



新概念二十周年纪念文集作文精华范本

——记忆中的时光

NEW CONCEPT

郭敖◎主编



中国出版集团 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

图书在版编目(CIP)数据

荣光：新概念二十周年纪念文集作文精华范本：记忆
中的时光 / 郭放主编. —北京：中国民主法制出版社，
2018.3

ISBN 978-7-5162-1755-9

I. ①荣… II. ①郭… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 002859 号

图书出品人 / 刘海涛

出版统筹 / 赵卜慧

图书策划 / 梁 惠

责任编辑 / 刘占凤

书名 / 荣光：新概念二十周年纪念文集作文精华范本——记忆中的时光

作者 / 郭 放 主编

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / (010) 63292534 63057714 (发行部) 63055259 (总编室)

传真 / (010) 63056975 63055378

http: //www.npcpub.com

E-mail: mzfz@npcpub.com

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 1092 毫米

印张 / 16.5 插页 8

字数 / 218 千字

版本 / 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

印刷 / 北京中兴印刷有限公司

书号 / ISBN 978-7-5162-1755-9

定价 / 32.80 元

出版声明 / 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

辜妤洁

青春文学作家。第一届超级明星文学选拔赛冠军，第十二届新概念作文大赛二等奖获得者。主要作品有《致樱花树先生》《就算海水淹没岛屿》《一瞬的光和永远》《若你转身牵我的手》《风筝有风，海豚有海》等。

黄 萍

现为曼谷大学留学生。获得2016“众里寻他”全国青春文学征文比赛优秀奖，第二届EZ.ART影像大赛第四名，第十四届新概念作文大赛一等奖。

韩倩雯

1991年生于江苏东台，江苏省作家协会会员。现就读于爱丁堡大学。发表作品近七十万字，获得国家级各类文学奖项数十次，香港第五届新纪元全球华文青年文学奖。第十二届新概念作文大赛二等奖获得者。

胡亚文

十七年来一直寄居襄阳城下，喜欢看《哈利·波特》的文艺女青。性嗜冬眠及各路美食。白驹过隙，十余年载，不精任何行当，唯有文字寥寥。第十七届新概念作文大赛二等奖获得者。

鲁 静

1993年生，四川泸州人，西南大学中国现当代文学专业硕士研究生在读。第十四届新概念作文大赛一等奖获奖者。在《萌芽》《美文》《课堂内外》《作品》《重庆晚报》等刊物发表作品累计达十万字。

Writer
作者简介

刘 涛

第十二届新概念作文大赛一等奖获得者。第二届 TN 文学之星 45 强。文章常发表于《萌芽》《午夜小说绘》。

马 叛

原名马盼盼。《ONE》《萌芽》《意林》《花火》等杂志热门作者，出版有《陪伴是最长情的告白》《我不愿平平淡淡将就》等书近三十部。第九届、第十二届新概念作文大赛二等奖获得者。

潘云贵

青年作家，大学教师。曾参加鲁迅文学院海峡青年作家高研班。首位冰心文学奖大奖“90 后”得主，首届新蕾出版社青春文学新星选拔赛全国总冠军，第四届《人民文学》全国高校文学征文评奖一等奖，第十七届新概念作文大赛一等奖获得者。已出版《我们的青春长着风的样子》《清风烈酒后，愿你终能懂自己》。

潘向莹

永远三分钟热度的双子座，坚持到现在的一件事大概只有写作。第十五届新概念作文大赛一等奖获得者，超级明星文学新人选拔赛全国八强。

苏陌年

青年作家，电台主播。第十三届新概念作文大赛二等奖获得者，代表作品《重回时间的旅人》《我的少男时代》。

精英

Writer

作者简介

王宇昆

青年作家。第十五届、第十六届新概念作文大赛一等奖获得者。第三届 THE NEXT 文学之新，新人选拔赛青春组全国12强。代表作有《最坏的结局不过是大器晚成》《当世界已无法深爱》等。

王天宁

青春光线签约作家，13岁起发表小说，至今已在《中国校园文学》《萌芽》《青年文学》等各类文学杂志发表小说、散文近七十篇，并多次被各杂志进行专版介绍。第十一届、第十三届新概念作文大赛二等奖和第五届“冰心作文奖”三等奖获得者。代表作品有《迷宫》《透光》《樱桃记得一切》。

