪沙（門隔花深夢舊游）

182 鷓鴣天（池上紅衣伴倚闌）

蔣 捷

183 虞美人（少年听雨歌楼上）



宋鈞窑月白釉出戟尊

作者简介

王禹偁（954~1001）：北宋文学家，字元之，济州巨野（今属山东）人。宋太宗太平兴国进士，直言敢谏，数遭贬谪。反对宋初华靡文风，提倡平易朴素，所作诗文多涉及当时政治现实。有《小畜集》、《小畜外集》等。

diǎn jiàng chún
点绛唇

王禹偁

yǔ hèn yún chóu jiāng nán yī jiù chēng jiā lì^① shuǐ cūn yú
雨恨云愁，江南依旧称佳丽^①。水村渔

shì yī lǚ gū yān xì
市，一缕孤烟细。

tiān jì zhēnghóng^② yáo rèn háng rú zhuì^③ píngshēng shì^④
天际征鸿^②，遥认行如缀^③。平生事^④，

cǐ shí níng dì^⑤ shuí huì píng lán yì
此时凝睇^⑤，谁会凭栏意！

注释

①佳丽：风景美丽。②征鸿：远飞的大雁。③行如缀：排列成行，像联缀在一起。④平生事：指平生志向。⑤凝睇：凝神注视。

解说

尽管雨含绵绵恨意，云积层层忧愁，但江南依旧风景美丽。宁静的水乡渔村，升起一缕淡淡的炊烟。

遥望天边，北飞的大雁排列成行，首尾相连。想起一生的功名事业，此时凝望，感慨万千，谁又能理解我此时的心情呢？

这首词以清丽的笔调，描绘江南雨景，并借飞雁抒发情怀，含蓄地表达了词人不能施展抱负和不被别人理解的苦闷心情。



佚名绘《烟波水村图》



潘阆(?~1009): 北宋诗人, 字梦空, 号逍遥子, 大名(今属河北)人。至道间赐进士及第, 真宗时为滁州参军。诗学晚唐体, 以五律居多, 诗风清浅孤峭, 少雕琢。著有《逍遥集》。

酒泉子

潘 阆

cháng yì guān cháo ① mǎn guō rén zhēng jiāng shàng wàng ② lái
长 忆 观 潮 ①, 满 郭 人 争 江 上 望 ②。 来

yí cāng hǎi jìn chéng kōng ③ wàn miàn gǔ shēng zhōng ④。
疑 沧 海 尽 成 空 ③, 万 面 鼓 声 中 ④。

nòng cháo ér xiàng tāo tóu lì ⑤ shǒu bǎ hóng qí qí bù shī bié
弄 潮 儿 向 涛 头 立 ⑤, 手 把 红 旗 旗 不 湿。 别

lái jǐ xiàng mèng zhōng kàn mèng jué shàng xīn hán ⑥。
来 几 向 梦 中 看, 梦 觉 尚 心 寒 ⑥。

注释

①观潮: 钱塘江大潮极为壮观, 每年尤以夏历八月十八日为最盛。②满郭: 全城。③来疑: 潮水袭来时简直觉得。④万面鼓声: 形容怒涛的轰响。⑤弄潮儿: 指敢于在浪尖嬉戏游泳的人。⑥觉: 醒来。

解说

常常回忆起观看钱塘江大潮的盛况, 全城的人都争着去江边眺望。潮水排山倒海而来, 简直让人觉得大海里的水都被倾倒出来, 那隆隆的涛声, 又好像是万面战鼓同时擂响。

弄潮儿面向潮头挺立, 出没于惊涛骇浪中, 手举红旗, 而红旗却一点儿也没被沾湿。离开杭州后, 我多次梦到这一惊险场面, 梦醒后还心有余悸。

这是一首写回忆观潮盛况的名作。上片回忆观潮, 用比喻、夸张等手法, 渲染潮水排山倒海般的气势; 下片回忆弄潮, 描绘弄潮儿的矫健身姿和高超技艺, 表现人与风浪搏斗的无畏精神。



清袁江绘《观潮图》





寇准(961~1023):北宋政治家。字平仲,华州下邽(今陕西渭南)人,宋太宗太平兴国进士,淳化五年任参知政事,景德元年拜相,颇敢直谏。主张抗辽,促使真宗赴澶渊督战,与辽订立澶渊之盟。后被罢相,数次起伏,最后被贬至雷州,卒于贬所。有《寇莱公集》。

