

成语故事选

第一輯

上册

南充师范学院中文系

《成语故事选》编写组

成語故事選

南充师范学院中文系

成語故事選編寫組



南充县印刷厂印

说 明

一、在多年的教学工作中，我们搜集编写了一些成语故事，今编印成册，供同学们学习时参考。

二、在编写过程中，虽然得到了系领导的关怀和老师们的帮助，但由于我们水平低，书中错讹一定不少，希望同志们批评指正。

三、本书所收成语典故，每条都先注明出处，再讲故事，然后再说明成语的演变、意义和用法。

四、本书由繆树成写成初稿；余伯良、肖原锦、林贞爱、繆树成共同修改而成。

南充师范学院中文系
《成语故事选》编写组

一九七九年七月

音 序 目 录

A

爱屋及乌	1
安步当车	1
按图索驷	2

B

八公山上，草木皆兵	3
拔苗助长	4
白云黄鹤	5
百发百中	5
百孔千疮，一发千钧	6
百闻不如一见	7
百战百胜	8
班门弄斧	8
抱薪救火	9
饱食终日	10
杯弓蛇影	10
杯水车薪	11
闭门造车	11
闭塞眼睛捉麻雀	12
鞭长莫及	13

兵不厌诈	13
病入膏肓	14
不可胜数	15
不耻下问	16
不逞之徒	16
不寒而栗	17
不求甚解	18
不入虎穴，焉得虎子	19
不违农时	20
不遗余力	21
不识庐山真面目	22
不翼而飞	22

C

沧海一粟	23
藏垢纳污	24
草木皆兵	3
侧目而视	25
城下之盟	26
乘风破浪	26
惩前毖后	27
乘兴而来，败兴而归	28

痴人说梦	29	独当一面	47
初出茅庐	29	短兵相接	48
出奇制胜	30	对牛弹琴	49
出尔反尔	32	对症下药	49
春秋无义战	32	咄咄怪事	50
唇齿相依	33	咄咄逼人	51
唇亡齿寒	34	多多益善	52
绰有余裕	34		
措手不及	35		

D

打草惊蛇	36
大而无当	37
大逆(义)不道	37
大义灭亲	38
大公无私	39
大谬不然	40
待价而沽	40
箪食壶浆	41
道不拾遗	42
道听途说	43
得过且过	44
得陇望蜀	44
得意忘形	45
东风压倒西风	46
东施效颦	47

尔诈我虞	53
------	----

E

F

分崩离析	54
分道扬镳	55
丰干饶舌	56
风吹草动	56
风声鹤唳	57
风马牛不相及	58
浮家泛宅	58
覆巢之下无完卵	59
负荆请罪	60
覆水难收	61

G

高枕无忧	62
高屋建瓴	63

割鸡焉用牛刀	64
割席绝交	65
钩心斗角	65
孤注一掷	66
刮目相看	67
挂羊头，卖狗肉	68
管中窥豹	69

H

海屋添筹	69
邯郸学步	70
汗马功劳	71
汗流浹背	71
沆瀣一气	72
和璧隋珠	73
合浦还珠	73
涸辙之鲋	74
鹤立鸡群	74
黑云压城城摧	75
后来居上	75
狐假虎威	76
囫囵吞枣	77
怙恶不悛	77
哗众取宠	78
华而不实	79
画虎类犬	112

画蛇添足	79
画龙点睛	80
画饼充饥	81
患得患失	81
黄粱美梦	82
諄莫如深	82

J

鸡鸣狗盗	83
鸡犬之声相闻， 老死不相往来	84
即以其人之道， 还治其人之身	85
艰难险阻(〔盘古开天地〕 〔三皇五帝〕)	85
坚壁清野	87
兼听则明，偏听则暗	88
见猎心喜	89
见笑大方	89
江郎才尽	90
胶柱鼓瑟	91
骄奢淫逸	91
焦头烂额	92
脚踏实地	93
狡兔三窟	93
嗟来之食	94

掘墓鞭尸	185	刻鹄类鹜(乌)	112
竭泽而渔	94	克勤克俭	113
捷足先登	95	刻舟求剑	114
解铃还是系铃人	97	空空如也	115
解衣推食	97	空中楼阁	115
借箸代筹	98	口蜜腹剑	116
金迷纸醉	98	枯树生花	117
巾笥藏之	99	夸父追日	117
近水楼台先得月	100	困兽犹斗	118
惊弓之鸟	100		
精卫填海	101	L	
惊心动魄	102	滥竽充数	119
井底之蛙	102	狼狈为奸	120
九牛一毛	104	老马识途	120
居安思危	104	老生常谈	121
鞠躬尽瘁，死而后已	106	老当益壮	122
桔化为枳	107	乐不思蜀	122
举措失当	107	乐不可支	123
举足轻重	108	乐此不倦(疲)	124
卷土重来	109	雷厉风行	124
绝口不道	110	雷霆万钧	125
君子固穷	110	力不从心	126
		立于不败之地	127
K		连篇累牍	127
开卷有益	111	梁上君子	128
开源节流	111	量体裁衣	129

