

中国戏曲文化研究丛书

湖北黄梅 采茶戏剧本

HUBEI HUANGMEI CAICHAXI JUBEN

张金梅 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

中国戏曲文化研究丛书

湖北黄梅 采茶戏剧本

HUBEI HUANGMEI CAICHAXI JUBEN

张金梅 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖北黄梅采茶戏剧本/张金梅编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2017. 12
中国戏曲文化研究丛书
ISBN 978-7-307-19863-0

I. 湖… II. 张… III. 采茶戏—地方戏剧本—作品集—黄梅县—当代
IV. I236.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 290376 号

责任编辑:白绍华

责任校对:李孟潇

版式设计:汪冰滢

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 虎彩印艺股份有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 26 字数: 615 千字 插页: 1

版次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-19863-0 定价: 89.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

黄梅采茶戏，又名采茶调、采子，形成于以湖北黄梅为中心的蕲春、黄梅、广济地区，是黄梅戏的前身。作为一种优秀的地方戏戏曲剧种，采茶戏演尽了世间百态：贪官贪赃枉法，终受应有惩处；父母嫌贫爱富，饱受良心谴责；才子佳人自由恋爱，几经坎坷磨难终成百年之好……这些都描写得淋漓尽致，曲尽衷肠，深受黄梅百姓喜爱。平日里，田头地边，茶余饭后，唱上一段，逗众一乐，疲劳顿消。

作为湖北黄梅人，我从小耳濡目染采茶戏，并被其质朴细致、真实活泼的表演，淳朴流畅、明朗高昂的节奏，浓郁的生活气息，清新的乡土风味深深折服。尤其是每年二三月农闲，当家父家母都在戏台上演出时，我幼小的心灵瞬间爆棚，幸福感和自豪感油然而生。求学后，坐在舞台下倾心聆听采茶戏的日子虽渐行渐远，但每每哼唱、偶尔听到时，仍开心异常。工作后，家父家母辗转随我由湖北黄梅来到湖北恩施，但二老的采茶戏情结并未因远离黄梅而减弱丝毫，相反则愈来愈深。他们每天一人拉着二胡，一人和声吟唱。夫唱妇和，怡然自乐！

2006年5月20日，黄梅戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录，安徽安庆、湖北黄梅同时被列为保护单位。我将消息告诉二老，他们激动莫名。看着二老对黄梅采茶戏的钟爱和痴迷，结合其口传心授，没有文字版本的传承历史，我逐渐萌发了编纂黄梅采茶戏剧本的想法。这样，黄梅采茶戏作为我一个业余爱好的课题就应运而生了。

作为黄梅戏的前身，黄梅采茶戏在业界并未引起足够的重视。截至目前，其代表性的成果主要有：

其一，唱腔。《黄梅采茶戏唱腔集》是湖北黄冈专区人民出版社于1959年编印的内部资料，计131页。该书收有传统唱腔与小调共130段，由余海仙、乐柯记、项雅颂等九位艺人口述，王民基记录整理，黄梅县黄梅戏剧团编，是一部较为精要的唱腔曲谱资料。

其二，剧本。湖北地方戏曲丛刊编辑委员会曾在20世纪50年代末发起了编辑《湖北地方戏曲丛刊》的大胆设想，并将“丛刊”分为两个部分：一部分是编选的优秀传统剧本和经过演出的获有定评的整理本或改编本，由湖北人民出版社出版；一部分是不宜公开出版而又有研究价值的传统剧本，由编委会作为内部参考资料陆续编印。但涉及黄梅采茶戏剧种的主要是内部参考资料本，且面世得稍晚。如1983年7—10月，《湖北地方戏曲丛刊》第58—61辑连续推出了黄梅采茶戏42个剧本。其中，第58辑收录了14个剧本：《乌金记》《金钗记》《秀英采桑》（本书剧本《赶子》中的小戏）《打哈叭》《逃水荒》《卖棉纱》《挑牙虫》《二龙山》《送同年》《捏儿捡柴》《夫妻观灯》《王婆骂鸡》《叶五辞院》《汪氏劝夫》；第

