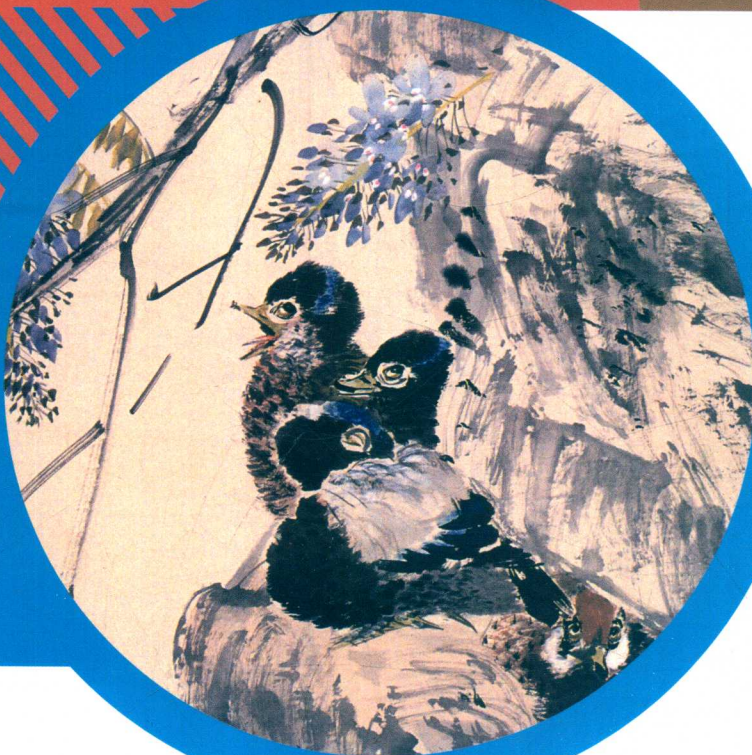


义务教育教科书

教师教学用书

语文

八年级
上册



人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

义务教育教科书

语文

教师教学用书

八年级
上册



人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社
·北京·

主 编：温儒敏 王本华

编写人员：王本华 王 润 尤 炜 朱于国 刘宇新 刘真福

陈恒舒 赵富良 胡 晓 袁爱国 袁 源 黄本荣

责任编辑：尤 炜

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书教师教学用书. 语文八年级. 上册/人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2017.8(2018.8 重印)

ISBN 978-7-107-31960-0

I. ①义… II. ①人… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 200977 号

义务教育教科书教师教学用书 语文 八年级 上册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 人民教育出版社印刷厂

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 3 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 24.25

字 数 527 千字

定 价 45.50 元

审 图 号 GS (2017) 1365 号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

编写说明

关于教材

《义务教育教科书 语文》（七~九年级）是在教育部的直接领导下组织编写的，聘请北京大学中文系温儒敏教授担任总主编，由国内著名专家和教授、语文教研人员和一线教师，以及人民教育出版社中语室全体编辑共同组成了近40人的教材编写队伍。

部编语文教材全面贯彻党的教育方针，落实《基础教育课程改革纲要（试行）》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的基本精神，认真落实党的十八大提出的“立德树人”的根本任务；以义务教育课程方案和《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，遵循语文教育的基本规律，继承我国语文教育的优良传统，借鉴国外母语教育改革的经验，特别是吸收语文课程改革的经验，大胆创新，努力建设符合语文教育规律和时代特点的高质量、有特色、让广大师生满意的新的教材体系。

一、教材的突出特点与创新之处

1. 双线组织单元结构，强化语文学习的综合性和实践性。

为避免当前较为流行的“人文主题”组元或“人文与文体”混合组元带来的不同弊端，新编教材创新设计，采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构。所谓人文主题，即课文选择大致按照内容类型进行组合，如“修身正己”“挚爱亲情”“科学探索”“人生之舟”等，力求形成一条贯穿全套教材的显在线索。所谓语文要素，即将“语文素养”的各种基本“因素”，包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等，分解成若干个知识或能力训练点，由浅入深，由易及难，均匀地分布在不同的教学单元和教学内容中。双线组织单元结构，既强调语文与生活的联系，重视主流文化与传统文化的渗透，促进学生形成正确的价值观、人生观；又保证了语文综合素养的基本训练，每课一得，使教学有一条大致可以把握的线索，也有层级序列较为清晰的梯度结构，使得知识与能力、过程与方法的培养与训练更为清晰。

