



“十三五”国家重点图书出版规划项目

陕西出版资金精品项目

SHI SHUO ZHONGGUO

薛保勤
李浩
主编

推荐

诗

说

中

国

情感卷
王潇然
著

情寄人生



陕西师范大学出版总社

卷一 情

诗 说 中 国

情感卷

情寄人生

薛保勤
李浩



王潇然

著

陕西师范大学出版社

图书代号 WX17N1114

图书在版编目(CIP)数据

情寄人生：情感卷/王潇然著. — 西安：陕西师范大学
出版总社有限公司，2018.1

(诗说中国/薛保勤，李浩主编)

“十三五”国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-5613-9605-6

I. ①情… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263427号

情寄人生 QING JI RENSHENG

王潇然 著

出版策划	刘东风 张 炜 王勇安
执行编辑	郭永新 焦 凌 姚蓓蕾
责任编辑	华翔凤
责任校对	王丽敏 周 利
美术编辑	张潇伊
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	17.25
插 页	2
字 数	204千
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9605-6
定 价	54.00元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：(029) 85307864 85303629 传真：(029) 85303879

编委会

主 任：薛保勤 李 浩

副主任：刘东风 郭永新

编 委：（按姓氏笔画排序）

王勇安 王潇然 毛晓雯 刘 蟾 刘炜评

江 璐 那 罗 杜爱民 李屹亚 杨恩成

沈 奇 张 炜 张 雄 张志春 高彦平

曹雅欣 董 雁 储兆文

审 稿：杨恩成 费秉勋 魏耕源 阎 琦

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。

诗是文学皇冠上最璀璨的珍宝。她既是审美意识的语言呈现，也是作家心灵的文学投射，还是人们日常生活的学术再现。诗是心灵的乐章，是思想的光芒，是人类灵性与智慧的结晶，也是人类文明进程的“别样”记载。人们通过诗歌抒情言志，状物寄情，歌之舞之，足之蹈之，兴观群怨，从而留下一个民族的吟唱和情感的纯粹表达，也留下了诗与人、诗与世、诗与史、诗歌与审美、诗歌与文明、诗歌与人性的无数关乎人类生存、生活、生命等终极目标的命题。

什么是诗？

诗言志，歌咏言。（《尚书·尧典》）

诗者，吟咏情性也。（严羽《沧浪诗话》）

诗者，根情，苗言，华声，实义。（白居易《与元九书》）

故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。（《汉

诗是凭着热情活活地传达给人心的真理，是强烈感情的富于想象力的表达方式。（华兹华斯）

诗的境界是情感与意向的契合。（朱光潜《诗论》）

自古以来，关于诗的评说，异彩纷呈，各有千秋，但有一点历代名家不谋而合：诗是人类文明进程忠实而又审美化的记录。

中国是诗的国度，诗歌源远流长，浩如烟海，是中华优秀传统文化中别具风采、独具魅力的珍贵历史文化遗产。

岁月悠悠，沧海桑田，“青山依旧在，几度夕阳红”。诗香依旧、诗韵依旧、诗心依旧、诗情依旧……几千年的历史变迁，诗歌并没有因为时间的流逝而失去其张扬生命的璀璨光芒，并没有因为岁月的过往而失去滋润灵魂的审美情愫，并没有因为历史的烟云而暗淡其透视曾经的认知价值，并没有因时代的变迁而失去审视社会的锐利。诗歌对过往的诗意的描述，对未来的诗意的展望，对美好的诗意的神往，对人生的诗意的理解，对生活的诗意的观照，对苦难的诗意的感悟，对家国的诗意的忧思……成为历史长河中丰富的文化资源、丰满的文学资源、丰沛的审美资源；更因其对历史的独特认知，对生命的吟咏礼赞，对人生的感悟反思，对社会的反省批判，滋润灵魂，启迪后来者。所有这些成为我们认知历史、研究历史、审视历史、提炼历史、观照现实、感悟文化、传承文化、创新文化的重要资源。正是基于此，才有了我们对《诗说中国》这套书的策划。我们编撰这套书没有停留在对一般诗歌作品的选编、鉴赏上，而是以诗说的形式，通过诗歌去认知历史、认知文化、认知人生，从而呈现出中国文化的另一种样貌。故而，《诗说中国》不是简单的诗的解读、诗的欣赏、诗的体悟，我们的目的是让读者