59辑收录了10个剧本：《葵花井》《两世缘》《硃砂记》《白扇记》《瞧相》《毛师娘捉奸》《孔瞎子闹店》《张古董借妻》《王瞎子捉奸》《王一虎抢亲》；第60辑收录了8个剧本：《菜刀记》（本书剧本《辞店》是其中的小戏）《双插柳》《锁阳城》《牌环记》《罗裙宝》《十不清》《打豆腐》《钓蛤蟆》；第61辑收录了10个剧本：《失子图》《青风岭》《曹正榜》《清官册》《海林州》《白布楼》《天仙配》《红袍记》《苦媳妇》《英台祭坟》（本书剧本《山伯访友》中的小戏）。这42个剧本以艺人述录为主，间有三藏本（如《硃砂记》《王一虎抢亲》选用了黄梅采茶戏剧团藏本，《锁阳城》选用了张心财藏本）一录本（《曹正榜》选用了黄梅采茶戏剧团录本），在内容上未作改动，只改正了错别字和个别不通顺或不堪入目的字句，未经过艺术整理或改编，故仅作内部参考。

其三，志书。《黄梅采茶戏志》，黄梅县文化局编，中国戏剧出版社，1991年版，计152页。着重介绍了黄梅采茶戏的源流沿革、剧目、音乐、表演、舞台艺术、机构、演出场所、演出习俗、轶闻传说、行话谚语、楹联、传记、附录，是一部弥足珍贵的黄梅采茶戏案头史料。其中，剧目简要介绍了18种，包括董永卖身、上天台、湘子化斋、赵五娘自叹、夫妻观灯、二龙山、花魁自叹、苦媳妇、蔡鸣凤辞店、白扇记、赶子图、姑嫂望郎、告经承、告坝费、於老四与张二女、掰竹笋、计歼敌酋、羊入虎口。

其四，音乐。为配合国家艺术科研重点项目《中国戏曲音乐集成》的顺利开展，20世纪80年代初湖北省文化厅和湖北省戏工室与黄梅县协商安排吴淑林和刘孟德负责完成黄梅采茶戏的采编任务。经多年对黄梅采茶戏艺人的深入调查，他们挖掘、整理的文字、唱腔曲谱近百万字，录音磁带数十合。于1997年编成，选入《中国戏曲音乐集成·湖北卷》（上下册）之上册，1998年由中国ISBN中心出版。该书从概述、唱腔、器乐三方面对黄梅采茶戏进行了全面介绍。其中，概述部分，着重介绍了黄梅采茶戏主要唱腔板式简表、黄梅采茶戏传统乐队座位示意图。唱腔部分，主要介绍了七板、二行、火工、花腔、高腔、还魂腔、小调。器乐部分，主要介绍锣鼓谱，如十三锤、二行锣、火工锣、花腔锣、冲天炮、风点头（总谱），并附录了锣鼓字谱说明。将原有的内部资料《黄梅采茶戏唱腔集》的研究成果切实向前推进了一步。

其五，综论。湖北人民出版社2013年推出了湛志龙主编的《黄梅采茶戏》（上下册），作为湖北省非物质文化遗产丛书中的一种。该书共分三部分，包括黄梅采茶戏的唱腔选集、经典剧目和文论史料。其中，唱腔选集部分主要介绍了正调（包括七板、二行、花腔、火工、高腔、还魂腔）、小调、新腔唱段；经典剧目部分主要介绍了四种，即《过界岭》《送香茶》《陈姑追舟》《於老四与张二女》；文论史料部分介绍了《毛泽东看黄梅戏》《门外汉谈民歌》《黄梅采茶戏》《文曲戏》《黄梅采茶戏常见腔体锣鼓谱简介》《1949—1959年大事记》，是一部较为完整的黄梅采茶戏史料汇编。

由上可知，湖北黄梅采茶戏在唱腔、剧本、音乐、志书、综论等方面已有部分成果，有的还做得较为全面、细致，如志书。但相较其他研究，剧本则略显不足。其一，《湖北地方戏曲丛刊》选辑的黄梅采茶戏42个剧本都是内部资料，知之者甚少，流传度欠广；其二，作为内部资料，《湖北地方戏曲丛刊》选辑的黄梅采茶戏42个剧本大多都较为粗糙，缺少应有的艺术加工和整理；其三，湖北人民出版社的《黄梅采茶戏》虽涉及剧本，但只有4种，远不能表征黄梅采茶戏曾经的盛况。有鉴于此，凭着零星散乱的记忆，家父

家母的现场展演，乡间的田野调查，以及少量的残存资料，我开始了黄梅采茶戏剧本的编纂。

编写过程中，由于水平有限，考虑不周和处理不当的地方在所难免。如《辞店》和《叶春发辞院》原是两个剧本，但主人公的唱词有不少相近之处；《荞麦记》中徐文进、《赶子》中张宝童和《清风岭》中薛定安的科举试场也似曾相识。这些都与中国古典戏曲的程式有一定关联，且是黄梅百姓茶余饭后的喜闻乐见，故不宜更改。另，黄梅采茶戏的唱词和说白中夹杂着不少方言，为不影响其发音，具体编写时会对其略作转化并加以简单注释。是非对错，望广大读者朋友批评指正。