2. 重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建设“三位一体”的阅读教学体系。

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文教学最重要的组成部分。新编教材的阅读教学，以各单元课文学习（分“教读课文”和“自读课文”）为主，辅之以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系，并在这方面凸显特色，以更好地贯彻课程标准提出的“多读书，好读书，读好书，读整本的书”的倡议，并达到课标提出的课内外阅读总量400万字的要求。教读课文，由老师带着学生，运用一定的阅读策略或阅读方案，完成相应的阅读任务，达成相应的阅读目标，目的是学

“法”。自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，沉淀为自主阅读的阅读能力。课外自读，强调整本书阅读、古诗词积累、由课内到课外的拓展阅读等，是课堂教学的有机延伸和有效补充。

3. 选文注重经典性、多样化，文质兼美，尤其重视中华优秀传统文化的理解和传承。

语文教学必须让学生接触人类智慧的结晶，让学生对中外经典文化产生尊重和认同。为此，本套教材将经典性作为选文的重要标准，所选课文大部分是文学史、文化史上有定评的作品，包括那些沉淀下来、得到广泛认可的作品。以经典为主，可以使学生打破时空的界限，与文学大师、思想大师进行心灵的沟通、生命的对话，以便学生在生命与语文学习的起点就占据精神和语文的制高点，为终身发展奠定牢固的基础。这些经典作品不只是作为语言运用的范例，更主要的是成为学生与古今中外思想家、文学家、科学家对话的桥梁。通过这座桥梁，使学生突破原先狭小的心灵圈子，放眼国际多元文化的天光云影，领略中华民族悠久的传统文化和灿烂的现代文明的风采，同时从作品中感受伟大心灵的搏动，领悟言语世界的奥秘，提高语文水平和提升精神境界。

选文强调多样性，尤其重视古代优秀传统文化作品的选取和学习。以现代文为主，精选古代诗文，外国的作品也占一定比重，同时也选入一些科普文、新闻报道、应用文，以及非连续性文本。近年来，随着党和国家对传统文化教育的重视，以及教育部颁发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，新教材更加强调古代诗文教学，一方面加大选文的比例（约占全部课文的40%以上），一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。

语文性、适用性也是选文的重要标准。所选文章既要思想格调高，有利于核心价值观培养，又要语言形式优美，满足“语文素养”这条线的教学需要，值得咀嚼、涵泳，并能激发阅读兴趣，提升审美能力。同时，还要注意难度适中，适合特定年段学生学习，适合教学。

4. 多层次构建自主学习的助学系统，便于学生使用。

新的教学理念重视学生作为学习主体的地位，教材编写也应当突出学生的主体性，从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。新教材注重建构助学系统，包括单元提示、预习（阅读提示）、注释、练习、写作技巧的点拨、探究性学习、阅读链接等，力求使教材不只是教师的教本，更是学生自学的学本。比如阅读教学不只是注重字、词、句及段、篇的积累和理解，也非常重视如何激发学生的阅读兴趣和培养学生的阅读品味；探究性学习更考虑兴趣，注意搭建适合学生交流、探究的平台，培养学生的合作能力、探究能力以及自主学习的能力。教读课文与自读课文的区分，就是为了帮助学生能够由教师引导到逐渐走向自主学习；两种课型不同的体例设计，特别是自读课文旁批的安排，也是为了帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。

