

中国印象

丛书主编 程国赋
副主编 江曙



古代小说与科举

胡海义 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国印象

丛书主编 程国赋 副主编 江曙



古代小说与科举

胡海义 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

古代小说与科举/胡海义著. —广州: 暨南大学出版社, 2017. 10

(小说中国)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2205 - 5

I. ①古… II. ①胡… III. ①古典小说—小说研究—中国
②科举制度—研究—中国 IV. ①I207.41②D961.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 240253 号

古代小说与科举

GUDAI XIAOSHUO YU KEJU

著 者: 胡海义

出 版 人: 徐义雄

策 划: 杜小陆

责任编辑: 刘 晶 徐晓越

责任校对: 何鸿秀

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 9.625

字 数: 200 千

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次

定 价: 38.50 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

小說家者流蓋出於稗官街談巷
語道聽塗說者之所造也孔子曰雖
小道必有可觀者焉致遠恐泥是
以君子弗為也然志弗滅也

錄漢書藝文志丁酉冬傳



本书为国家社科基金项目“八股文与明清小说相互关系研究”、湖南省教育厅优秀青年项目“科举文化与明清小说研究”、湖南师范大学哲学社会科学青年学术骨干培养计划项目、湖南师范大学一流学科建设项目、中国古代文学校级重点学科项目的成果。

总 序

本丛书系统研究中国古代小说与中国文化的关系，是一种普及性文化读本，融学术性、知识性、趣味性和通俗性为一体。其主要针对的是具有高中及以上学历的国内读者和海外中华文化爱好者。

本丛书的作者，既有年富力强的中年学人，也有年方而立的勤勉后学。他们的著作或为国家哲学社会科学基金项目、教育部社会科学规划项目、省级社会科学规划项目的研究成果，或是各自的博士学位论文，都是作者致力数年的研究成果，反映了近年来的学术新视角和新观点。

本丛书尤其重视文献学、文艺学与中国古代小说的综合研究，强调文本细读，有意识地在文化学的视野中探讨中国古代小说，多维度地研究其与中国文化的关系。丛书内容较为丰富，主要有以下六方面：

第一，古代小说作品细读与赏析。梁冬丽教授的《古代小说与诗词》讲述了古代小说与诗词的密切关系。中国古代小说引入大量诗、词、曲、赋、偶句、俗语、谚语等韵文、韵语，其独特

的“有诗为证”体系对小说创作的开展及其艺术效果的提升起到重要的作用。该书主要由五部分内容构成：古代小说引入诗词的过程、古代小说创作与诗词的运用、诗词在古代小说中的功用、古代小说运用诗词创作的经典案例和古代小说引入诗词对后世小说创作的影响。杨剑兵副教授的《古代小说与爱情》，将古代小说中的爱情故事分为四类，即平民男女类、才子佳人类、帝王后妃类、凡人仙鬼类，再从每类爱情故事中精选四篇代表作品进行评析。吴肖丹博士的《古代小说与女性》，探讨中国古代小说与女性之间的关系，主要通过古代小说中关于女性的生动故事，结合社会生活史，让读者了解两千多年来女性在社会中扮演的角色和社会地位的变化过程。杨骥博士的《古代小说与饮食》，以古代小说文化为纲，中国饮食文化为目，通过特定的饮食专题形式写作，为读者展现中国古代小说的文化内涵。该书以散文笔调为主，笔触闲适轻松，语言风趣，信息量大，兼具通俗性和学术性。

第二，古代小说与制度文化。胡海义副教授的《古代小说与科举》，探讨中国古代小说与科举文化的密切关系，从精彩有趣的小说中管窥科举文化的博大精深。该书既有士子苦读、应试、考官阅卷、举行庆贺等精彩纷呈的科举场景，也有从作者、题材、艺术与传播等方面分析科举文化对古代小说的促进作用的理论阐述。

第三，古代小说与民俗、地域文化。鬼神精怪与术数、法术

是信仰民俗的重要组成部分，也是古代小说的重要母题，因此杨宗红教授的《古代小说与民俗》主要分为四部分：神怪篇、鬼魂篇、术数篇和法术篇。神怪篇介绍了五通神、猴精与猪精、狐狸精、银精，指出鬼神敬畏正直凡人；鬼魂篇介绍了灵魂附体、荒野遇鬼、地狱与离魂的故事；术数篇介绍了相术、签占、八字、扶乩、灾祥、讖纬、风水术，分析了这些术数对个人、家庭及国家大事的影响；法术篇重点介绍符咒、祈晴、祈雨、神行术与变形术。江曙博士的《古代小说与方言》，以方言小说为研究中心，论述方言与中国古代小说的关系。该书以方言对小说的影响、方言小说的编译和近代以来方言与普通话之间的论争等为论述重点，以北方方言、吴方言和粤方言为主要方言研究区域，兼涉闽方言、赣方言和湘方言，探讨诸如苏白对清代狭邪小说人物塑造的影响、以俞曲园将《三侠五义》改编为《七侠五义》为例论述从说唱本到文人小说的改编等。