目 录

一、李英卖女.....	1
二、辞店.....	7
三、荞麦记	16
四、方卿借银	40
五、秦秀英出家	68
六、陈氏起解	73
七、游四门、城脚会.....	103
八、血掌记.....	110
九、访友.....	139
十、白牡丹点药.....	170
十一、赶子.....	178
十二、白扇记.....	212
十三、借妻.....	246
十四、秦雪梅吊孝.....	275
十五、叶春发辞院.....	309
十六、上河洲.....	314
十七、青天记.....	320
十八、清风岭.....	340
十九、罗裙记.....	370
二十、卖花记.....	393
后记.....	409

一、李英卖女

【剧情简介】

这是一部现实题材剧，取材真实，故事发生在乾隆年间。穷秀才李世懿家住湖北省黄梅县新开镇李英村。时年，逢洪水之灾，汪洋洪水冲破江堤，冲垮房屋，人畜死亡不计其数，百姓苦不堪言。乾隆皇帝拨发灾银八十三万两，用以整修江堤和灾后重建工作。岂料，湖北巡抚、黄州知府、黄梅知县、黄梅八大坝长将下拨灾银贪污三分之二，并摊派百姓修堤，以便省劳工、敛钱粮。百姓身无御寒衣，家无隔夜粮，只得背井离乡，沿家乞讨，甚至卖儿卖女，落得骨肉分离。

李秀才家贫如洗，夫妇商量卖女度日。于是，秀才携女来至黄梅界岭，巧遇贡生徐员外。员外膝下无子，用纹银三十两，将女买回。分别之际，父女抱头痛哭，员外大为感动，顿生惻隐之心。员外提议，与李氏女当堂结拜，认其做义女，身价银两不退，并送盘缠和衣服让秀才父女归家。父女感动莫名，与员外依依拜别。

【剧中人物】

李世懿 徐敦厚 李 女 童 儿

*

*

*

（前幕启，二幕前。郊外，黄梅界岭。秋末，凉亭外，北雁南飞，微风迷雨，枯叶飘零，一片凄凉景象。李秀才父女衣衫褴褛，悲惨地上。）

李世懿：（唱）父女好似两只鸡， 朝朝暮暮去觅食。
 半边褴衫遮不住体， 扯盖东来露了西。
 手带女儿上路踏， 父女俩好一似雨打百花。

李 女：（白）爹爹呀，你带女儿去哪里呀？

李世懿：（白）儿哇，我带你到你外婆家里去呀。

李 女：（白）爹爹呀，我跟我娘到外婆家走的是下大路，那里有个土地庙，我在那里还尿过尿呢。

（李秀才心酸无奈地。）

李世懿：（白）儿呀，事到如今，不得不说，不得要讲。我在家中和你娘商量，我要卖儿呀！

（女儿伤心哀求地。）

李 女：（白）啊！爹爹呀！

（唱）爹爹说出卖儿话， 好似狼牙箭当奴心杀！

走上前来屈膝跪下，
不能灵前把孝挂，
燕子衔泥费力大，
女儿生来是女子，
问得爹爹咽喉哑，

(李世懿此时哽咽在喉，低头无语，眼泪夺眶而出。)

李女：(唱) 卖东卖西由爹发卖，

李世懿：(唱) 女儿说出伤心话，

手拾草标儿头上插，

(李世懿颤抖的手在地上捡起一两根稻草插在女儿头上。)

李世懿：(唱) 这也是年成荒无有办法。

带住了女儿手长亭踏……

拜拜家中疼儿的妈，
不能坟前把香插。
长大毛干飞往天涯。
若是男子汉爹卖谁家？
这也是年成荒爹无办法。

切莫卖做丫鬟侍水奉茶。

倒让为父两脸羞煞。

但不知有何人来买女娃。

(李世懿父女在长亭一角坐下，女儿靠在父亲身上，李世懿呆呆地眺望远处。)

(徐员外手拉鹿头拐杖，童儿肩背包裹，手拿雨伞，主仆满面春风地上。)

徐敦厚：(白) 叫童儿。

(童儿轻声地答。)

童儿：(白) 有。

徐敦厚：(白) 哎？

(童儿大声地回。)