随着我们的笔触感悟中华大地诗意化的历史、诗意化的人生，感知历久弥新的中华文化精神。

其一，《诗说中国》试图通过诗歌透视社会变迁中的社会图景，穿越时空，感知历史，认知历史。

《诗说中国》以“诗的眼睛”去探寻，以“诗的视角”去发现。诗是历史洪流中的一个镜像。通过诗歌这面镜子去发现历史，大江东去，潮起潮落，小桥流水，杏花春雨。让诗歌带领读者循着历史的足迹，进行诗意的历史穿越。在诗的维度、诗的空间中，穿越古代中国，与古人对话，与历史交流。政治风云、金戈铁马、亭台楼阁、歌舞升平、水墨丹青、耕读传家、佳肴美饌、人性至情、禅思哲理，一路走来，聆听曾经的低吟浅唱，感受曾经的风起云涌，思考历史的起承转合。品《国风》之情深意婉，恍若看到漫步于田间的古人身影，倾听余韵之声；感乐府之真挚深切，体味汉代朴质厚重的民风民情；赏唐诗之气象万千，体验大唐盛世激昂奋进的脉动勃发；悟宋诗之理思缜密，领略宋代文化的义理深邃；叹明清诗风之多元，体察寻常巷陌的世情百态。

历史已经远去，但诗歌的诗意描述、诗意感怀、诗意顿悟离我们并不远。文学源于生活，高于生活，从这个意义上讲，诗歌可以帮助我们认知“高于”生活前的原生态。无疑，诗歌为我们提供了一种“寻找历史”的文本，回望“生活”，展示“生活”，研究“生活”。遥想历史，古老而神秘，走入诗境，就能在“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”中体悟相通的情感，与古人相遇，而有会心之妙。

其二，《诗说中国》试图通过诗歌捕捉文化的点点滴滴，洞悉诗意的文化源流，引领读者品读文化、享受文化。

《诗说中国》从来就有庙堂牵系的政治关怀，也不乏恬淡雅致的乡间野

趣，有着鲜明的文化多元特征。《诗说中国》试图带着读者徜徉、浸润于浩瀚的诗海之中，以大文化的宏阔视角走入诗界，观照诗歌所呈现的丰富的文化、斑斓的人生、多彩的体悟，进而感受丰富而多元的世界。诗的文本是开放的，也是别有用心的：或落脚于古代至情，体验古人的闺情婚恋、相思离别、悼亡哀怨；或着眼于礼仪，阐发诗中的宗庙祭祀、婚丧嫁娶、长幼尊卑等政治与生活礼仪；或聚焦于耕读，感受诗中的渔樵耕作与读书之乐；或感觉于饮食，展示诗中的甘醇玉饌，品尝舌尖上的中国味道；或游历于山水，体验诗中的林泉高致、山水情怀；或徜徉于笔墨丹青，在诗的水墨意蕴中感受审美的情致。镜头也观照怀古、行旅、民俗、禅思、乐舞等等，进而提炼生活之美、文艺之趣、哲理之思。

西方哲学家海德格尔《诗人何为？》一文中讨论荷尔德林的诗歌时指出：“在如此这般的世界时代里，真正的诗人的本质还在于，诗人总体和诗人之天职出于时代的贫困而首先成为诗人的诗意追问”，揭示了诗人所担当的文化使命及诗性精神。此种情怀可谓中西相贯，古今相通。《诗说中国》希冀以诗性思维去观照文化中国，进而提升我们的文化自信。

其三，《诗说中国》试图通过诗歌去感知生命，滋润灵魂，在诗的引领下体味诗意化的人生。

我们力求带着情感与温度去阅读诗歌、品味诗意人生，以灵动优雅的散文语言诗意人生，带领读者感悟诗歌的多重表达与审美意蕴，去发现一个个生命的真实。《诗·大序》有言：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之。”《文心雕龙·物色》亦云：“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。”诗为心声，诗人的时代境遇、心志情怀，形成其对宇宙、自然、人生不同的体悟。每一首诗都寄托着人的生命体验，

或气韵淡远，或游心物化，或天机妙悟，或兴象玲珑，诗的风骨、声律、心像、基调等不同的风格也透射出诗人不同的生命精神与文化心境。我们希望能帮助我们的读者触摸到古代诗人的体温，感受到古人博大的胸怀、飞逸的才华、超迈的精神、熠动的情感，感悟诗中激荡的浩然正气。

