

 新课标

由小学语文新课标起草人、制定者、课本主编
亲自选编的国内第一套分年级古诗词读本

小学五年级 必背的古诗词

崔峦 张在军 主编

石油工业出版社

小学五年级 必背的古诗词

崔峦 张在军 主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学五年级必背的古诗词/崔峦, 张在军主编. —
北京: 石油工业出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5183-1760-8

I. ①小… II. ①崔… ②张… III. ①古典诗歌-中
国-阅读教学-小学-课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 005782 号

小学五年级必背的古诗词

出版发行: 石油工业出版社
(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523607

图书营销中心: (010) 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 19

字数: 180 千字

定价: 32.00 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究



《小学五年级必背的古诗词》编委会

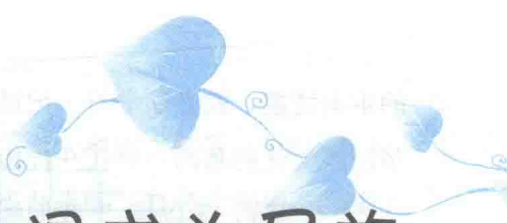
丛书主编：张在军 崔 峦

本册主编：方 菲

本册副主编：杨海洋 薛面山

编 委：（按姓氏笔画排序）

于凤策	历周吉	厉剑童	兰秀丽	刘东云
刘敦杰	闫付庆	严敬群	杨 力	李开亮
李 伟	李连任	李法云	李洪波	李素春
李淑媛	李 蓉	李燕辉	张会军	张 虹
武光禄	凌鼎年	康延平	梁鸿俊	谢 欣
靳 明	薛俊高			



让古诗词成为民族文化基因世代传下去

崔 峦

在儿时，每个小朋友都有大人教读古诗的经历。“鹅鹅鹅，曲项向天歌。”“床前明月光，疑是地上霜。”一进小学，就看到语文课本中编进一些古诗词，供你们诵读、学习。这是为什么呢？

因为，如果把中华优秀传统文化比作一个姹紫嫣红的百花园，古诗词是园中一朵朵奇葩；如果把中华优秀传统文化比作一座装满金银珠宝的宝库，古诗词是其中一颗颗璀璨的明珠。古诗词代表了中华文化、中国文学的最高成就，我们必须认真研习，晨读暮诵。

在每个学生应当具备的核心素养中，“人文底蕴”是一个重要的方面。要想使自己有丰厚的人文积淀、博大的人文情怀、高尚

的审美情趣，就必须学习、记诵古诗词，就必须把古诗词嵌在脑子里，成为中华民族文化的基因，一代一代传下去。

“不学诗，无以言。”我们能从古诗词中读出大好河山、灿烂文化，读出家国情怀、社会担当，读出好学笃行、崇德弘毅。我们能从古诗词中读出精妙的构思、灵动的韵律、高尚的情趣、优美的语言。使我们在古诗词的熏陶中，想象丰富，思维灵活，举止得体，谈吐文雅。使我们说话、作文，有文化，有文采，旁征博引、妙语连珠，比同龄同学更胜一筹。

《义务教育语文课程标准》把“认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧”写进课程目标，还规定了“优秀诗文背诵推荐篇目”。这充分说明优秀古典诗文在语文课程中占有重要地位。在语文课程中，诗歌经典绝对是一项十分重要的内容。

基于上述原因，我们编写了这套丛书。《语文课程标准》推荐背诵 75 首古诗词，这是基本要求。你们其中的大多数，一定想读得更多些，积累得更多些。这套丛书就是为你们编写的。丛书共六册，每个年级一册，每册有古诗词 60 首，总共 360 首。小读者可以一年读诵 60 首，六年读完，也可以每两三天读诵一首，完全取决于个人的兴趣和能力。