王永强

生于1992年，现居成都，青年作家。第十三届新概念作文大赛二等奖获得者，已出版图书《栀子开时正青春》。

谢小瓷

原名谢文艳，现于上海金融行业做企业策划。已在《萌芽》等各类杂志及文集发表文字数十万字，其文风华丽又不失厚重。曾获由中华全国归国华侨联合会、中华全国台湾同胞联谊会、《人民日报》海外版、中国人民广播电台、中国国际广播电台华语台及杂志社等单位主办的世界华人大赛三等奖。第十三届新概念作文大赛二等奖获得者。

周丽晶

青年作家，编剧，上海市少年作家学会副主席，出版个人作品集《时光纪》。第十二届新概念作文大赛一等奖获得者，第八届、第九届中国少年作家杯全国征文大赛特等奖，第五届叶圣陶杯全国新作文大赛一等奖，第二届国际中学生作文大赛金奖等数十个奖项。

赵丹盈

“90后”女生，天秤座。容易计较细节，善变，很难坚持做一件事长久，总是偏好不完美的结局。第十四届新概念作文大赛一等奖获奖者。

榮光

NEW
CONCEPT

新概念二十周年纪念文集作文精华范本

——记忆中的时光

NEW

我们终将在记忆中重逢

荣光

NEW
CONCEPT 20

C Contents

目录

Chapter 剪影·日光向暖

说故事的人	韩倩雯 / 003
我为什么要选择别人眼里对的人生?	谢小瓷 / 014
夕柳河少年往事	封 尘 / 022
夏日不再来	潘向莹 / 031
一人住, 一人食, 一人好好活	潘云贵 / 042

Chapter 旋律·红舞鞋

佛罗里达的日与夜	周丽晶 / 049
修琴师的两次爱情	马 叛 / 057
传 奇	王天宁 / 063
排骨, 排骨	潘云贵 / 076
贝 壳	赵丹盈 / 081

Chapter 时光轴·绘制时光

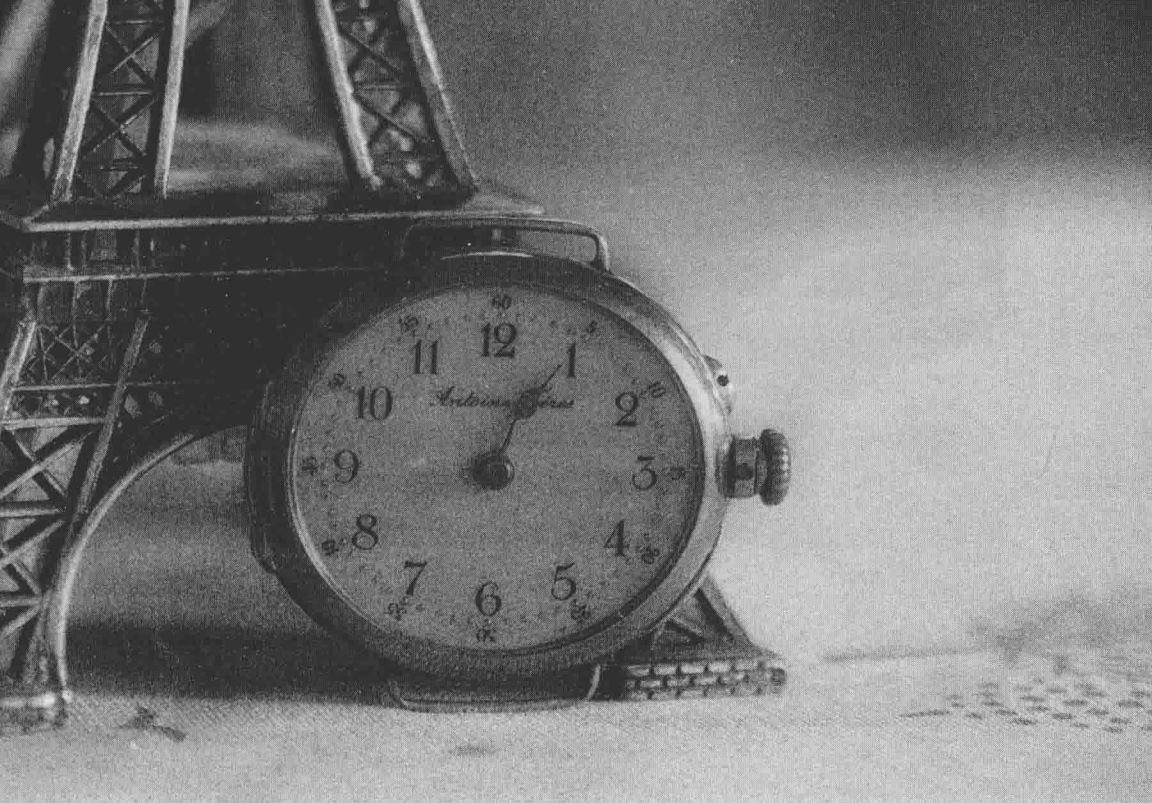
重回时间旅人	苏陌年 / 091
时光与你都会长留	胡亚文 / 113
海滨旅店	鲁 静 / 122
那些一个人的时刻, 别浪费	潘向莹 / 131
送你这陈年襟花	黄 萍 / 137