5. 强调学生自主活动、体验，引导学生在语文综合实践中获得语文能力。

语文是综合性、实践性很强的学科，忽视这一特点，语文教学会更多地陷入课文分

析、知识讲解、机械训练中。随着课改的深入,人们越来越多地认识到培养听说读写综合能力的重要,培养在特定情境中完成特定任务、解决特定问题能力的重要。为此,新编教材在原来重视语文综合性学习活动的基础上,在八、九年级新增4个专门的活动探究单元,以培养学生的语文实践能力。活动探究单元以任务为轴心,以阅读为抓手,整合阅读、写作、口语交际,以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目,形成一个综合实践系统,读写互动,听说融合,由课内到课外,培养学生综合运用语言文字的能力。其基本设计思路是:文本学习—实践活动—写作。

6. 合理安排各种语文知识,随文学习,学以致用。

语文知识如何体现,是教材编写的一大难题。现在的教学受制于应试教育,往往很注重讲授和操练,注重做题,语文知识的传授过分强调系统性或基本取消知识的学习,不利于学生自主学习或把握母语自身的特点。新教材尽量避免这些弊病,语文知识的呈现方式力戒繁复,不要求学生死板记忆概念定义,不刻意追求系统性,而尽量和阅读写作教学结合,学以致用。因此,我们在语文知识的安排上努力做到以下几点:一是除旧布新,删繁就简,依据课标中附录的《语法修辞知识要点》,有计划地安排到相关联的教学内容中;二是格外重视程序性知识,诸如阅读策略、写作策略等,目的是让学生学了之后能自主建构知识;三是特别注重“随文学习”的原则,主要素材来自课文,又很自然地呈现在各单元习题和相关设计中;四是与课文结合,选择一些精要的知识做成小补白,且多与阅读、写作配合,有利于教师掌握与实施,也有利于学生自学。

二、教材的体系结构

本套教材力图构建语文的综合实践体系,贯彻工具性与人文性相统一的精神,全面提高学生的语文素养。

每册6个单元,每个单元包含阅读和写作两大板块,不同单元穿插安排口语交际、综合性学习、名著导读、课外古诗词诵读等栏目。

1. 阅读

阅读是语文教学的重中之重,也是教材安排的重点。一般每册6个单元。七年级采用现代文和文言文混合编排形式,一般每单元安排1课文言诗文;八年级以后独立编排,每册4个现代文单元,2个古诗文单元。

阅读按双线组织单元,各单元兼顾人文主题和语文要素两条线索,努力做到二者的协调统一。人文主题力求与学生生活密切相关,使学生感到亲切,有趣味,有利于激发他们学习语文的兴趣,提高学习语文的效率。语文能力培养通过不同的语文要素的学习与训练加以落实,包含阅读方法和阅读策略两方面,力求从两个层次培养学生的语文能力。语文能力的培养在七至九年级有不同的要求。七年级以培养学生一般的语文能力为主,关注具有普遍意义的阅读方法和阅读策略,例如七年级上册的阅读方法是朗读和默读,七年级下册是精读和略读;在阅读策略方面则着眼于一般阅读能力的养成,并不局限于某一种文体,如整体感知、品味语句、概括中心、厘清思路等,大致按照难易的先后顺序排布,并

注意与阅读方法的配合。八、九年级则以文体阅读为核心，力求培养学生某一类文体的阅读能力。八年级以实用性文体为主，如新闻、传记、科普作品、演讲词、游记等，交叉安排说明性文章和小说、散文等文学作品的阅读；九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品，交叉安排议论性文章的阅读；这种安排，旨在培养学生阅读说明性、议论性文章以及实用类文本的能力，培养学生初步欣赏文学作品的能力。

阅读每单元一般4课，分为教读和自读两种课型，并加大这两种课型的区分度。这样的区分，一方面强调由课内向课外的延伸，一方面体现由教师引导到学生自主学习的理念，便于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力。这种区分度，主要是通过设置不同的助读系统来体现的。教读课文的助读系统由课前“预习”和课后“思考探究”“积累拓展”组成，重点落实本单元的语文能力要点，并体现思维的渐进性以及由课内到课外的延伸拓展，即由理解把握文本到积累梳理语言材料内化为语文素养的过程。自读课文的助读系统是本套教材着力创新的内容，由“旁批”和“阅读提示”组成，没有设置练习，目的是加大自主阅读的力度。旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处。阅读提示配合单元重点或选取文章的独到之处进行指导，既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