这套丛书的篇目，是由许多专家、名师反复遴选的，所选篇目有比较高的权威性，可谓首首是精品，同时兼顾了小学生的接受能力。可以说，一书在手，

便能博览我国古代诗词的华彩篇章。

这套丛书的编排，进行了精心设计。“注释”力求准确、好懂；“快乐赏析”力求画龙点睛；“阅读训练”力求精当管用；“魅力链接”力求收获更多。编者从每首古诗词中提炼出训练点，引导小读者读中进入诗境，读中感悟诗意，读中体会诗情，读中品味语言。在潜移默化中提升人文精神，增长人文智慧，增加语言积累，提高语言文字运用能力。

少年正是读书时，读书就要读经典。每个小读者只要静下心来，朝有所读，暮有所诵，坚持下来，养成习惯，就一定能日积月进，学有成效。

学习古诗词，无论是自学读诵，还是亲子共读、教师导读，都可以从这套丛书开始。



目 录

- 
- 归园田居（其三） （晋）陶渊明 / 001
 - 蝉 （唐）虞世南 / 006
 - 和晋陵陆丞早春游望 （唐）杜审言 / 010
 - 感遇（其一） （唐）张九龄 / 015
 - 凉州词 （唐）王翰 / 019
 - 过故人庄 （唐）孟浩然 / 023
 - 出塞 （唐）王昌龄 / 028
 - 赠孟浩然 （唐）李白 / 032
 - 子夜吴歌·秋歌 （唐）李白 / 036
 - 酬李穆见寄 （唐）刘长卿 / 041
- 
- 