Chapter 彼岸·青春残片

孤单星球, 你下落不明	黄 萍 / 153
爱 恋 伊	王宇昆 / 164
河间哭声	王天宁 / 168
既要精致的奢侈, 也要幸福的依偎	谢小瓷 / 178
一 颗 刺	赵丹盈 / 187

Chapter 雨极·蓝色雨巷

过 云 雨	辜妤洁 / 197
光头女友	马 叛 / 217
琥珀里的蝴蝶花	韩倩雯 / 226
睡 美 人	刘 涛 / 236
那些被时光裹藏住的心事	王宇昆 / 249



Chapter 剪影·日光向暖

说故事的人 韩倩雯 ◀

我为什么要选择别人眼里对的人生 谢小瓷 ◀

夕柳河少年往事 封尘 ◀

夏日不再来 潘向莹 ◀

一人住，一人食，一人好好活 潘云贵 ◀



说故事的人

■ 韩倩雯

★ 一

我叫西桐。

二十二岁那年夏天，某个早晨，八点半，地铁里大钟的分针已经迈过了上班时间的最后一道坎。

又迟到了，而从我目前站的地方，只要能够加快速度，五分钟应该可以到达办公室。

可是现实是怎样的呢？

不能用拥挤的人流来形容这一切，因为黑压压的人早已在狭窄的楼梯入口处堵成一团，挪动一步，都要等上好久。后面还有急不可耐的人，推着挤着，挥舞着手中的公文包，叫嚷着骂着脏话。

炽热的夏天早晨，在南京这么一个火炉城市，空调已经失去效用，妆容晕染一片，掏出镜子擦擦眼线，抬眼一看，人群还是在像蜗牛一样缓慢地蠕动着。

我每天上班，必须要从这么一个地铁中转站出去，来自四面八方的、乘坐不同线路的上班族们，都拥堵在这里，有人往东，有人往西，有人向南，有人向北，东西南北的人群拥堵在这里，推推搡搡，挣扎不出去。人

就像被关在一个铁笼子里，冲撞着，摔打着。

每次进站都会有很多人出去、很多人进来，而我也被挤到了最里面。高跟鞋的鞋跟顶着整个身子，脚底就像被利器戳穿一般地痛。

到站了，又被整个儿堵在车厢最里面，无数声道“对不起，让一下”，才艰难地出门。

然后又是等待，在黑压压的人堆里挪动着，向那一个遥远的出口靠近。

迟到了一个多小时。我妄图和上司解释，但意识到这是没用的，交通问题是最弱的一个借口。如果不能够住到这地价贵得快让人窒息的地方，那么这个解释，永远不能够翻篇。

类似于长途的跋涉，坐在办公室时，已经精疲力竭。

我原本的设想是，提前15分钟到班，妆容精致，衣着得体，整个人都是认真积极的气质。而残忍的现实给我的答案是一双红肿的脚，被汗晕染的妆，以及被挤得毛糙的头发，和一个略显疲惫的身体。