2. 写作

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。本套教材的写作专题，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养记叙文、说明文、议论文等各类文体及游记、书信、小传等实用类文本的写作能力。

七年级重点培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯（如“热爱生活，热爱写作”“文从字顺”），在此基础上初步培养写人记事的能力；八、九年级主要有三方面内容：一是文体写作，如“撰写演讲稿”“说明事物要抓住特征”“论证要合理”等；二是改编式写作，主要是学习仿写、改写、扩写、缩写；三是作文程式学习，包括“审题立意”“布局谋篇”“修改润色”“有创意地表达”等内容。每个单元的专题设置尽量与本单元阅读的学习重点相配合，写作题目力求灵活多样，并注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。

3. 综合性学习

在语文课程标准中，综合性学习是与阅读、写作、口语交际相并列的一个项目，自新课改以来，成为语文教材不可或缺的一个板块。它体现为一种学习方式，表现为语文知识的综合运用、读写听说能力的整体发展、语文与其他学科的沟通、课堂学习与实践活动的紧密结合，以其开放性、实践性和探究性，受到教师和学生的喜爱。

本套教材的综合性学习，每册安排3次，使学生有充分活动的时间；3次活动各有侧重，分别为传统文化、语文生活、综合实践三个方面。

传统文化专题，围绕传统文化中的一个关键词展开活动，使学生认识中华文化的丰厚

博大，从中汲取民族文化智慧。语文生活专题，让语文学习化身为一次次精彩的语文活动，引导学生在活动中体会语言文字的魅力。综合实践专题，以非连续性文本阅读为核心，指导学生综合处理各类文本，从中获取并筛选关键信息，综合运用语文能力分析问题、解决问题。

需要提醒的是：综合性学习中的小贴士有些是补充资料，可以为学生提供参考，或拓展学生的思路；有些则是针对口语交际训练提出的，教学中要具体落实。

4. 口语实践

这个板块在不同年级有不同设计。七年级，为了与小学语文较好地衔接，主要融合在综合性学习中，培养一般的口语交际能力，如“注意对象和场合，学习文明得体地交流”“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图”等。八、九年级则以口语交际专题的形式和活动探究单元的形式，对包括讲述、复述、转述、应对、即席讲话、讨论、辩论以及采访、演讲、朗诵、表演等常见的口语交际类别进行分项训练，以提高学生的口语表达能力。

5. 名著导读

根据课标的要求，各册均安排2部名著，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。所选名著以课程标准推荐书目为主，并尽量与课内阅读课文配合。

与现行教材相比，有两个大的调整：一是在介绍某部书的内容之外，还以该书为例，谈某一种阅读方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，更好地掌握读书的方法，并增加学生读书的兴趣；二是在主要推荐的篇目以外，另外推荐2部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目，为学生提供更多的选择空间。

6. 其他

除以上板块外，每册安排2次课外古诗词诵读，每次4首。所选诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生能够熟读背诵，培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

为丰富教学内容，让学生了解必要的语言文化知识，教材还利用“补白”安排一些必要的知识短文。短文尽量用课文中的例子，以贯彻随文学习的思路；内容不求全面，突出基础性，少用术语；写法上，由具体语言实例导入，采用归纳法，语言力求简洁、生动、好懂。这些补白文字不要求占用课堂时间，仅供学生课外阅读参考。

“读读写写”中的字、词都是参照课标中的《字表（二）》，用专门设计的软件筛选出来的，均要求学生掌握。此外，这些字、词邀请国内知名硬笔书法家专门书写，既增加审美的元素，也可以让学生模仿借鉴。