八阵图 (唐) 杜甫 / 045

江南逢李龟年 (唐) 杜甫 / 050

房兵曹胡马 (唐) 杜甫 / 055

归雁 (唐) 钱起 / 060

寄李儋元锡 (唐) 韦应物 / 064

枫桥夜泊 (唐) 张继 / 069

金缕衣 (唐) 杜秋娘 / 074

秋思 (唐) 张籍 / 078

十五夜望月寄杜郎中 (唐) 王建 / 082

观游鱼 (唐) 白居易 / 087

村夜 (唐) 白居易 / 091

浪淘沙(其一) (唐) 刘禹锡 / 095

竹枝词(其一) (唐) 刘禹锡 / 099

乌衣巷 (唐) 刘禹锡 / 104



牧童词 (唐) 李涉 / 108

题李凝幽居 (唐) 贾岛 / 112

马诗 (唐) 李贺 / 117

南园 (其五) (唐) 李贺 / 121

昌谷北园新笋(其一) (唐) 李贺 / 126

送人东游 (唐) 温庭筠 / 131

金谷园 (唐) 杜牧 / 136

赤壁 (唐) 杜牧 / 140

泊秦淮 (唐) 杜牧 / 144

夜雨寄北 (唐) 李商隐 / 150

贾生 (唐) 李商隐 / 155

无题 (唐) 李商隐 / 159

寄令狐郎中 (唐) 李商隐 / 164

蜂 (唐) 罗隐 / 168

寄人 (唐) 张泌 / 172

牧童 (唐) 吕岩 / 176

水调歌 (唐) 无名氏 / 180

相见欢(林花谢了春红) (南唐) 李煜 / 185

相见欢(无言独上西楼) (南唐) 李煜 / 190

登飞来峰 (宋) 王安石 / 194

泊船瓜洲 (宋) 王安石 / 198

书湖阴先生壁 (宋) 王安石 / 202

六月二十七日望湖楼醉书 (宋) 苏轼 / 207

浣溪沙·游蕲水清泉寺 (宋) 苏轼 / 211

十七日观潮 (宋) 陈师道 / 217

题临安邸 (宋) 林升 / 221

秋夜将晓出篱门迎凉有感 (宋) 陆游 / 225

诉衷情 (宋) 陆游 / 230



舟过安仁 (宋) 杨万里 / 235

清平乐·村居 (宋) 辛弃疾 / 240

丑奴儿 (宋) 辛弃疾 / 245

长相思 (清) 纳兰性德 / 249

岁暮到家 (清) 蒋士铨 / 253

己亥杂诗(其五) (清) 龚自珍 / 258

己亥杂诗(其一百二十五) (清) 龚自珍 / 264

山村即目 (清) 丘逢甲 / 269

参考答案 / 273

归园田居（其三）

（晋）陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽^①，带月荷锄^②归。

道狭草木长^③，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违^④。

【注释】

①晨兴理荒秽（huì）：早晨起来到田里清除野草。②荷锄：扛着锄头。荷：扛着。③草木长（zhǎng）：草木丛生。④但使愿无违：只要不违背自己的意愿就行了。



古诗今译

种豆在那南山脚下，野草长得茂盛而豆苗却很稀少。清晨起来去锄地除草，到傍晚月亮升起时才背锄回家。小路狭窄而草木又长得很高，露水打湿了我的衣服。衣服湿了没什么关系，只要不违背我的意愿就行了。



快乐赏析

这首诗描写了诗人归隐田园后的一段劳动生活及其感受，全诗通俗平易，种豆除草，写的是普普通通的小事。

前六句叙事，以一天的种豆劳动过程为线索，满怀热情地歌咏了自己的农耕生活。清晨，高高兴兴地来到山脚下，在如画的风雨中锄去豆田里的杂草；傍晚，带着一天劳动后的疲劳和喜悦，沿着草木蔓生的田间小径披星戴月，荷锄而归。虽然诗人由于不长于农耕而弄得“草盛”“草木长”，但他一任自然，仍显得别有雅兴。



后两句是议论，是全诗的落脚点，抒发了诗人宁可隐居躬耕，决不与世俗同流合污的志向。只要不违背自己的志愿，再艰苦的劳动也无所畏惧，夕露沾衣当然也就“不足惜”了。

诗人在这首诗中虽然只描绘了田园生活的一个片断，但通过这个生动的画面，却看出了他对这种生活的满意和自足。诗人曾入仕途却不热衷于仕途，更不肯出卖自己的良心和灵魂换取荣华富贵，弃官之后回归田园，正是遂了他的人生之愿。

全诗叙事简洁，抒情真率，语言朴素自然，被世人称为田园诗的佳作。

【阅读训练】

1. 这首诗卒章显志的诗句是：_____，

_____。

2. 写诗人早出晚归、欣慰自足的隐居生活的名句是：

_____，_____。

3. “但使愿无违”的“愿”具体指的是_____



魅力链接

不为五斗米折腰

古代有不少因维护人格、保持气节而不食的故事，陶渊明“不为五斗米折腰”就是其中最具代表性的一例。

为了生存，陶渊明最初做过州里的小官，可由于看不惯官场上的恶劣作风，不久便辞职回家了。后来，为了生活他还陆续做过一些地位不高的官职，过着时隐时仕的生活。陶渊明最后一次做官，是义熙

元年（405年）。那一年，已过“不惑之年”的陶渊明在朋友的劝说下，再次出任彭泽县令。有一次，上级派督邮督查。有人告诉陶渊明确说，那是上面派下来的人，应当穿戴整齐、恭恭敬敬地去迎接。陶渊明听后长长叹了一口气：“我不愿为了小小县令的五斗薪俸，就低声下气去向这些家伙献殷勤。”说完，就辞掉官职，回家去了。陶渊明当彭泽县令，不过八十多天。他这次弃职，便永远脱离了官场。

此后，他一边读书为文，一边参加农业劳动。后来由于农田不断受灾，房屋又被火烧，家境越来越差。但他始终不愿再为官受禄，甚至连江州刺史送来的米和肉也坚决不收。朝廷曾征召他任著作郎，也被他拒绝了。

陶渊明是在贫病交加中离开人世的。他原本可以活得舒适些，至少衣食不愁，但那要以付出人格和气节为代价。陶渊明因“不为五斗米折腰”，而获得了心灵的自由，获得了人格的尊严，写出了一代文风并流传百世的诗文。在为后人留下宝贵文学财富的同时，也留下了弥足珍贵的精神财富。他因“不为五斗米折腰”的高风亮节，成为中国后代有志之士的楷模。