我也曾经试图打的去上班，可是堵车，整个早晨都是一副乱哄哄的模样，鸣笛声击打着头颅和耳膜，还有手表上从不肯停留的时针和分针。

害怕在人群中推搡的我，宁可选择拖班，不是因为有多热爱工作，只是因为想人少一点，然后可以等一辆车，有一个座位，倚着窗子，眯眼睡一会儿，回家时候可以少一些疲惫。

曾经那温和宁静的清晨的意象，轻轻一戳就破了。一提到早晨，心里涌现出来的就是匆忙的速食、拥挤的人群、汗液的腥味、焦躁的等待、一整条街的鸣笛，以及走出地铁口时一瞬间，那浑浊的、沉重的阳光。

暮色里，我常常倚着车窗，对堵车已经习以为常，车灯亮堂堂地照着这个城市的每一个角落，车子走走停停，总有焦急回家的人趁乱冲过红绿灯，一个急刹车，刺耳的鸣笛，有时候会有车祸，那又是漫长的加时。

车子摇摇晃晃抵达站台，你下车飞奔回家，踢掉了鞋，栽倒在沙发上，那一瞬间，有心酸和小小满足。

★ 二

无数遍想过，自己究竟要什么样的生活？

码字为生的朋友告诉我：一间屋子，一台笔记本，写自己喜欢的东西，卖字，赖以生计。

玩摇滚的朋友说：跟着乐队走，睡遍全世界的地下室和桥洞。

有人说：我在北京，我最想要的就是一推开窗，能看到树和天空。

.....

工作之前，我有过不下于千种万种设想，对文学艺术难以割舍的情节，总是催促我堆砌起对生活的理想：码字，卖字，旅行，生活不疾不徐，但绝对是自己喜欢的。这恐怕也是很多人的幻想吧。或者做编辑，也是我喜欢的职位，至少和文字相关，能保留我一点可怜兮兮的才华。

而生活给我的答案就是每一天的奔波和劳累，以及堆叠在办公室里比我还高的等待校对的稿件，做不完的媒体手册，挖空心思报上去又被踢回来的选题。

还有开会时一再被强调的“卖点”。

闹钟一响，马不停蹄的一天就嗒嗒地开始往前飞奔。

在大学里被文学经典惯坏胃口的工作新手，每天面对很多日光之下并无新事的书稿，写着编辑推荐，手指在键盘上飞快地跳动。

还有令人头疼的腰封，上面的字总是要字斟句酌，赚足噱头，争取瞬间抓住读者眼球。

一天工作下来，脑子累得仿佛没有汁水了一般。

我感到每一天的生活都是旧的，和很多郁郁不得志的年轻人一样，觉得工作这个铁轮，碾压着每一根曾经柔软的艺术神经，要么选择离开去寻找心中的“理想国”，要么继续被生活碾压，变得平庸。