这套教师教学用书是与《义务教育教科书 语文》（七~九年级）配套的，主要是为了帮助教师更好地理解和使用教科书，充分利用各种课程资源，提高教学质量。

一、编写原则

这套教师教学用书确定的编写原则如下：

1. 以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为指导，以《义务教育教科书 语文》（七~九年级）为依据，努力体现课程标准的精神和教科书的编写意图；
2. 从广大教师的实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间，有利于教师发展教学个性；
3. 从问题意识出发，既有整体的单元内容和整篇文章的说明、解读，又突出教学的重点、难点，特别是对相应的语文能力点作恰当、准确的解释，为教师教学提供有效的支撑；
4. 注意吸收语言学界、文学研究界和语文教育界的最新成果。

二、编写体例

这套教师教学用书是参照教科书的编排体系编写的，分栏目进行撰写。

1. 单元说明

单元说明包括单元目标、编写意图和教学指导三个部分。

单元目标：依据教材中的单元提示，列出本单元的教学目标，让教师明确该单元的教学指向，并有计划地做出教学安排。

编写意图：概述本单元的主题以及各篇文章的主要内容，帮助教师了解单元教学的全貌；对单元教学目标中体现的语文能力点做较为详尽的解释和说明，为教师教学提供支点。

教学指导：围绕单元教学重点，提供单元教学整体设计思路，提出教学建议，为教师备课提供有效的支撑。

2. 阅读教学

阅读教学的教学参考以课文为单位，每篇课文一般包括教学重点、课文研读、练习说明、教学建议和资料链接五个部分。

教学重点：结合单元教学目标和该篇课文的特点，提出本课的教学重点，并结合课文内容做较为详细的说明。

课文研读：包括整体把握、素养提升和问题探究三个部分。整体把握，对这篇课文从内容到写法进行整体解读，帮助把握课文精义和写作思路；素养提升，根据本课教学重

点,并结合课文,阐释相关语文素养的培养路径;问题探究,就课文中某些值得深入解读或可以多样化解读的方面加以探究,帮助教师从细部把握课文。

练习说明:主要说明练习的设计意图、解题思路,提供参考答案,并针对练习使用时可能出现的问题灵活引导。特别需要说明的是,有些练习题的参考答案不是唯一的,可以有多种答案或多种解题思路。

教学建议:包括总体建议和教学设计两部分。总体建议,比较详细地说明教学中需要注意的问题、需要把握的重点和难点、教学设计的大致思路等;教学设计,提供教学基本环节和必要的板书设计等,有时还针对本课的教学重点或课文的独到之处,提供相应的教学片段示例。

资料链接:包括作者简介、背景资料、课文欣赏、语文知识、语文能力、学习策略等方面的资料。鉴于有些学校、教师的工具书和参考资料不足,这一部分内容较为丰富,教学时可有选择地使用,不要求全部讲给学生。

3. 写作教学

写作教学的教学参考以专题为单位,每个专题一般包括教学目标、写作指导、教学建议和例文评析四个部分。

教学目标:提出本次写作的训练重点。

写作指导:依据教材中的学习要点作展开说明,一方面增加理论性指导,一方面结合实例进行具体阐释。

教学建议:依据教材内容,提供不同方案的教学设计思路,给教师以启发或具体的指导。

4. 综合性学习

综合性学习的教学参考一般包括学习目标、实施建议和参考资料三个部分。因教材已经提供了比较详细的活动步骤,因此实施建议部分重在说明本次综合性学习各环节的有机联系,针对教学中可能出现的偏差给出指导。

关于教学方式

使用这套教科书要注意转变教学观念。过去教科书只有一本,凡编入教科书的都要教给学生,只要有所遗漏,就被认为没有完成教学任务。现在的教科书内容很丰富,教学资源也随处可见,因此更重要的是以学生为本,培养学生学习的兴趣,教给他们读书的方法,使他们养成多读书、好读书、读好书的习惯。尤其要注意的是,课文分教读和自读,要注意两类课型的区别,在方法引领的基础上,真正能够放手让学生自主阅读,独立阅读,读出自己的理解和思考。因此,教师要重视二度开发教材,针对学生的具体情况,灵活运用教材以及教师教学用书中提供的资源,形成独特的教学内容和教学风格。

