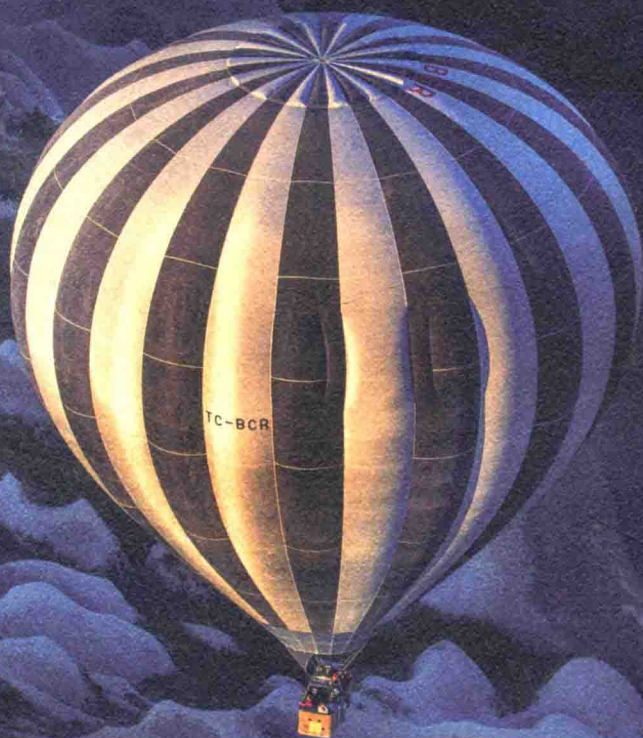


刘目升行旅印记

穿越四季来看你

刘目升摄影作品



东北大学 音像出版社

穿越四季来看你

刘日升行旅印记

东北大学音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

穿越四季来看你——刘日升行旅印记/刘日升摄影作品 / 刘日升编著. —沈阳
2015 (配盘教材)

ISBN 978-7-88830-196-2

I . ①刘... II . ①刘... III . ①穿越四季来看你——刘日升行旅印记/刘日升摄影作品

出 版 者: 东北大学音像出版社

地 址: 沈阳市和平区文化路3号巷11号

邮 编: 110014

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

发 行 者: 东北大学音像出版社

规格开本: 190 mm × 210 mm

印 张: 18

字 数: 10 000

出版时间: 2015年12月制版

印刷时间: 2017年4月第一次印刷

印 数: 1-500

版 次: 2017年4月第一版 第一次印刷

责任编辑: 陈秀庆

责任校对: 孙丽 张东明

封面设计: 陈洋

封底篆刻: 李超

版式设计: 沈阳广昊摄影设计制版有限公司

ISBN 978-7-88830-196-2

定 价: 428元

版权所有, 侵权必究!

篇章提示

春之丽花 9~84

夏之渔火 85~160

秋之红叶 161~230

冬之雾凇 231~310

穿越四季来看你

刘日升行旅印记

东北大学音像出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

穿越四季来看你——刘日升行旅印记/刘日升摄影作品 / 刘日升编著. —沈阳
2015 (配盘教材)

ISBN 978-7-88830-196-2

I . ①刘... II . ①刘... III . ①穿越四季来看你——刘日升行旅印记/刘日升摄影作品

出 版 者: 东北大学音像出版社

地 址: 沈阳市和平区文化路3号巷11号

邮 编: 110014

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

发 行 者: 东北大学音像出版社

规格开本: 190 mm × 210 mm

印 张: 18

字 数: 10 000

出版时间: 2015年12月制版

印刷时间: 2017年4月第一次印刷

印 数: 1-500

版 次: 2017年4月第一版 第一次印刷

责任编辑: 陈秀庆

责任校对: 孙丽 张东明

封面设计: 陈洋

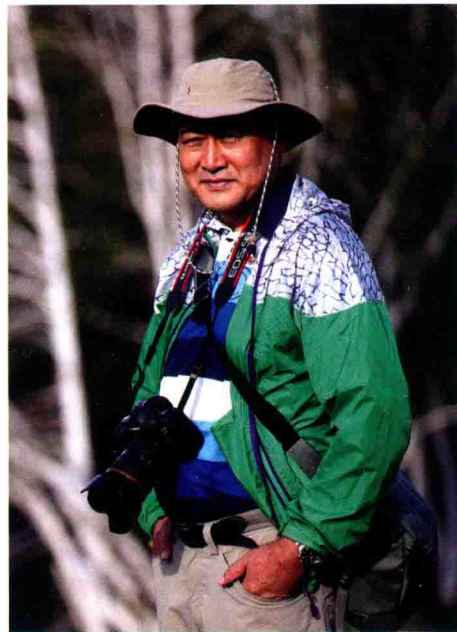
封底篆刻: 李超

版式设计: 沈阳广昊摄影设计制版有限公司

ISBN 978-7-88830-196-2

定 价: 428元

版权所有, 侵权必究!