临渴掘井	130
流离失所	131
流水不腐，户枢不蠹	131
卢前后王	132
路遥知马力，	
日久见人心	132
鹿死谁手	133
罗雀掘鼠	134
落井下石	135
略见一斑	69

M

马到成功	136
马革裹尸	136
蚂蚁缘槐	137
买椟还珠	138
满城风雨	139
芒刺在背	139
盲人瞎马	51
毛遂自荐，因人成事	140
门庭若市	141
门可罗雀	144
灭此朝食	142
灭顶之灾	143
民不聊生	144

民不畏死，奈何以死	
惧之	145
民生凋敝	146
明目张胆	146
明哲保身	147
鸣鼓而攻之	148
名落孙山	149
名正言顺	手脚无措 149
模棱两可	150
莫予毒也	151
墨守成规	152
目不识丁	153
南柯一梦	154
南山可移，判不可动	154
南辕北辙	154
南征北战	156
牛鬼蛇神	156
怒发冲冠	157

P

排难解纷	158
盘古开天地	86
盘根错节	159
庞然大物	170
抛砖引玉	160
蚍蜉撼树	161

皮之不存，毛将安附	161	罄竹难书	179
疲于奔命	162	穷当益坚	122
破釜沉舟	163	茕茕子立，形形相吊	180
破镜重圆	164	秋毫无犯	181
破壁飞去	164	取而代之	182
		取长补短	183
		曲高和寡	184
Q			
奇货可居	165	R	
骑虎难下	165	人而无信，不知其可	185
歧路亡羊	166	日落西山，气息奄奄	180
起死回生	167	日暮途穷，倒行逆施	185
杞人忧天	167	孺子牛	187
千虑之一得	168	孺子可教	187
千变万化	169	如火如荼	188
千载难逢	170	如鱼得水	189
黔驴之技 庞然大物	170	入木三分	189
前车之覆，后车之鉴	171	S	
前程万里	172	塞翁失马	190
强弩之末	173	三顾茅庐	190
巧取豪夺	173	三皇五帝	87
锲而不舍	174	三过其门而不入	113
亲痛仇快	175	丧家之犬	191
青黄不接	176	杀人不眨眼	192
倾筐倒柜	176		
请君入瓮	177		
庆父不死，鲁难未已	178		

A

ai wū jí wū

爱屋及乌

《尚书大传·大战》：“爱人者，兼其屋上之乌。”

刘向《说苑·贵德》记载：

周武王打败殷商以后，跟大臣们商量如何对付殷商敌人。姜太公说：“我曾经听说过，‘爱其人者，兼屋上之乌；恨其人者，恶其馀胥’。（如果你爱那个人，就连他屋顶上的乌鸦一齐爱；如果你恨那个人，就连他家的墙壁都恨。）殷纣王既然可杀，就应该把敌人都一齐杀掉。”武王认为不行，就问邵公该怎么办。邵公回答说：“有罪的就杀，无罪的不杀。”武王认为还是不行，又问周公。周公说：“应该各居其宅，各安其业，‘唯仁是亲’。”武王认为周公的意见是对的，就用“唯仁是亲”的政策来治天下。

后来人们就把“爱人者，兼屋上之乌”说成“爱屋及乌”，用来比喻爱那个人就连跟他有关的人或物都爱。

ān bù dāng chē

安步当车

据《战国策·齐策四》记载：齐国有个廉正不阿的耿介之士，名叫颜斶(chù)。有一次齐宣王命令他到跟前来，他却以同样的命令叫齐宣王到自己跟前来。当齐宣王自炫尊贵时，

他轻蔑的指出：“生王之头，不如死士之垄（坟墓）。”宣王欲请他为师，宣称：“颜先生与寡人游，食必大牢，出必乘车，妻子衣服丽都。”颜觸则坚持归家，希望“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞（娛）”。由此显示他富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的气节。