教学中应重视教材的一些突出特点，如“1+X”的教学设计，意在引导学生广泛阅读；从教读到自读，从单篇课文到整本书，特别是阅读策略的引导，意在形成“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读体系，帮助学生在课内外之间建立一条通道，激发学生的阅读兴趣。又如写作的专题设置，意在强调一课一得，通过分解训练达到综合运用效果；综合性学习中的非连续文本序列，既是强调非连续文本的阅读，也是要将阅读的成果综合运用以解决实际生活中的具体问题。如此等等，都要给予重视。

教学中还应注意课程标准倡导的新教学理念，如语文的综合性、实践性，自主阅读、独立阅读、个性化阅读，自主、合作、探究的学习方式等，应有意识地加以运用，并取得好的教学效果。

教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的解读比较全面，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

为了方便教师教学和学生学，本套教科书还配有多种教学辅助资源。配套资源除教师教学用书外，还有同步解析与测评（包括“学考练”）、自读课本、录音磁带（光盘）、人教网（pep.com.cn）等。

课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

2016年7月

目 录

第一单元

活动探究单元概述	1
单元说明	5
任务一 新闻阅读	9
1 消息二则	16
2 首届诺贝尔奖颁发	26
3 “飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记	31
4 一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机 首架次成功着舰	35
任务二 新闻采访	43
任务三 新闻写作	49
口语交际 讲述	55

第二单元

单元说明	61
5 藤野先生	64
6 回忆我的母亲	83
7* 列夫·托尔斯泰	95
8* 美丽的颜色	107
写作 学写传记	115
综合性学习 人无信不立	121

第三单元 126

单元说明 126

9 三峡 129

10 短文二篇 144

11 * 与朱元思书 157

12 唐诗五首 167

写作 学习描写景物 189

第四单元 195

单元说明 195

13 背影 198

14 白杨礼赞 215

15 * 散文二篇 226

16 * 昆明的雨 235

写作 语言要连贯 242

综合性学习 我们的互联网时代 247

第五单元 252

单元说明 252

17 中国石拱桥 254

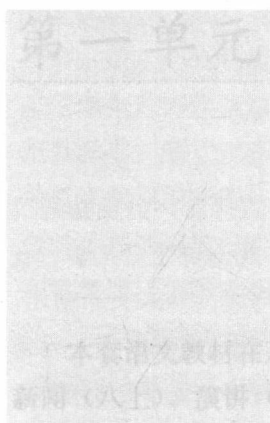
18 苏州园林 269

19 * 蝉 283

20 * 梦回繁华 292

写作 说明事物要抓住特征 301

口语交际 复述与转述 308



第六单元	313
.....	
单元说明	313
21 《孟子》二章	316
22 愚公移山	326
23 * 周亚夫军细柳	335
24 诗词五首	343
写作 表达要得体	361
综合性学习 身边的文化遗产	366

第一单元

活动探究单元概述

本套语文教材在八、九年级设置了四个活动探究单元，每册教材安排一个，分别学习新闻（八上）、演讲（八下）、诗歌（九上）和戏剧（九下）。它们给教师的教学提供了更大空间，也提出了新的要求，需要教师予以高度关注。这里从设置思路 and 主要特点两方面对活动探究单元加以概述，以便教师从整体上理解这种新的单元组织形式。

一、为什么要设置活动探究单元

1. 符合语文课程的本质属性，有利于学生语文学习方式的转变。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”作为一门实践性课程，“应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践”。设置活动探究单元，有利于改变过于偏重阅读、理解、赏析的语文学习（特别是阅读学习）方式，使学生的语文学习从平面走向立体，从静态走向动态，在综合、多维、连续的语文活动中“领悟文化内涵和语文应用规律”。