第四，古代小说与宗教关系。受佛教、道教思想影响，中国古代小说中涌现出千姿百态的神仙形象，何亮副教授的《古代小说与神仙》以此为突破口，追溯神仙思想产生的文化根源，探讨了中国古代小说中神仙信仰的文化内涵。叶菁博士的《古代小说与道教》，从道教文化与小说的视角出发，探讨道教思想、人物、仙境及道教母题对中国古代小说的影响。该书内容丰富，笔调生动有趣，可作为研究道教文化与古代小说的入门读物。

第五，古代小说的域外传播。李奎副教授的《古代小说与东

南亚》主要论述中国小说在越南、泰国、印度尼西亚等国的传播及其影响。中国古代小说在新加坡、马来西亚、泰国主要以报纸作为载体传播，传播主体是华侨华人。中国古代小说传入越南的时间较早，对越南的小说和诗歌发展影响较大。中国古典小说在印度尼西亚最受欢迎的当属《三国演义》，出现许多翻译本和改编本。

第六，古代小说与心理学综合研究。周彩虹博士的《古代小说与梦》以中国古代小说中的梦类故事或情节为研究对象，运用的理论和方法既有本国的梦理论，又引入荣格学派的相关理论，尝试以中西结合的视野对这一传统题材进行深入浅出、生动有趣的解读，如以生命哲思为主题，结合梦的预测功能，介绍中国古代的释梦观念和释梦方法，并对《庄子》《红楼梦》等作品中的相关情节进行分析；以教化之梦为主题，结合阴影理论，解析《搜神记》、“三言二拍”、《聊斋志异》等相关作品。

本丛书有别于一般的学术性著作，不是简单地将学术著作以通俗语言表达，而是运用新的思维方式和写作方法，是一种有益的尝试，希望也是一种有益的实践。恳请读者朋友批评指正，提出宝贵的意见和建议。

程国赋

2017年10月10日

目 录

总 序	1
引 言	1
一 科举兴盛与小说繁荣	8
(一) 扩大作家队伍	8
(二) 丰富题材内容	23
(三) 提高小说艺术	36
(四) 促进小说传播	51
二 古代小说中的科举场景	75
(一) 苦读	75
(二) 应试	96
(三) 阅卷	128
(四) 庆贺	140

三 古代小说中的科举名物	156
(一) 考篮	156
(二) 贡院	175
(三) 八股文选本	198
四 小说梦幻与科举社会的价值追求	222
(一) 金榜题名与状元情结	222
(二) 洞房花烛与补偿心理	249
(三) 从明清小说看科举社会的阶层流动	268
结 语	282
参考文献	288

引 言

科举是中国古代通过考试来选拔官员的制度，因为采用分科取士的办法，所以叫作科举，又被称为贡举、选举等。科举主要分为常科与制科两大类。常科按照常规定期举行，大致相当于现在每年定期举行的公务员考试。制科则由朝廷临时设立名目，并无定期，有点类似于现在的公务员遴选或者领导干部选拔考试。科举考试的具体科目繁多，但到了明清时期，常科只剩下进士科了，制科也极少举行。

从隋朝大业元年（605）设置进士科开始，也有说从大业二年（606）开始，到清朝光绪三十一年（1905）举行最后一次科举考试为止，科举制度在中国实施了约1300年之久，对中国古代社会政治与历史文化产生了极其深远的影响，甚至被称为中国古代的“第五大发明”。著名学者钱穆先生在《中国历史研究法》中将隋代以后的中国社会称为“科举社会”。人们非常重视科举，例如唐代人非常推崇进士，很多宰相是进士出身，所以进士被称为“白衣卿相”和“白衣公卿”。唐高宗时的宰相薛元超自称一生有“三大遗憾”，排在首位的就是非进士出身。就连唐宣宗也

十分羡慕进士的荣耀，自称“乡贡进士”。到了宋代，科举制度进一步完善，录取名额大幅增加，应举已经成为士子做官的主要途径。理学家朱熹说：“居今之世，使孔子复生，也不免应举。”^①宋代的名人显宦很多是进士出身，如范仲淹、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙、包拯、黄庭坚、文天祥等。

明清时期，科举发展到了顶峰，但在烂熟之后又不可避免地走向腐朽与终结。朱元璋在洪武三年（1370）下诏说：“使中外文武，皆由科举而进，非科举毋得与官。”要求帝国的官员都从科举考试中选拔，没通过科举考试就不能做官。这种“逢进必考”的严格要求尽管未必能得到切实地执行，但对社会主流价值观的形成与导向作用是非常明显的。读书人都把考中科举当作人生莫大的荣耀，“学而优则仕”需要通过科举考试来验证与实现。通过科举考试来做官被称为正途，其他途径则被视为旁门左道，含金量缺乏，政治资本不够，仕途的潜力与后劲不足，被人瞧不起。明末清初的著名小说家李渔慨叹道：“是当日之世界，帖括时文之世界也。”^②此处的“帖括时文”指八股文，又称之为制义、制艺、八比文、四书文、帖括、经义、举子业等，是明清两朝最主要的科举考试文体，极其讲究形式，犹如戴着镣铐跳舞。