刘日升

1958年生人，就职于大连外国语大学，研究馆员，中国摄影家协会会员、辽宁省摄影家协会会员、辽宁省侨联摄影家协会会员、辽宁省旅游摄影协会会员、旅顺摄影家协会会员。曾在大连市图书馆、辽宁省图书馆、辽宁各高校图书馆举办11次个人摄影作品展，并在境外的俄罗斯、韩国、阿联酋、巴西、圭亚那5个国家举办个人摄影作品展，多幅作品获奖和在杂志上发表。

内容提要

当数字摄影成为主流，特别是进入网络时代之后，人们拍摄的照片更是达到了难以想象的数量。在中国，已经进入全面摄影时代。

摄影人在图片方寸间游走的距离，也许超过了双脚走过的历程，没人去计算它不经意间吞噬的时间与记忆，但存储卡的盈满，则说明了他没有停歇的快门和脚步。刘日升先生就是这个特殊时代出现的一位特殊的摄影人。

本书收录了刘日升先生近年的摄影作品370幅，分春夏秋冬四个章节，每个章节都包含风光、人文人物、生态等多种主题，用诗歌串联，每一幅照片下面都配有文字小品（古体诗、现代诗、散文诗等）。

“文章本天成，妙手偶得之。”摄影更是如此，摄影没有创造出什么，只是记录了些什么，至于记录的是什麼，就看你的眼光和思想了。真正好的照片，是有思想和情感在里面的，技术好当然会锦上添花，但技术背后的观察和思考，才是摄影艺术的关键所在，才是摄影艺术真正的魅力和乐趣所在。

感悟并沉浸在摄影的美好乐趣中，自然就会培养并保持一种快乐健康的心态，因为快乐，所以简单，因为简单，所以平凡，因为平凡，所以有爱，因为有爱，所以幸福。

篇章提示

春之丽花 9~84

夏之渔火 85~160

秋之红叶 161~230

冬之雾凇 231~310

超越时空的艺术光芒

—序《穿越四季来看你—刘日升行旅印记》

观看刘日升的作品，不禁令人流连忘返。许多光影形态、色彩绽放的艺术光芒会强烈吸引你驻足，恰如流淌在时空之上的一条河流里，时而平静中闪出粼粼波光；时而涌动中腾起律动的浪花……

能够产生这种心理效果，并非是为人为强化的。这里有编排的效果：打破题材结构、逻辑结构的编排，营造了“形形色色”的视觉效果，更重要的是在丰富多彩纪实作品中呈现了缤纷绚丽的艺术效果！

纪实摄影创作运用必要的艺术手法，这是当代摄影人应当高度重视的问题。时下，当人们批评修改纪实摄影图像的现象之后，一些人错误地把摄影艺术手法与修改图像、艺术摄影等混为一谈，造成许多混乱。有的认为摄影艺术就是指艺术摄影，只有搞艺术摄影才有研究摄影艺术的必要；有的认为纪实摄影不涉及艺术问题，因而不必研究艺术。这些认识上的误区，使许多人的摄影创作长期在“照抄照搬”中徘徊不前。有些地方在纪实摄影中甚至谈“艺”变色，使艺术成为创作上的盲点。

刘日升的摄影作品，则为正确引导人们摄影提供了很好的借鉴。

我们常说的“摄影艺术”有广义和狭义之分。狭义的摄影艺术，是指摄影的艺术体裁，即艺术摄影；广义的摄影艺术，是指运用艺术手段进行摄影活动和摄影方法，自然，它包括艺术摄影。艺术摄影是摄影主体根据审美情感表达的需要，运用光影手段“整合”现实生活，塑造新形象的一种摄影体裁；摄影艺术是摄影主体在表现（整合或记录）现实生活中，运用光影手段塑造新的形象，或使物象直接转化的形象更为鲜明、生动的方式方法。摄影艺术，包括艺术摄影的内容，同时也包括艺术摄影和纪实摄影形式所需要的表现方法。