童儿：(白) 有哇！

徐敦厚：(白) 啊！哈哈！……

(唱) 前把路引……

表家乡住徐黄两搭界岭，
我二老俱都有七旬已满，
我也曾为儿女常把香敬，
该莫是我前生坏了德行，
童儿带路长亭进……

长亭上打坐着男女二人。

观女子两鬓发还在闺门。

(白) 童儿哇，那长亭打坐一男一女，在做什么呢？

童儿：(白) 我哪里晓得呀。

徐敦厚：(白) 噯，你也不晓得呀？

(唱) 童儿不知老汉动问，

你男女坐长亭该莫是拐骗？

(李世懿父女立刻站起。)

李世懿：(唱) 穷秀才岂能做拐骗之人。

徐敦厚：(唱) 你身旁带的是你的什等？

主仆俩在乡间收租回程。

我姓徐字敦厚老年贡生。

并没有儿和女接代后根。

修桥梁补破庙一概不灵。

到今生儿和女贵如黄金。

啊！

观男子大概四旬已满，

老汉不知童儿动问？

有老汉上前去盘问一盘。

李世懿：（唱）我身旁带的是女儿娇生。

徐敦厚：（唱）你带你女儿攀亲还是攀眷？

李世懿：（唱）实只为年成荒将女儿发卖别人。

徐敦厚：（唱）你将你女儿卖与老汉？

李世懿：（唱）但不知老长者高姓大名？

徐敦厚：（唱）表家乡住徐黄两搭界岭，
（李世懿急忙上前施礼。）

李世懿：（唱）听说是徐老爷把礼来敬，
（李女此时取下了头上草标，并整理秀发。）

徐敦厚：（唱）童儿带路回家奔……

（四人圆场，二幕启。徐府客厅朱红色桌椅一尘不染，光亮照人。条几雕刻着“龙凤呈祥”，栩栩如生，活灵活现，条几上铜鼎香烟缭绕。精品陶瓷三星佛像放至中央，侧角书案上文房四宝一应俱全。）

李世懿：（唱）贫李懿进府来以礼相迎。

徐敦厚：（唱）叫童儿你与我奉茶一瓶。

（童儿下，侍茶上。）

你老爷有言来细听分明。

眼观着这女子身上寒冷，

好水饭你与她饱吃一顿，

安人面前多报喜讯，

（童儿领李女下，秀才喝茶介。）

喝了茶我就把尊兄动问，

李世懿：（唱）施一礼徐老爷容我诉禀，

我家住黄梅县新开镇，

都只为我黄梅天年不顺，

高楼大厦随水打，

老者们无力气水中丧命，

好一个乾隆皇有道明君，

头名坝长石大驾，

三名最坏黎明五，

五名坝长梅千万，

七名坝长柳有义，

他八人将银子贪污一半，

饥寒交迫我缴不起坝费，

（徐员外激愤地。）

徐敦厚：（唱）听尊兄出此言把八狼恨，

可叹我住徐黄两搭界岭，

开言来我就把尊兄动问，

带到后房调换衣襟，

伙房内燎炭火赏她一盆，

你只说你老爷救济寒贫。

问尊兄家住何所高姓大名。

细听我贫李懿诉表家门。

李英庄前有我的家门。

发洪水冲破了大小堤城。

鸡豚鹅鸭被水来纷。

少者们带儿女远乡逃生。

发灾银八十三万整修堤城。

二名坝长石仕尊，

四名坝长余尚珍，

六名坝长瞿学斌，

八名坝长郭怀仁，

修一座假堤坝哄骗当今。

因此上将女儿发卖别人。

骂一声黎明五太不是人。

我若是住黄梅打一个抱不平。

你女儿卖与我多少价银？

(李秀才抬起手用衫袖遮住面颊羞惭地。)

李世懿：(唱)徐老爷问得我含羞得很，不要多不要少卅两纹银。

徐敦厚：(唱)卅两纹银确是小事，李尊兄你可曾写起卖契？

李世懿：(唱)写卖契缺少了文房四宝。

徐敦厚：(唱)文房四宝桌案现成。

李世懿：(唱)徐老爷传为内堂进。

徐敦厚：(唱)李尊兄写完成高叫一声。

(徐员外下。)

李世懿：(唱)有只见徐老爷内堂来进，贫李懿上书位写起卖契。

含悲忍泪书位进……

(李女急上扯住父亲衣衫。)