作者简介

清人绘《历代名臣像解》中的寇准画像

jiāng nán chūn 江南春

寇 准

bō miǎomiǎo^① liǔ yī yī^② gū cūn fāng cǎo yuǎn xié rì xīng
波渺渺^①, 柳依依^②。孤村芳草远, 斜日杏

huā fēi^③ jiāng nán chūn jìn lí cháng duàn pín mǎn tīng zhōu rén wèi guī^④。
花飞^③。江南春尽离肠断, 蘋满汀洲人未归^④。

注释

①渺渺:水面辽阔的样子。②依依:形容树枝柔弱,随风摇摆。③斜日:太阳偏西。④蘋:又叫田字草,是生长在浅水中的蕨类植物。古代女子有采蘋花赠情人的风俗。汀洲:水中的陆地。

解说

江上烟波浩渺,岸边杨柳依依。孤寂的岸边,绵绵芳草延伸到遥远的天边,在夕阳的照映下,杏花纷纷飘落。江南的春天已经结束,离别的愁绪让人肝肠寸断。汀洲上开满蘋花,可那离家在外的人还没有回来。

这是写女子春日怀念情人的作品,词作充满传统诗词的意象,前四句写景,后两句写情,景中有情,情中有景,既清丽婉转,柔情似水,又饶有韵味,十分感人。



清冷枚绘《仕女图》



清人绘《历代名臣像解》中的林逋画像

林逋（967~1029）：北宋诗人。字君复，钱塘（今浙江杭州）人。性恬淡，隐居西湖孤山，种梅养鹤，不娶不仕，故有“梅妻鹤子”之称。其诗风格淡远，内容多反映隐逸生活和闲适心情。有《林和靖诗集》。

作者简介

cháng xiāng sī 长相思

林逋

wú shān qīng yuè shān qīng^① liǎng àn qīng shān xiāng sòng
吴山青，越山青^①。两岸青山相送

yíng^② shuí zhī lí bié qíng
迎^②，谁知离别情？

jūn lèi yíng^③ qiè lèi yíng^④ luó dài
君泪盈^③，妾泪盈^④。罗带

tóng xīn jié wèi chéng^⑤ jiāng tóu cháo yǐ píng
同心结未成^⑤，江头潮已平。



明文伯仁绘《秋浦送别图》（局部）

注释

①吴山、越山：泛指今浙江杭州钱塘江两岸的山。春秋时江北属吴国，江南属越国。②送迎：送行。③君：您，尊称对方。④妾：女子自称。⑤罗带：丝织成的带子。同心结：用罗带打成“心”形的结，作为两心相印的信物。

解说

吴山青青，越山青青。两座青山相对，迎送着往来的行人，但他们有谁能够理解与情人离别时的痛苦之情呢？

你泪水盈盈，我也泪水盈盈。我们心心相印，却不能永远相随，而江边的潮水已经涨满，船儿就要起程了。

这首词描写一对男女婚姻受阻，在江边诀别的场景。作者采用反复咏叹的手法，通过拟人的方式反衬离别之情，从而使整首词质朴清新，情深韵美，具有独特的艺术效果。



清殿藏本范仲淹画像

范仲淹（989~1052）：北宋政治家、文学家。字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。大中祥符进士，有敢言之名。庆历年间执行新政，因保守派反对而不能实现。工于诗词散文，所作文章富于政治内容，《岳阳楼记》为千古名篇。有《范文正公集》传世。

作者简介

sū mù zhē 苏幕遮

范仲淹

bì yún tiān huáng yè dì qiū sè lián bō bō shàng hán yān
碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟

cù shān yǐng xié yáng tiān jiē shuǐ ①
翠。山映斜阳天接水①。

fāng cǎo wú qíng gèng zài xié yáng wài
芳草无情，更在斜阳外。

àn xiāng hún zhuī lǚ sī ③
黯乡魂②，追旅思③，

yè yè chú fēi hǎo mèng liú rén shuì
夜夜除非，好梦留人睡。

míng yuè lóu gāo xiū dú yǐ jiǔ rù chóu
明月楼高休独倚。酒入愁

cháng huà zuò xiāng sī lèi
肠，化作相思泪。

注释

①山映斜阳：斜阳映射在山头。②黯乡魂：因思念家乡而黯然神伤。③追旅思：羁旅的愁绪重叠相续。



清吴石仙绘《深谷锁寒烟》

解说

天上飘着白云，地上洒满黄叶，秋色连着秋水，水面上笼罩着一层

翠绿的寒烟。斜阳照着山头，天空和秋水相连。芳草全无一点情感，一直蔓延到斜阳映射不到的天边。

我因思念家乡而黯然神伤，羁旅的愁绪连续不断，除非每夜做着回乡的好梦才能让我安睡。皓月当空之时，千万不要登上高楼独自远望。借酒浇愁，酒入愁肠，都化作了相思的泪水。

这首词抒写久居他乡的乡思愁情。上片先写寥廓多彩的秋色，后由芳草过渡到乡思离情；下片由景生情，写出乡思离愁的深重。全词意境开阔，写景抒情浑然一体，别有一股清朗刚健之气，浓浓的思乡之情真挚而深沉。