俄罗斯著名摄影理论家瓦尔德诺夫在《摄影的特性与美学》中，从多个角度研究了纪实摄影的美学问题。他认为：“运用纪实方法拍摄出来的新闻报道摄影，除具有报道的性质外，也具有审美性质。”在摄影创作中“人的这种创造力，是一种异常强有力的创作行动。”“如果一幅照片只是反映了相机的作用，而没有作者本人的思想感情的活动，那它也是没有什么好看的。”我们认为：“摄影应当是一种艺术创造的形式，这就意味着，照片上不仅可以看到记录的现实生活片断，而且还可以看到摄影者对现实生活的理解。”“热爱生活的人，必然热爱自然中的一草一木。天地有大美而不言，若想拍出好作品，需要多视角观察自然、用心感知自然、真切地从自然中领略大美。”这是刘日升的创作理念，是对瓦尔德诺夫理论的一种阐释。

刘日升的创作说明，摄影主体的思想感情、亲疏好恶，必然体现在对表现对象的态度上；摄影客体蕴含的艺术美感因素，也会体现在摄影作品中；摄影作品“纪实”形式的本身，承载的艺术特殊的要素，这就决定了纪实摄影不能摆脱摄影艺术。古今中外，成功的摄影作品，都会成功地运用摄影艺术手法实践。刘日升的作品

也为我们提供了很多研究借鉴的范例。

在形象塑造上，运用了特殊的典型化手法。艺术形象塑造的典型化手法，是要把各种形象要素不受一般时空限制地集中起来，包括艺术虚构，从而构成新的艺术形象。纪实摄影作品在特定现实生活中选取形象要素，无法超越时空限制，又不能运用艺术虚构手法。但是，作者在形象塑造上，注重运用特殊的典型化手法——将整合生活，变为选取最典型的生活。如在表现哈尼人的《美好的憧憬》作品中，作者选取了哈尼妇女的回眸展望的神态，镜头里又有象征希望的小孩等要素，就很具有代表性。表现江南风情的作品、表现非洲生态的作品、表现草原风光的作品等，在主体和题材上都体现了概括性、代表性、特质性，从而使其更具有典型性。

在艺术表现上，综合选用了衬托和对比等多种手法。恩格斯说：“当我们深思熟虑地考察自然界或人类历史或我们自己精神活动的时候，首先呈现在我们面前，是一幅由种种联系和相互作用无穷无尽地交织在一起的画面”。生活中的人物存在着多种依存关系，不能孤立存在，所以人们在艺术表现上历来运用多种艺术手法。刘日升在作品中，较好地运用了前景、背景和陪体的衬托，运用云雾、光影等的渲染效果，强调了虚与实对比、大与小对比、不同色彩对比等多种手法，有效地提高了摄影语言的表达能力。

在认知和表达上，注重运用多感互通的艺术通感。作者认为：“若想拍出好作品，需要多视角观察自然、用心感知自然、真切地从自然中领略大美”。这个理念，体现了英国美学家博克关于表现对象“审美品质多样性”的理论。表现审美品质的多样性，要求艺术家在认知和表达上的“多视角”。这种多视角，不仅体现在视觉上，也体现在视觉以外的多种感觉互通，即艺术通感上。《水上漂》、《时空隧道》等强调动感的作品，体现了触觉要素的审美；《蓝色交响曲》、《出海》等具有节奏韵律的作品，也体现了听觉要素的审美；《爱的舞蹈》、《祈祷》等营造意境的作品，体现了意觉的审美。有些作品在向绘画、舞蹈跨界表现上也很有特色，强化了艺术效果。

在纪实摄影中有效地运用艺术手法，具有广阔的运作空间。刘日升在一些作品中也展现了完善和提高的潜力，展示了美好的艺术憧憬。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。时下，科技、经济、文化的发展，给摄影创作提供了前所未有的良好环境。在这样的条件下，我们相信，象刘日升先生这样有志于摄影事业的摄影家，一定会奋发努力，再接再厉，把更多更好的优秀摄影作品献给社会，为提高全人类和中华民族的文明水准作出积极的贡献。

索久林

作者系中国摄影家协会副主席、理论委员会主任



笑脸：全世界最真诚、最优美的语汇；你的笑脸！



春之丽花

砌红堆绿甚层颜，微派唯美黑白间。

暗施粉黛百媚艳，屋前争奇斗妍欢。

——贾晓薇



阿布扎比清真寺

阿联酋·阿布扎比

世间复少事，无言可说，无象可形。我们可以抓住的
也不过是一些虚幻，却还是甘愿为虚幻沉迷。

——张红



满园春色

江西·婺源

砌红堆绿春辰颜，徽派唯美黑白间。
暗施粉黛百媚艳，屋前争奇斗妍欢。

——贾晓薇



彩色土地

云南·东川

彩色的土地，绚丽了我眼。

美好的风景，灿烂了我心。

——张东明



草原家园

内蒙古·克什克腾草原

顺其自然、随遇而安，如行云般自在，像流水般洒脱。

——张红