李女：(唱)扯住爹爹儿有话明，今日爹爹将儿卖，

是做妻或做妾纸上写明。

(李女欲哭低头下。)

李世懿：(唱)我女儿虽年幼聪明不蠢，说出话来胜爹十分。

转面来我就把老爷相请，

(徐员外慢步上。)

贫李懿有言来细听分明，今日我将女儿卖，

是做妻或做妾对我说明。

徐敦厚：(唱)李尊兄出此言差错得很，老汉有言你实听。

抬头看我老汉七旬已满，不做妻不做妾只当亲生。

李世懿：(唱)好一个徐老爷施开恻隐，倒让我贫李懿欣慰在心。

请老爷传为内堂进，

(徐员外摇头下。)

我上书位写起卖契，含悲二次书位进，

拿起了羊毫笔写起卖契。

(李世懿此时悲痛万分，握笔的手不住地颤抖。)

(叫头①)说是笔！唉，笔呀！

(唱)先前进学就是你，

再次我把书位进，

上写着贫李懿顿首百拜，

长亭偶遇徐员外，

卅两纹银纸上载，

写卖契我不把字押来盖，

(李秀才小人之心，度君子之腹。)

转面来我就把老爷请待，

今日发卖小娇生。

磨动了香花墨写起卖契。

实只为年成荒发卖婴孩。

买我女儿只当少怀。

高山下石永不回来。

我量徐老爷解不开怀。

徐老爷到客厅听你安排。

① 叫头：行话，指悲痛到极致的一种语言表达。后文同，不再一一标注。

(徐老爷、童儿、李女上，员外将契约细观一番。)

徐敦厚：(唱) 李尊兄虽寒贫笔迹还在，可算得黄梅县明白秀才。
叫童儿平银子卅两开外。

徐敦厚：(白) 童儿哇，你给我平足些呀，多平一点。

童儿：(白) 知道了。

(童儿下，取银子上。将银付秀才，秀才接银介。)

徐敦厚：(唱) 你得银我得人父女离开。

(童儿将李女拉到徐员外一边。)

李世懿：(唱) 这银子好似一杀人宝剑！斩断了父女俩不得团圆。
转面来我就把女儿叫喧，有什么好口信爹带回还。
李女：(唱) 走上前来屈膝跪拜，拜拜母亲娘幼怀，
女儿好比一棵菜，青禾绿叶成长起来，
长大成人爹爹发卖，可是不可该是不该？
爹爹回家把信带，拜上了疼儿的母少问安排。

徐敦厚：(唱) 他父女只哭得人心难忍，铁石人心也泪淋。
转面来我就把尊兄叫应，你带领你女儿一路回程。

李世懿：(唱) 多蒙了徐老爷施开恻隐，他叫我带女儿一路回程，
手带女儿回家奔……

(李女将父亲扯至一边，背着员外旁唱。)

李女：(唱) 扯住爹爹儿有话明，爹爹带儿回家转，
现有契约在老爷身，若是老爷将爹告，
一骗他的人，二拐他的银。知法犯法，爹爹呀！罪犯不轻。

李世懿：(唱) 我女儿虽年幼聪明不蠢，思考问题胜爹十分。
转面来我就把老爷相请，贫李懿有言来细听分明。
卅两纹银原封未动，我带女儿卖与别人。

徐敦厚：(唱) 李尊兄你不要疑心太很，老汉我岂是那无赖小人。
叫童儿将契约当面细粉，
(徐员外将契约付与童儿，童儿将契约在李世懿面前撕毁。)

徐敦厚：(唱) 看你放心不放心。

李世懿：(唱) 多蒙了徐老爷施开恻隐，银子不要叫我回程。
转面来我就把女儿叫应，拜结了徐老爷干父相称。

李女：(唱) 走上前来屈膝跪定，拜一拜徐老爷干父相称。
孩儿辞父回家转，回家做？

李世懿：(白) 儿呀，回家做什么呀？

李女：(白) 爹爹呀，我想回家做……唉！我又不会做。

李世懿：(白) 儿呀，回家叫你娘教你做。

李女：(白) 喔！

(唱) 孩儿辞父回家转，做一双丝棉鞋干爹过冬。

徐敦厚：(唱) 好一个贤干女伶俐聪明，
手上取下金戒指，
顺手随身摸一把，
日后成人来出嫁，
借儿口传父言多多带信，
童儿与我捋好衣服捆上一大捆，
(童儿下，背一捆衣服上。李世懿接衣服介。)