活动探究单元的学习主要依靠学生主动参与，亲身实践，他们或经历文本的形成过程（新闻），或体验文本的应用与二度创作（演讲、戏剧），或以多种方式体会文本的艺术魅力（诗歌），通过这些活动，他们可以发挥自己的创造力，建构属于自己的、有机的知识结构，获取较多的直接知识，并形成相应的语文能力。在活动探究单元的学习过程中，学生将有较多的机会根据自己的特长与兴趣选择活动，并与同学一起自行组织学习活动，进行自主评价。这将有助于学生形成自主学习、合作学习的意识和能力，并迁移到其他内容的学习中。

2. 促成教师语文教学方式的转变，与传统教学方式形成互补。

活动探究单元需要教师改变以教师授课、学生听课为主的传统语文教学方式，突破原有学科教学在时空、内容、手段等方面的封闭状态，将学习的自主权真正还给学生，变当堂教授为全程指导，变掌控课堂为帮助自学，变关注成果为关注过程。但是，这并不等于否定以接受为主的传统语文教学方式。这种教学方式能够让学生在有限的时间内学习大量的间接知识，如果运用得法，也能培养学生的思考能力。这都为学生的“做中学”提供了重要的知识基础和必要的思考方法，使学生的自主学习活动更有效率，少走弯路。

因此，本套教材试图通过设置活动探究单元，促使教师在教学过程中重新思考、调整师生双方在语文教学中的角色。这样能缓解教师在理智上认同“让学生在语文实践中学习

语文”的理念，在实践中却缺少相应教学内容和较大教学空间的矛盾，帮助教师弥补传统教学方式的不足，通过两种教学方式的互补，较好地平衡语文教学中讲授与生成、知识与能力、理论与实践、效率与质量的关系。

3. 体现学习内容本身的特点，突出其特有的教学重点。

活动探究单元的学习内容都具有比较强的“活动性”：新闻作品的背后，是复杂的选题、采编活动；演讲则旨在交流、宣传或鼓动，具有很强的交互性；戏剧更是由文学、表演、音乐、美术等组成的综合艺术；诗歌虽然属于“纯文学”，但它与诵读从来关系密切，朗诵和创作能让学生更好地领会诗作的精微之处。如果仍采用一般的单元组织形式，容易导致教师忽视学习内容的“活动性”，一味采用传统教学方式，主要对文本做静态的理解、赏析，这样就很难把这些内容真正教到位。

进而言之，活动探究单元的部分文本并不适宜当作一般的“文章”来教学。例如，教学一般课文时，常常要对文章的语言做文学性的赏析，或揣摩一些词句的深层意蕴，但这样的教学点与新闻（特别是消息）“快速准确地将信息传递给具有一般文化水平的受众”的本质属性并不完全合拍。本套教材通过设置活动探究单元，重新厘定、校准了相关学习内容的教学重点。简而言之，就是要“以新闻的方式学习新闻”“以戏剧的方式学习戏剧”，等等。

4. 适应初中语文的教学实情，凝聚一线教师的教学智慧。

在教学实践中，很多教师敏锐地发现了新闻、演讲、诗歌和戏剧本身具有的“活动性”，并采用了与之适应的教学方法，如校园新闻采编、办班报班刊、课本剧表演、诗歌朗诵会、演讲比赛等，受到了学生的欢迎。活动探究单元的设置，适应了初中语文的教学实情，便于师生共同设计、组织语文学习活动。单元活动过程的安排和具体活动内容的设计，汲取了许多一线教师的教学经验，凝聚了他们的教学智慧。

二、活动探究单元的主要特点

1. 单元内容“教学化”“过程化”，并固定为基本一致的内容板块。

活动探究单元不仅提供教学内容，还将一般情况下隐藏在教学内容背后的学习方法、活动流程、任务构思、具体要求等显性化，并固定为基本一致的内容板块。同时，教材提供必要的学习资源，以方便教学。这样的单元组织形式既是学生自主学习所需要的框架，也是一种示范性的引导。