清查士标绘《秋林黄叶图》



渔家傲

范仲淹

sài xià qiū lái fēng jǐng yì^① héng yáng yàn qù wú liú yì^② sì
塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四

miàn biān shēng lián jiǎo qǐ^③ qiān zhàng lǐ cháng yān luò rì gū chéng bì
面边声连角起^③。千嶂里，长烟落日孤城闭。

zhuó jiǔ yì bēi jiā wàn lǐ yān rán wèi lè guī wú jì^④ qiāng guǎn
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^④。羌管

yōu yōu shuāng mǎn dì^⑤ rén bù mèi jiāng jūn bái fà zhēng fū lèi^⑥
悠悠霜满地^⑤。人不寐，将军白发征夫泪^⑥。

注释

①塞下：边塞、边地。②衡阳雁去：传说秋冬之际，北雁南飞到湖南衡阳的衡山回雁峰而止。③边声：边塞上的风吼弓鸣、人喊马嘶、笳吹鼓擂等悲凉之声。角：号角，古代军中的乐器。④燕然未勒：东汉窦宪带兵出击匈奴，登燕然山，刻石记功而还。勒，刻。这里指敌虏未灭，大功未成。⑤羌管：羌笛，发声凄切。⑥寐：睡。征夫：指士兵。

解说

边塞的秋天景色与内地不同，南归的大雁向衡阳飞去，没有一丝留恋之意。城头上号角吹动，四面的悲凉之声随之而起。在层层的山峦环抱之中，落日照着紧闭的边城，股股烽烟直上云天。

举起一杯浊酒，想起万里之外的家乡；然而还没有像窦宪那样登上燕然山刻石记功，怎么能这样班师回朝呢？羌笛悠悠，霜落满地。不眠的边塞之夜，只看见将军的白发和士兵们的泪水。

这是一首描写边塞将士生活的词。上片写边塞的荒凉景象，下片抒发思乡而不能回的情怀。全词格调苍凉悲壮，既有浓厚的乡思和久戍边塞的苦闷，也有戍边卫国的责任感和浓浓的爱国之情。



明汪氏辑《诗余画谱》中的范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）词意图



作者简介

柳永（约987~约1053）：北宋词人。原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，崇安（今福建武夷山）人。为人放荡不羁，终身潦倒。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，对宋词发展有一定影响。有《乐章集》。

dié liàn huā
蝶恋花

柳永

zhù yǐ wēi lóu fēng xì xì wàng jí chūn chóu àn àn shēng tiān
伫倚危楼风细细^①，望极春愁，黯黯生天
际^②。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意^③？
nǐ bǎ shū kuáng tú yī zuì duì jiǔ dāng gē qiǎng lè hái wú
拟把疏狂图一醉^④，对酒当歌，强乐还无
味^⑤。衣带渐宽终不悔^⑥，为伊消得人憔悴^⑦。

注释

①伫：久立。危楼：高楼。②黯黯：沮丧、伤感的样子。③会：理会，理解。④拟：打算。疏狂：放纵。⑤强乐：勉强作乐。⑥衣带渐宽：表示人逐渐消瘦，衣带也随着宽松。⑦伊：她。消得：值得。

解说



倚着高楼久久站立，微风轻拂，极目远望，满眼春愁，浓浓的伤感仿佛来自天际。夕阳里，草色像是笼罩着轻烟，我默默无言，谁又会理解我此时的心情呢？

近代溥儒绘《登楼望隐君》（局部）

打算用昏醉狂放排解愁闷，对着美酒纵情高歌，可这样的强作欢乐，一点儿滋味也没有。眼看一天天地消瘦下去，却不后悔，就是为她憔悴也值得。

这是一首写离别之情和怀念远方故人的词。作者把漂泊异乡的落魄感受同怀恋意中人的情思结合在一起，抒情写景，感情真挚。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”是千古传诵的名句。