李世懿：(唱) 好人，好人！天大的好人。
倘若是我黄梅天年不顺，
倘若是我黄梅天年顺，
(李女扯父衣衫，秀才肩背一大捆衣服倒退，一步一叩地下。)

徐敦厚：(唱) 前面走的贤干女，
童儿带路内堂进，
(灯暗。徐员外、童儿下。)

(幕落。)

拜结老汉干父相称。
拿与我儿作拜金。
摸出一把散碎银。
全副嫁妆我家来搬。
拜上了疼儿的母问候安宁。
你带你女儿一路回程。
他叫我带女儿一路回程。
到来世变犬马报答您恩。
我一本一利送上您门。
后面跟随无志父亲。
我要学张公艺暗里藏金。

全剧终

后 记

当年《李英卖女》演出后，反响空前，黄梅县成千上万知识分子和良知百姓义愤填膺。瞿学富、邓文滨、邢绣娘、江湖豪侠吴荣等人不顾个人安危荣辱，决定共议告坝一案。瞿学富、邓文滨乃邢绣娘父亲得意门生。瞿学富志入仕途，邓文滨意欲编剧，邢绣娘喜爱歌唱，且歌喉婉转，唱腔甜美，音韵悠扬。

恰逢乾隆皇帝下江南，下榻安徽两淮总商、安徽布政使江春府邸。几人思虑再三，决定用唱曲方式告御状。天遂人愿，吴荣保护邢绣娘冲破重重险阻来到安徽时，在行宫前偶遇随皇伴驾的黄梅籍京官陈东浦。陈侍郎将此事与纪晓岚、江春商议。

是夜，乾隆皇帝与文武官员饮酒作乐，观赏夜景。突然一阵美妙绝伦的唱曲声传来，乾隆大感兴趣，纪晓岚撺掇和珅将邢绣娘带到皇上面前。邢绣娘在纪晓岚的帮助下，从容不迫地将一切实情唱给乾隆听了。乾隆皇帝御笔一挥，赐邢绣娘“黄梅名伶”四个大字，并密派内臣前往湖北彻查此案，终将和珅爪牙湖北巡抚罢免治罪，黄州知府罢官流放，黄梅知县和八大坝长斩首示众。这就是黄梅戏传统剧目《瞿学富告坝费》的由来。

二、辞 店

【剧情简介】

此剧全名《菜刀记》，《辞店》乃其剧中选场。年轻英俊的蔡鸣凤新婚燕尔，辞别娇妻，贸易他乡。一日，蔡鸣凤下得饭店，店姐柳凤英接待，二人一见钟情，相见恨晚。三年时光，你依我依，忒煞情多。不料，蔡家家书来到，妻催夫归。无奈之下，鸣凤只好忍痛割爱，辞别店姐归家。店姐百般挽留，但是鸣凤心意已决。念在二人相爱一场的情分上，店姐不但不收鸣凤多年住宿和酒饭之资，反送盘缠助其归家。一路上，凤姐好言相劝，送至十里，二人依依不舍，含泪相望，离愁别绪，溢于言表。

【剧中人物】

柳凤英

蔡鸣凤

*

*

*

(幕启、大街旁一饭店，门边挂一招牌“饮宿客商”。蔡鸣凤忧闷地上。)

蔡鸣凤：(唱) 路隔家乡有数千，
本人家住浠水小县，
二爹娘生下我凭媒作选，
男大婚女大嫁将亲娶转，
厅堂上办美酒夫妻饮宴，
辞过了朱莲妻越走越远，
人讲道此处银钱好赚，
店姐生得好我才下店，
昨日里在大街将账取转，
我本当辞店姐归回家转，
凤姐她能说鸣凤会辩，
转面来我就把店姐叫喧，
(凤姐衣着整齐，光彩照人，春风满面地上。)

行人路途眼望穿。
我姓蔡字鸣凤大户人烟。
朱某清亲生女许我姻缘。
娶朱莲未一月贸易外边。
朱莲妻叮嘱我早回家园。
半行旱路一半搭船。
既有银子又有花边。
出门人遇佳人鸣凤有缘。
偶遇着家书信找我回还。
又恐怕凤姐她将我阻拦。
露水妻挡不住一马行原。
店乖姐来前店我有话言。