后来人们就把“安步以当车”这句名言，缩减成“安步当车”这一成语，表示安然自在地步行，有如坐车一样舒适。

ān tú suǒ jì
按 图 索 驥

明·杨慎《艺林伐山》

传说春秋时代秦国有个识马能手，名叫伯乐。他有丰富的识马经验，并把自己的经验编写成《相马经》一书。此书在每条经验之后都附了插图，以便后人作为识别好马的参考。

后来伯乐的儿子读了这本著作，自以为学到了他父亲的本领，便拿着这本附有插图的《相马经》到处去找好马。找来找去，结果找到一只大蟾蜍。伯乐知道儿子愚蠢，便微笑着对他说：“此所谓按图索驥也。”

后来人们便把“按图索驥”（索，寻找；驥，好马）。用来比喻机械地按照已有的图册去寻求需要的东西，或机械地按照老办法办事。有时比喻依照线索去寻求事物。

〔例〕①我们在使用别人的经验时，必须先作一番分析和实验。如果～地去作，效果好坏是很难预料的。

②没有看过不要紧，反正有图样在手，～，也能把这些设备买回来。

B

bā gōng shān shàng, cǎo mù jiē bīng

八公山上，草木皆兵

语出《晋书·载记·苻坚下》。东晋时代，中国成了南北对峙的局面。公元三八三年，统治北方的前秦王苻坚，率领步兵、骑兵九十万人，向偏处江南的东晋大举进犯。在淝水（今安徽省北部）一带，被数量很少的晋兵打败。这一战历史上称为“淝水之战”。

苻坚先锋部队二十五万人在寿阳（今安徽寿县）被五千晋兵击溃，于是惊恐万状，狼狽逃窜。文中这样记载：“坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上，草木皆类人形，顾谓融曰：‘此亦勍（qíng强）敌也，何为少乎？’慄（wú，怅然失意的样子）然有惧色。”（意思是说：苻坚同弟弟苻融登上寿阳城头，望见晋兵阵列严整，将士精明强悍，锐不可挡；又北望八公山上，草木都象人一样，苻坚回头对苻融说：“这也是强劲之敌啊！怎么说晋兵很少呢？”脸上浮现出一副失意、恐惧的样子。）

由于苻坚心里十分惊恐，于是靠淝水北岸布阵。这时带领晋军的将领谢石、谢玄，提出要秦军稍往后退，让出一点地方来，以便晋军渡河决战。苻坚妄图乘晋军渡河一半的时候用奇兵击之。于是接受了对方的要求，指挥秦军后退；却不料一声令下，全阵动摇，一退便不可收拾。晋军趁势渡河追

击，把秦军杀得丢盔卸甲，仓皇逃命。苻坚本人也中了箭，带领残卒往淮北逃窜。一路上听见刮风和仙鹤的叫声，都以为是晋兵追杀来了。

后来人们就把这段历史故事概括为“八公山上，草木皆兵”或“风声鹤唳(lì)，草木皆兵”这一成语。用以形容人由于惨败，极度惊慌，以至神经过敏，看见什么都害怕。毛主席在抗日战争时期，作《论持久战》的讲演中，谈到主动性和造成敌人错觉的时候，就曾举此为例：“错觉和不意，可以丧失优势和主动。因而有计划地造成敌人的错觉，给以不意的攻击，是造成优势和夺取主动的方法，而且是重要的方法。错觉是什么呢？，‘八公山上，草木皆兵’，是错觉之一例。”（《毛泽东选集》第459页）

bā miáo zhù zhǎng

拔 苗 助 长

《孟子·公孙丑上》

宋国有个人嫌他田里的秧苗长得慢，就到田里去把所有的秧苗都拔起一点。他认为这样就帮助秧苗长快了。他疲倦地走回家去，对家里的人说：“我今天累坏了！我帮助秧苗长高了！”他的儿子跑到田里去一看，秧苗全枯槁了。人们便议论说：“助之长者，揠苗者也——非徒无益，而又害之。”

后来人们就把“助之长者，揠苗者也”这句话概括为“揠苗助长”（揠，拔），用来比喻急于求成，违反事物发展的规律，反而把事弄糟了。现作“拔苗助长”。

〔例〕我们教学一定要考虑学生的接受能力。不管学生的接受能力，尽量的灌输知识，希图快速提高学生的文化知识水平，这是一种~的办法，不但不能收到预期的效果，反而会影响学生的健康。

bái yún huáng hè

白云黄鹤

“白云黄鹤”泛指湖北省武汉市的武昌。黄鹤指的是湖北省武汉市蛇山的黄鹤楼。楼之得名，传说不一。《南齐书·州郡志》称仙人子安过此，故名。《太平寰宇记》称黄文祜登仙，每乘黄鹤于此楼憩驾，故名。黄鹤楼相传始建于三国吴黄武二年（公元二二三年），历代屡毁屡建。唐代诗人崔颢曾登楼赋诗道：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠！晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁！”及李白登黄鹤楼，感慨地说道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”无作而去。“白云黄鹤”便出自崔颢《黄鹤楼》中“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的这两句。后来人们便以“白云黄鹤”作为武昌的代称。

bǎi fā bǎi zhòng

百发百中

养由基和潘党都是楚国有名的弓箭手。有一天，养由基看见潘党一连三箭都中箭牌的红心，便有些不服气地说：“你

只能射中红心，这没有什么稀奇。我的箭能射穿百步之外的柳叶。”