①（宋）朱熹：《朱子语类·幼行》卷十三，《朱子全书》第14册，上海、合肥：上海古籍出版社、安徽教育出版社2002年版，第415页。

②（清）李渔：《笠翁余集（解歌词）自序》，《李渔全集》第二卷，杭州：浙江古籍出版社1991年版，第377页。

许多读书人唯科举是从，自幼苦读，年复一年参加科举考试，即使成了白发苍苍的老人也不愿放弃。例如，著名小说家蒲松龄屡试不第，“五十余尚希进取”，七十一岁高龄时还去补为贡生。



著名的革命家、教育家、政治家与红学家蔡元培
曾是一位科举成功人士

科举在1905年寿终正寝。科举曾被我们视为黑暗腐朽的标志，长期遭到斥责与批判，被扔进了历史的垃圾堆，逐渐淡出了中国人的生活与意识。到了一百多年后的今天，很多人不知科举

为何物。其实，现代史上有很多名人都参加过科举考试。蔡元培（1868—1940）是我国著名的革命家、教育家、政治家，曾担任中华民国首任教育总长与北京大学校长。他也是研究《红楼梦》的著名学者，著有《石头记索隐》，影响很大。令人感慨的是蔡元培也是一位科举成功人士，他十七岁考中秀才，二十二岁中举人，二十五岁中进士，被钦点为翰林院庶吉士。新文化运动的发起者、中国共产党的第一任总书记陈独秀（1879—1942），十七岁时考中秀才。作为文学家、思想家、革命家的鲁迅曾参加过童生考试中的县试，他的爷爷周福清在同治十年（1871）考中进士。但因为鲁迅的父亲周伯宜屡试不第，周福清想通过行贿舞弊来帮助儿子中举，不料案发入狱，周伯宜被革去秀才身份，周家一落千丈，对鲁迅的人生经历与思想观念产生了巨大影响。

科举还“出口”到国外，产生了国际性的影响。邻近的朝鲜、日本、越南都曾效仿中国开设科举。尤其是越南，到1919年才废除科举。今天，越南的高中毕业学历称为“秀才”，大学本科学士学位称为“举人”，博士学位称为“进士”，越南社会科学院称为“翰林院”，就像我们今天称呼高考第一名为“状元”一样，还留有浓厚的科举印记。



古代朝鲜的科举考场——丕闾堂

西方国家的文官考试制度也受到我国古代科举考试的启示，而当前我们实行的公务员考试则是借鉴了西方国家的文官考试制度。可谓“墙内开花墙外香”，古老的科举考试又以一种“出口转内销”的方式影响着当代及未来的中国。

近些年来，我们开始理性反思，发现科举并不是一无是处。它有一些缺陷，但也有很多值得总结的经验与发掘的价值。孙中山先生曾在《五权宪法》中赞扬科举制度公平公正、昭若日月，他说：“中国古代的考试制度，是世界各国中所用的以选拔真才的最古最好的制度。”他的观点促成了民国考试院的建立。

当前，学术界对科举的研究取得了丰硕的成果，有学者甚至

呼吁建立“科举学”^①。社会大众对科举话题也越来越感兴趣。由中国古代最大的科举考场——南京的江南贡院改扩建成的中国科举博物馆于2014年8月11日对外开放，引起了社会各界的广泛关注。其实，民众的科举兴趣在古代小说中体现得非常明显，尤其是在高度繁荣的明清小说当中，形成了一种十分浓厚的“科举情结”。古代小说与科举具有非常密切的关系，科举对古代小说的繁荣发展具有重要的促进作用；反过来，古代小说也生动、真实、深刻、全面地反映了科举制度，丰富与传播了科举文化。这些生动、鲜活的小说故事是枯燥生硬的历史资料所不能比拟的。

本书力图通过生动有趣的小故事来反映科举与小说之间的关系，在小说故事中展现精彩纷呈的科举场景与形象可感的科举器物，让大家去设身处地地感受科举士子的生活与梦想。因此，本书的主要内容与结构设置为：第一部分从理论上分析科举对古代小说在作者、题材、艺术与传播四个方面的促进作用；第二部分通过小说故事来展现科举考试的场景及流程；第三部分通过小说故事来展示考篮、贡院、八股文选本这三种有代表性的科举器物与设施；第四部分通过小说故事来体味科举士子在功名追求中的思想感情与价值观念，以及这种人生追求对社会心理与阶层流

^① 参见刘海峰先生的相关著作：《科举制与“科举学”》（贵州教育出版社2004年版）、《科举学导论》（华中师范大学出版社2005年版）、《科举制的终结与科举学的兴起》（华中师范大学出版社2006年版）等。至2016年，“科举制与科举学国际学术研讨会”已经举办了十四届。