诗史也是心史。诗中有人的欲望，有人的追求，有人的思想，有人的观念；诗中也有不同时代、不同社会阶层的生命体验与精神世界。在诗中体味古人一腔诗心中的一咏而叹幽微心曲，感受其悠然看山的湛然本性。生命的本体经验感悟升华，悠远飞扬，荡涤世俗的尘埃，润泽心灵。我们不必刻意寻求“心灵鸡汤”，从古典诗歌中即可寻求到心灵的慰藉，体悟生命的多彩。当我们品味苏轼诗中的赋性闲远、通脱旷逸之时，心灵的困顿与精神的无依皆可得以释然。诗是“火树银花”的繁华之所，是“红袖添香”的温柔之乡，是无数读者的精神家园。

《诗说中国》不是说诗，而是用诗来说中国。

以诗来说中国是一件有意义的事，也是一件不容易的事。在浩如烟海的诗中，选什么诗，怎么选，怎么说，说到什么程度，都需要谋划者的良苦用心和解析者的殚精竭虑。《诗说中国》试图用历史长河中经典诗歌折射的“点”来连接成“线”，用“线”勾勒出“面”，使“点”具有经典性，“线”具有延续性，“面”具有代表性，通过“点”“线”“面”的有机结合，从而再现曾经的中国。

为了体现“点”“线”“面”的经典性、延续性及代表性，我们初步选择了《情寄人生》《明月松间》《耕读传家》《人间有味》《行吟天下》《诗语年节》《家国情怀》《铁马冰河》《乐舞翩跹》九卷，编撰成

第一辑，建构起《诗说中国》的多元化框架。每卷图书撰有自序，介绍该卷的写作宗旨及文化流变，给读者绘制出一幅古代社会的诗学地图，让读者随着我们穿越古今。为了便于阅读，文章以散文式的笔法、诗书画结合的形式来呈现。

从2013年年初，我和李浩先生就开始谋划编写事宜，从集体构思到草创动笔，直至今天这套书行将付梓，历时四载，四年始磨一剑，不算长，也不算短，不由令人感喟不已却又欣喜由衷。编写的缘起，更多是出于人文学者对传统文化的一种自觉，我们尝试采用一种新的文学观照视角去感知诗歌中的中国，打开一幅幅历史的、文化的、人生的诗语长卷，广邀海内外宿学俊彦一起完成这个任重道远的任务。

感谢陕西师范大学出版总社的策划与支持，他们以敏锐的眼光捕捉文化的需求，体现出厚重的文化担当；感谢各卷编撰者对古典诗歌与中国的深切感悟及辛勤撰写；感谢审读书稿的几位专家严格把关，确保了书稿质量。大家的共同努力才促成了《诗说中国》的编撰出版。希望读者能于茫茫书海中，搭乘此叶扁舟以认知中国、领略中华魅力。

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。让我们以充满诗意的目光来观照历史的中国，观照这创造过辉煌的古老文明，观照这而今依然充满诗情画意、春意勃发的中国！

薛保勤
于首阳书院

有人说新闻与日记更适于表达现在，而文学与诗歌则更适于讲述历史，因为文学与诗歌的表达对象的时间长度感更强。当我们努力搜寻、解读过往经历的方式时，其实就是在寻求一种熟悉而稳定的心理回归。我并不认为这种心理有丁点复古的企图，它只不过是追寻已经远逝了的时间时，能让内心躲过新生事物的陌生感带来的不安和恐惧。这本书就是这样，它不是要带着读者去怀旧，而是要通过文化溯源，理清我们传承的脉络，以找到我们之所以是我们的原因，从而为明天树立信心。

我们知道，从《诗经》《楚辞》开始，无论是汉赋、乐府、六朝骈文和古诗，还是唐诗宋词元曲与明清小说，虽不断有新的要素介入并形成了不同的文体形式，但在言志、咏物、教化、讽喻、颂扬和娱愉等目的的转化中，“抒情”一直都是中国文学尤其是中国诗歌的情结所在，这来自中国人与生俱来的家国情怀，这种情怀被