本套教材的每个活动探究单元均安排三个学习任务，其基本模式是：课文学习—实践活动—写作表达。在单元起始处设置“活动任务单”，对本单元的任务群和每个学习任务进行简要说明；在每一学习任务的起始处，设有任务说明，对该任务包括的学习活动及其基本要求做具体解说，同时为学生完成活动提供指导与示例。另外，设有技巧点拨、拓展延伸、补白等，为学生的自主学习提供支撑。

与一般的单元不同，活动探究单元大量削减了课文的助学系统，一般只保留旁批、注

释和“读读写写”。这样的设计基于三个方面的考虑：第一，新闻、演讲单元的课文阅读难度一般，学生利用旁批的提示即可基本理解文意；第二，诗歌的自主欣赏与自由朗诵，基于学生对诗作意旨的多元理解与对诗作语言的独到体悟，设置“思考探究”，有可能会限制学生；第三，不设“思考探究”，体现了活动探究单元矫正“篇篇精析，课课细讲”的教学偏误的意图。但戏剧单元是一个例外，它保留了“思考探究”。这是因为戏剧篇幅较长，理解难度较大，且只有深入理解剧情和人物，才能较好地完成戏剧表演，所以需要思考题帮助学生阅读。

2. 综合多种能力，突出语文特色；单元任务群有共性，具体学习内容有个性。

活动探究单元以语文学科的基础能力为核心设计学习活动，虽然学生在学习的过程中，势必要运用其他方面的能力，但这些能力对语文基础能力来说，或是前提，或是辅助，或是伙伴，或是派生。与语文综合性学习不同的是，活动探究单元中设计的学习活动本身综合性不强，复杂程度不高，所设活动多直接作用于学生语文基础能力的发展，一般不需要学生为组织活动投入较多精力和时间。戏剧单元因其特殊性，活动相对复杂，所以安排在九年级下学期，以与学生学习能力的发展相适应。

本套教材活动探究单元的任务群有三点共性：第一，都涵盖了阅读、聆听、书面和口头表达，全面培养学生的语文基础能力。第二，以阅读为基础，不搞“空头活动”。“任务一”均为阅读理解，且在整个单元任务群中发挥贯串性的作用，体现了部编初中语文教材高度重视阅读的核心理念。第三，将对学习成果的评价嵌入到学习活动的过程中，而非外在于活动本身，同时淡化评价的检测、甄别色彩，强调展示、交流、改进。在共性之外，各单元的具体学习内容又不乏个性特点。例如，根据不同单元任务群的特点，任务说明的内容与形式有所区别，有的以解说提示为主（如演讲），有的以指导示例为主（如诗歌）。又如，新闻单元的旁批重在帮助学生了解新闻的基础知识和阅读方法；演讲单元的旁批重在引导学生理解课文的思想感情和表达效果；诗歌单元的旁批则以调动学生的联想与想象，欣赏意象、体会意境为主。

3. 重视知识学习，改变知识呈现方式，帮助学生自己建构知识系统。

知识学习在活动探究单元的学习中占有重要的地位，它不仅是整个学习活动的基础，也是重要的学习目标。因为强调学生的自主学习，所以将概念、结论、命题等陈述性知识分散布置在旁批、补白、技巧点拨等处，而不是直接呈现一个比较完整的基础知识体系。同时，在任务说明中集中呈现学生完成学习活动所需要的程序性知识和策略性知识，以方便学生完成学习活动。

知识呈现方式的改变，意味着即使是比较稳定、静态的陈述性知识，也需要学生自主发现、自行整理，构建属于自己的知识体系。陈述性知识仍然重要，但是对一门“综合性、实践性课程”来说，应当以学习程序性知识和策略性知识，提高学生的实践能力为主。

4. 任务安排集中、简洁，活动设计比较具体，又具有一定弹性。