柳凤英：(唱) 牡丹开芍药放花红一遍，
柳凤英十字路开座饭店，
到春来宿的客广东福建；
到秋来宿的客各府州县；
来千千去万万奴心不愿，

三阳天春光好百鸟音喧。
招牌上四大字饮宿客商。
到夏来宿的客云南四川；
到冬来宿的客回家过年。
并没有一个客合奴心间。

也只有湖广客来得路远，
我爱哥在店房能写会算；
我爱哥在店房能说会辩；
人讲道我店房烟花巷院，
有等人为奴家不嫌路远；
有等人为奴家妻埋子怨；
耳听得前店房人声叫喧，
该莫是行路客下奴饭店，
慢金莲动秋步斜观一眼，
往日里哥进店欢容笑脸，
莫奈何与蔡郎凉风长扇，

蔡鸣凤：（唱）店姐您休长扇一旁坐起，
进姐店三年载百事顺遂，
我心想还个佛酬谢天地，
一敬佛二叩佛总不忘您，
昨日里在大街将账来取，
书上写的是痛哭流涕，
岳丈骂我我无味，
男人失妻家无主，
失夫守节应分道理，
这就是蔡鸣凤真心话比，

（凤姐顿时泪流满面，伤感至极，渐陷入沉思。追忆当初情感，如梦非梦，时喜时忧。）

柳凤英：（唱）听客人出此言泪如水洒，
曾记得我的哥初把店下，
哥讲道出门人行本不大，
见我哥生得好心中想下，
初相交我送哥绣花手帕，
进店来三年载未说此话，
该莫是二公婆待哥有假，
二公婆得罪哥是他年大，
卖饭女得罪哥任哥打骂，
莫不是众街邻说哥坏话，
十问九不应你装聋作哑，
用手儿端木椅拦门坐下，

（蔡鸣凤眼见凤姐生气，自觉有负凤姐，只得以表古人安慰伊人。）

蔡鸣凤：（唱）错出一言未想惹姐生气，
莫奈何端木椅挨姐坐起，

哥爱奴奴爱哥缠住三年。
我爱哥在店房里方外圆；
奴爱哥在店房野花不贪。
世间上不过是人赚人钱。
有等人为奴家来打长年；
有等人为奴家拆散姻缘。
但不知何贵客来到店前。
该莫是欠账客还奴饭钱。
却原是蔡郎哥打坐店前。
为什么今日里面带愁颜？
客人哥心纳闷诉对我言。
蔡鸣凤有言来向姐表提。
三年满无病痛世间少稀。
店房内缺少了鱼肉和鸡。
总不忘我和姐三载夫妻。
遇着了家书信找我回归。
抛妻不顾礼义所欲何为。
宾朋骂我无有话回。
女人失夫靠的是谁。
望夫守节理不依。
望乖姐开金锁斩玉龙放我回归。

好一似狼牙箭当奴心杀。
我也曾问哥做什么生涯。
随带着几百银贩卖翠花。
瞒公婆和丈夫与哥勾搭。
金戒指银边簪哥送奴家。
为什么今日里突起归家。
该莫是蠢丈夫得罪冤家。
蠢丈夫得罪哥不怪奴家。
跑堂的得罪哥叫他回家。
来来来我二人前去问他。
难道说年轻人耳聋哑巴。
卖饭女不开口，哼！谁敢归家。
一刹时惹得姐哭哭啼啼。
蔡鸣凤有古人向姐表提。

昔日里杨四郎沙滩赴会，
 杨延辉坐宫院愁眉不展，
 公主盗令回营母子相会，
 杨四郎捆法场问成死罪，
 姐好比铁公主有情有义，
 这就是蔡鸣凤真心话比，
 （凤姐极度痛心，悔恨当初……）

柳凤英：（唱）听客人出此言泪如水掉，
 看起来亲丈夫丑也是好，
 是琵琶断了线无人搂抱，
 （对 唱）

柳凤英：（唱）转面来问我哥有什取巧？
 蔡鸣凤：（唱）来就来去就去没有取巧。
 柳凤英：（唱）莫不是二公婆待哥不好？
 蔡鸣凤：（唱）出门人岂能怪二老年高。
 柳凤英：（唱）莫不是蠢丈夫待哥不好？
 蔡鸣凤：（唱）姐丈夫待鸣凤胜如同胞。
 柳凤英：（唱）莫不是奴店房吃喝不好？
 蔡鸣凤：（唱）店乖姐弄吃喝百味佳肴。
 柳凤英：（唱）莫不是奴店房穿着不好？
 蔡鸣凤：（唱）热穿绸冷摆缎黄丝系腰。
 柳凤英：（唱）莫不是客人哥另把缺来跳？
 蔡鸣凤：（唱）除却了朱莲妻姐路一条。
 柳凤英：（唱）莫不是客人哥嫌奴容颜老？
 蔡鸣凤：（唱）我若是有此意雷打火来烧。
 柳凤英：（唱）我心想跟我哥回家做小。
 蔡鸣凤：（唱）嫌一个爱一个怎么开销！
 柳凤英：（唱）我心想留住哥奴才不吵。
 蔡鸣凤：（唱）迟不免早不免总有一遭。
 柳凤英：（唱）看起来卖饭女好不糊涂，
 壶中有酒好留客，
 纵然是留住哥也不长久，
 转面来问我哥何日赶路？