我变得越来越焦虑，越来越没有期待。

这样的感觉总是让我回想起少年时候，在阴天海面泛舟的感觉。灰蒙蒙的海，漫无涯际，船在水面颠簸。不同的是，那时候至少有令我放心

的船夫，我知道，总有那么一个时刻，我们会靠岸，会回到熟悉而亲切的码头。

小K就是在这个时候出现在我身边的，他就像一个病怏怏的船夫，也不知道能撑多久。

说实话，他并没有令人心动的理由。

他的身高和颜值，绝对是扔进人海中便被瞬间淹没的一类。

在朋友聚会时，他是另类。他说，他是文学爱好者，却没有坚持下来，很羡慕那些能够凭兴趣谋生的人。

他并不是第一个对我说这种话的人，似乎我的耳朵对此类的话也已经起了老茧。我喝得有点高，整个人都有点飘起来，包厢里各种吵闹。

我问，为什么？

答案其实也是千篇一律的，不问也知道，一定是工作忙、光靠稿费活不下去之类。

他说，压力大，要打理家里的生意。觉得整日是忙和虚空，内心不够踏实。

是吗？做生意蛮好的呀。

烦的。他说。

就这样，寒暄之后我们互留了联系方式。

断断续续的通话，他的过去渐渐展现在我面前。

没有过女友，也没有爱过谁，不能做想做的事情，高中就被送到美国，一直到本科毕业才回来，这是他的过去。

小时候，父母都在创业，一个月能和父母一起吃顿饭，都很是难得。

他说：父母没什么学历，就只是来都市打工的人，完全靠双手打拼出一切。

我有两个姐姐，童年时我们唯一的乐趣就是三个人一起坐在电视机前看电视。

父母有钱，但没什么文化，也不会花心思在培养我们上，他们只知道

如何尽快让钱生钱，近期投资什么产业会一本万利。文学艺术之类，我都是自己看书摸索的。

我们之间，没有什么人情味，父亲的威严，母亲的精明，就连他们两人之间都有算不完的账。感觉家就像一个战场，每个人都尽力将自己的尊严抬到最高。像我这样不赚钱的，自然是最没有地位的一个。

就像一个人，分裂为两半，一半是脆弱，一半是逞强。

脆弱的那个我已经没有办法迈出哪怕一步，逞强的那个我却还拼命往前赶，脚踝被后面的那个我抓得很痛。

不像小说里的世界，肆无忌惮地玩耍、毫无防备地相信、心如明镜地相待、真真切切地感动和被感动，这些都是我没有的。

我的十几岁到二十几岁，是在异乡孤独地度过。生性孤僻，不愿意拉扯一堆将来可能用到的人际关系。偶尔和父母通话，得到的也是责备多：花钱太多、不会社交、对将来没有计划。

累，空忙，除了账户里变化的数字，生活，对我来说就是空无的。

唉，西桐，我真的很羡慕你们这类文艺青年的生活啊，想想就充满了活力。

下班后，小K有时候会来找我。

他缺失的是情感，我倒是有挥洒不完的情感，被工作压抑得无处安放，正好可以释放给他。恰巧的是，每次我和他说话，都会发现他的眼睛在城市的灯光里灼灼发亮。

每次分别，他都会看着我，说：真想跟你一起的时间过得慢一些。

我知道，他被我感动了，这是不是可以说明，他已经可能有点爱上我了呢？

这让我慌张，随即却让我心生希冀。

坦言说，我也幻想过，如果可以和他结婚，那么我的人生中会发生什么样的变化？

而他也总是说，很喜欢我，很喜欢和我一起，感觉自己的世界正在慢

慢亮起来。

我并没有那么喜欢他，但我理解他，也知道如何安慰他。我所有的言行，不过是投其所好。编造一切他喜欢的场景，说一切他渴望听到的话。

我们之间的对话总是含糊而暧昧，近乎演戏。

他会忽然骑着一辆和他气质不般配的单车，出现在写字楼下，对我招手，让我坐在他的后座。他会告诉我，初中时候，他就想这么骑车在外晃荡。

微雨迷蒙的初冬夜晚，都市的灯光被雨丝折射成各种颜色，晶莹透亮，五彩斑斓，仿佛是舞台上的幕布。

他就像是一个独白的演员，说着说着便放空了，沉浸在自己的情绪里。

他空白的记忆、一无所有的过去、喧嚣嘈杂的日常……都在和我一起的这段日子里，得到看似足够的补偿。

我呢，现实将我从幻想中推了下来，冗杂的工作，实现不了理想，也填补不了现实。自从工作后，我很少像以前那样，在摇滚音乐节穿着T恤狂奔，和李志的歌迷在山阴路上喝酒撒泼一整夜，又在每篇文字里做足了细腻的怀旧和不羁的放肆。

曾经的生活是自由，被他人养活的自由，以及对未来想当然的自由。

我幻想：码字，带来不错的收入，然后继续自由。很可惜，我是一个不成器的作者，在一些名不见经传的杂志上露个脸，反面就是一串豆腐块拼就的广告。

幻想慢慢破碎的时候，我在这个城市的小角落里做一个编辑，不懂商业，不懂营销，不懂人情，不知变通。肚子里灌满了各种没多少“用”的文学经典，以及文学院长期熏陶耳濡目染出来的人文心。

自从认识小K，我也尝试还和以前一样，去摇滚音乐节。只是没有了那时候的感觉，我这么做，是因为不想让他看到我是一个再也不“文艺”的人，不想让他知道我现在的心，和他一样空。

他想在缺失的内心填补的东西，我曾经有。但后来的我，站在音乐节