于是潘党便在百步之外的柳叶上涂上黑色作个记号，让养由基在百步之外去射。养由基一箭射去，恰好射中柳叶的中心。当时潘党不服，转身另选了高低不同的三片柳叶，涂上墨色，并注明一、二、三等番号，要养由基照着一二三的次序去射。养由基看过柳叶之后，退到百步外的地方连发三箭，果然依着一二三的顺序箭箭命中。所以司马迁在写《周本记》时写道：“楚有养由基者，善射者也，去柳叶百步而射之，百发而百中之。”（去：离开。）

后来人们常用“百发百中”来比喻无论做什么事都有把握，能达到预期的效果或目的。也用“百步穿杨”来形容射箭或射击技术高明，每次都能命中目标。含有赞颂之意。

〔例〕小杨是我们连里的神枪手，每次打靶，他总是百发百中。

bǎi kǒng qiān chuāng yī fā qiān jūn

百孔千疮 一发千钧

唐·韩愈《与孟尚书书》

韩愈是唐代有名的作家。他对历史上秦始皇的焚书坑儒十分不满，便在《与孟尚书书》中发泄了这种不满情绪。他说：“秦始皇实行焚书坑儒，许多圣贤经书失传了，后人不能了解先王之事，先哲之道。‘汉氏已来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧。’”

后来人们就引用“百孔千疮”来形容某事物破坏得非常严重或毛病很多。也用“一发千钧”来比喻事情极其危急。

〔例〕国民党在取得沪宁等地、接通海洋和收缴敌械、收编伪军之后，较之过去加强了他的地位，但是仍然百孔千疮，内部矛盾甚多，困难甚大。

（《毛泽东选集》1051页）

bǎi wén bù rú yī jiàn

百闻不如一见

《汉书·赵充国传》

赵充国是西汉时的一位名将。他不但善于骑马射箭，喜欢研究兵法，而且熟悉邻近各国的情况。

汉宣帝刘询时，西北的羌族贵族统治者侵扰边境，刘询派兵前往抵抗，失败之后，立即召集群臣商讨对策。之后又派御史大夫丙吉前去拜访七十多岁的老将赵充国，问他谁适合担任统帅带兵前往御敌。赵充国自告奋勇地承担了这个帅兵职务。丙吉问他需要派多少士兵，他说：“百闻不如一见，兵难隃（遥）度，臣愿至金城，图上方略”（意思是听得再多，不如亲自去看看，用兵之事，难于在遥远的地方作适当的估计，我愿去金城看看，绘好地图，然后再和您商定作战方案）。

后来人们就引用“百闻不如一见”这一成语来说明要注意实地调查，“听得再多，总不如亲自去看看”这个道理。

bǎi zhàn bǎi shèng

百 战 百 胜

孙子名武，字长卿，春秋末期齐国乐安人，是我国古代的大军事家。后来，孙武从齐国到了吴国，把他所著兵法十三篇献给吴王阖闾，阖闾封他为将军。

他在《谋攻篇》中说：指导战争的法则是，使敌人全国降服为上策，击破这个国家就差些；使敌人全军降服为上策，击破这个军就差些；使敌人全“旅”降服为上策，击破这个旅就差些；使敌人全“卒”完整地降服为上策，击破敌人的“卒”就差些；使敌人全“伍”完整地降服为上策，击破敌人的“伍”就差些。因此，“百战百胜”，还不算高明中最高明的；不战而使敌人降服，才算得是高明中最高明的。

后来人们便用“百战百胜”来形容打仗时每战必胜，所向无敌。

bān mén nòng fú

班 门 弄 斧

明·梅之涣《李太白墓》

明朝进士梅之涣来到采石磯（现在安徽省当涂县境），凭吊伟大诗人李白。他看见李白墓前可以写字的地方都题了诗。觉得十分好笑，便题了一首诗来嘲笑那些“诗人”。这首诗是：“采石江边一堆土，李白之名高千古；来来往往