进一步融入这个民族的血液之中，终使一种“为情所困”的风流与落寞，成为中国古代诗歌中最独特的一道风景。

也正因为此，古代诗歌的风景有一多半来自儿女情长。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”，诗人李商隐将低回的情话化作绵绵的诗行，诉说了一种与“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”一样浓烈的情感。多情的崔护追寻“去年今日此门中”的“人面桃花”，钟情于一次邂逅后的春风笑靥。那种去了又回、欲走还留、欲罢不能的真挚情愫，映红了城南庄里的“小芳”，也映红了长安城外的子午古道。古道上，“一骑红尘妃子笑”回响在大唐的天空，一位盛世君主的刻骨柔情被抛撒在了连绵不绝的秦巴山中。

还有一半风景是友情。试想，假如没有“海内存知己，天涯若比邻”的吟诵，“城阙辅三秦”的青砖还会有如今这么沉重；假如没有高适的“莫愁前路无知己”，也就不可能让董大尊享“天下谁人不识君”的美誉，而把这位陇西琴师宣扬得尽人皆知；假如没有“十里桃花，万家酒庄”的想象，今天的桃花潭似乎也不会比其他的河泽更别致。诗人的友情中蕴含的真情和深情环环相扣，融入诗行，把那个时代的眷恋和感伤刻进了历史的年轮。

然而无论是恋情还是友情，都是古人借以抒发家国情怀的一个媒介。它总是在缠绵迷离之外，还能让人获得一些独善其身、兼济

天下的启示，从而体现出“穷不失义，达不离道”的人文精神，为生活增添一股满满的正能量。

“问世间，情为何物，直教生死相许？”在出世入世的浮浮沉沉里，在生生死死的爱恨情愁中，“情”字深刻而又家常，除了遁入空门，就没有人能回避。把诗归为情，或者把情归为诗，都是对它的拥有者最高的褒奖。诗人们把世事轮回、境遇交替，落脚在一个“情”字上，或者是归结为了一个“情”字，这无疑是对人生际遇最为人性化的总结。情一直以来都是人性解放的主要追求，对情的解释、坚守和崇尚，贯穿了人类文明史的发展进程，并且成了每一个发展阶段最鲜活、生动的对照物。比如在婚姻关系中，是否有爱，就是原始与文明的分野；能否爱人所爱，就是落后与进步的区别。历史禁锢，禁锢的是情，而人类解放，解放的首先也是情。所以说，人类在文明进程中所不断追求的人权希冀，无不在于为了诠释这个“情”字。对于情的崇尚，构筑了善恶美丑的价值判断；对于情的解释，厘清了好坏对错的范畴边界；对于情的抒发，更是确定了忠正奸邪的评价标准。

《毛诗序》开篇即讲：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言”。它为诗歌指明了寄情言志的基本定位。当然，诗中的情就是诗人的情感、情怀、情绪、情思与情结，可以

说，都是人情，或者讲，都是以人为本的情，如爱情、友情、亲情、乡情，还有豪情、欢情、私情、悲情等，而这些喜怒哀乐的自然表达，便是本书的焦点所在。

目 录

I

豪情 酒酿的豪情千年醇I

人生得意须尽欢2

诗酒风流奏响盛唐之音

金樽清酒尽余欢12

诗仙狂歌吟唱出最美和声

纵死犹闻侠骨香22

文弱的胸怀拥抱着刚强的雄心

目送归鸿笑复歌34

得志不得意，失意不失志的人格理想

友情 一生难求的期盼47

君子之交淡若水48

在家靠父母，出门靠朋友

高山流水千年调64

山河不足重，重在遇知己

一杯成喜亦成悲74

相逢是缘，把酒多言欢

晚岁当为邻舍翁88

相忆今如此，此夕有此心

爱情 许你一世浪漫101

众里寻他千百度102

月上枝头，爱在心头

思君如流水114

待得团圆是几时

喜新厌旧帝王心130

后宫嫔妃的愁与怨

杨柳含烟灞岸春144

年年攀折，年年伤别

乡情 羁旅途中的深情回望155

竟夕起相思156

露从今夜白，月是故乡明

故园东望路漫漫167

乡情最深，牵挂最长

思归声引未归心179

玉笛横吹，杜鹃啼血

少小离家老大回191

叶落归根，倦鸟归林

别情 宦游路上的时代悲歌203

多情自古伤别离204

说出你的落寞和相思

难酬蹈海亦英雄216

不惧生死别离的慷慨与豪迈

风吹柳花满店香228

且饮且歌且行且舞中的潇洒与浪漫

不向空门何处销238

别去喧闹的凡心，只为醉心于林泉

一别心知两地秋248

怎样的船才能载你渡过时间的河

III