蔡鸣凤：（唱）蔡鸣凤急起程店姐少留。

柳凤英：（唱）听说是客人哥即刻就走，
 客人哥暂时前店等候，
 （凤姐下，收拾衣物提包袱、雨伞上，蔡鸣凤接包袱、雨伞介。）
 有行囊和包裹交与哥手，

失番邦十五载未转回归。
 铁公主猜着了四郎心机。
 五更天犯王法萧后不依。
 铁公主抱亲生誓死不离。
 我难赶杨四郎足踏污泥。
 蔡鸣凤无义男别姐回归。

好一似狼牙箭当奴心绞。
 双线缝衣破也比较经劳。
 是风筝断了线无有下梢。

客人哥要起程何必苦留。
 壶中无酒客难留。
 怕的是到后来男人担忧。

倒让我卖饭女珠泪双流。
 卖饭女转二店行囊捡收。
 带住了哥的手细说从头。

有纹银一錠錠俱不差数，
哥行程妹未办钱行美酒，
蔡鸣凤：（唱）多蒙了店乖姐行囊来捆，
用手解开了包裹钮扣，
（蔡鸣凤付银，凤姐接银介，左右为难，欲送佛送上天。）
柳凤英：（唱）客人哥提饭钱忘却朋友，
我本当接哥银忘却朋友，
来也难去也难难在一路，
罢罢罢将银子付与哥手，
蔡鸣凤：（唱）多蒙了店乖姐情高义盛，
曾记得蔡鸣凤初到贵镇，
今日里蔡鸣凤回归原本，
柳凤英：（唱）客人哥休要提那个冤家，
日出东山他出去玩耍，
自那日与我哥说句笑话，
打在身忍住痛思想几下，
若不是二爹娘有点牵挂，
蔡鸣凤：（唱）店乖姐聪明人说出蠢话，
我二人露水夫妻不过玩耍，
说什么二爹娘有点牵挂，
店乖姐你送我十字路下，
（凤姐极爱情面，好言相劝蔡鸣凤告辞街邻。）
柳凤英：（唱）客人哥聪明人有些愚蠢，
是知者他不将你我来问，
曾记得我的哥初到敝镇，
今日里我的哥回归原本，
也只说出门人能知礼信，
蔡鸣凤：（唱）店乖姐这一言将我提醒，
店乖姐转二店花容整顿。
柳凤英：（唱）客人哥你起程叫我一声。
（凤姐下，整顿花容，相送情郎。）
蔡鸣凤：（唱）有只见店乖姐花容整顿，
速来至大街边一声相请，
曾记得蔡鸣凤初到贵镇，
今日里蔡鸣凤回归原本，
告辞街邻店房进，
柳凤英：（唱）我在后店梳妆打扮，
蔡鸣凤：（唱）店乖姐你送我走出店口。

有热褂和小衣都在里头。
一路上休道我情理不周。
你把我出门人看得不轻。
拿银子算饭钱望姐收留。
三年载算饭钱算不清由。
我本当不接银丈夫打奴。
上也难下也难难在当初。
一路上买茶吃洗澡剃头。
三年载不要钱反送银纹。
多蒙了店老板看得我真。
店老板不在家告辞一声。
提起冤家有些恨他。
日落西山还未回家。
背前背后打骂奴家。
比不得哥在店百事由他。
我情愿送我的哥一路归家。
讲什么亲丈夫口叫冤家。
到后来终身事还是靠他。
说什么送鸣凤一路归家。
有人问无话答两脸羞煞。
进店来年三载谁不知闻。
不知者有谁知我送客人。
多蒙得众老板看得哥真。
理应当到大街告辞街邻。
卖饭女到后来好把气争。
提醒我蔡鸣凤梦中人。
我到大街告辞街邻。
请一声众老板各店先生。
多蒙得众老板看得我真。
特地与众街邻告辞一声。
请一声店乖姐鸣凤起程。
一梳妆二打扮相送客官。