

# 庄严的生活

物质生活与美学理想

SOLENN LIFE

Material Life and Aesthetic Ideal

王鲁湘 叶放 主编

● 深圳报业集团出版社

海外借

王鲁湘 叶放 主编

# 庄严的生活

物质生活与美学理想

SOLEMN LIFE

Material Life

and Aesthetic Ideal



深圳报业集团出版社

出版人：胡洪侠  
策划编辑：孔令军  
责任编辑：岳鸿雁 汪小玲  
复 审：李彦姝  
技术编辑：杨 杰 林洁楠  
书籍设计：韩湛宁

---

### 图书在版编目（CIP）数据

庄严的生活：物质生活与美学理想 / 王鲁湘, 叶放  
主编. -- 深圳：深圳报业集团出版社, 2018.3  
ISBN 978-7-80709-850-8

I. ①庄… II. ①王… ②叶… III. ①美学—关系—  
社会生活 IV. ①B834

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第041640号

---

## 庄严的生活：物质生活与美学理想

Zhuangyan de Shenghuo: Wuzhi Shenghuo yu Meixue Lixiang

出版发行：深圳报业集团出版社  
（深圳市福田区商报路2号 518034）

制 作：深圳市亚洲铜设计顾问有限公司  
印 装：深圳市国际彩印有限公司  
经 销：新华书店  
版 次：2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷  
开 本：787mm×1092mm 1/16  
印 张：18  
字 数：200千字  
书 号：ISBN 978-7-80709-850-8  
定 价：88.00元

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

王鲁湘  
叶放  
主编

# 庄严的生活

物质生活与美学理想

SOLEMN LIFE

Material Life

and Aesthetic Ideal



二十一位生活家

文人、艺术家、诗人、媒体人、设计师……

分别出生在 20 世纪 30 年代、40 年代、50 年代、60 年代、

70 年代、80 年代、90 年代……

分享当下物质生活中对于审美理想的思考，

日常生活中美学体验的践行感悟。







图 / 李玉祥



## 庄严的生活

王鲁湘

湘军大帅左宗棠给友人写过一副对联。上联是“一室庄严妻子佛”，下联是“四时经济米盐花”。说的是一个中国家庭的普通居家生活，或者说，作为那个时代的中国家庭，最不可缺的六元素组合。

细究起来蛮有味。在这位权倾朝野、举国倚重的封疆大吏看来，一个男人人生中最重要，甚至终生为之奋斗的东西，到底有几样是到头来守之不去的呢？

就六样：妻、子、佛；米、盐、花。

一个家庭，有妻有子有佛，可称庄严。

一年到头的工作，有米有盐有花，能谓经济。

一个男人，能养前三，能供后三，应该算称职。

米和盐，是供养妻和子的最基本的生活资料。欧洲很多民族，都拿面包和盐作为隆重的待客礼物，大概也是基于这样的道理。有了米和盐，生命就能存活，其他就是富余的了。

而花，这个在常人看来远不能排进基本生活必需品的东西，居然在左宗棠眼里，超越茶酒鱼肉酱醋等等，紧随米盐之后位居第三，着实出人意料。



## 王鲁湘

1956年生于中国湖南。北京大学哲学硕士，清华大学美术学院教授、博导，中国国家画院研究员，李可染艺术基金会副理事长，香港凤凰卫视高级策划和主持人。他曾主持和策划中国多个有影响力的文化和艺术活动，是中国当代著名的文化学者和艺术评论家。

显然，不是因为花，而是因为佛。

一个男人，同妻的关系是人伦，同子的关系是天伦，这是五伦中最重要最基本最长久的两伦，但即使是五伦全备，也只是使这身体有了托付，灵魂仍无处安息，于是还要有神伦。左宗棠所处的年代，很多中国人信佛，而花，就是这神伦的物证。一个男人的“四时经济”，除了米盐之类的生活必需品，还必须有供佛的花。安顿灵魂的精神消费，也是每日生活之必需。

左宗棠的对联告诉我们，人的生活，总是由物质和精神两部分组成，家中无佛，其室不庄严；经济无花，其生业也太俗气。

盐田紫禁书院接连做了四场“物质生活与美学理想”的对话，从酒、茶、香、花四件物事入手，意在雅化我们业已粗陋、粗鄙、粗痞的家居生活。这样的活动还会继续。在谈到此类活动的意义时，我想起了左宗棠的这幅对联。它会提醒我们，什么才是人的生活。

紫禁书院的朋友们说，我们在物质生活中加一点美学理想，略似于大厨做菜时撒一撮盐，既提味，也给身体提供必需的微量元素。说得真好。

序

## 记忆正在进行

叶 放

记忆，关于正在消失的生活方式。

致敬，对于那些难忘的人文情怀。

如果说一百多万年前的元谋人、蓝田人是中国人的祖先，公元前五千年夏商周构成的华夏文明是中国文明的开始，那么千百年来中国的发展历史正是中国人生活方式的演化历史。

从树叶蔽体到霓裳锦绣，从钻木取火到微波电子，从岩洞茅庐到精舍别墅，从独舟马车到汽船飞机，很明显，我们的生活方式随时代更替、历史迁徙起了翻天覆地的因变，改变的是衣食住行的生活形态，因袭的是美好人生的生活诉求。

众所周知，生活方式是时代的缩影与象征，历史的见证与写照。朝花夕拾，正是在生活方式的辞旧迎新中我们得以继往开来。所谓知今而温古，就是穿越时代长河检索历史文明的积淀。

在那读书人以六艺为学的年代，渔樵耕读，琴棋书画，文化生活成为生活方式中最基本也最重要的构成。于是，两宋追慕魏晋，明清追慕两宋。魏晋时有七贤风度：清谈、闲吟、服药、



## 叶放

当代艺术家、雅学家、园林学者，书香文化研究院院长。1962年生于苏州毕园，现居苏州南石皮记。状元之后，文人世家，“开当代造园艺术先河”的代表。被称为“现代雅集之父”“雅活教主”“中国雅生活的先导者”。



狂狷，两宋时有文人四艺：点茶、焚香、挂画、插花，明清时有名士情趣：园林雅集、床榻文娱、画舫戏玩、船菜美食、长物为乐、琴曲相伴，到了民国时也还有才子腔调：茶馆议政、西学中用、旗袍时髦、武术江湖。

岁月千秋，在中国人渊源流长的生活方式里，可见传承有序，延续至今的，如喝酒、过春节。也可见风华一时，唯载史册的，如堂会、修家谱。更可见成为民族气质、国家形象的，如饮茶。茶，煮礼斗宴，茶道茶艺，是生活的必需，也是文化的符号，从产生之时起历经世代的演绎，远播重洋，影响深广。

而其中正在消失的生活方式，有些属集体的记忆，如小院里的饭局，大小四合院、石库门里，内外院落、天井中，几家小桌渐渐围成一家大桌，一家鳗干烧肉几家唇齿留香，全家福成为家家乐，金相邻银亲戚是小朋友端着饭碗东家一只蛋西家一块鸡的终生回味。也有些属个人的记忆，如妈妈织的毛衣，百妈百款，千家千式，就连编织时或看电视或听报告的时机，或为祝福生日或为庆贺中榜的因缘，这些背景故事也各不相同无以替代，亲情母爱是一针一线织进每一件毛衣的无限愿望。

乃至嫁娶传家偶尔秀身的压箱手工；昼夜叫卖走街串巷的肩担小吃；每家必设每户必拜的祖宗牌位；铁皮茶座走哪儿算哪儿的火车旅行等等，这些集体与个人的记忆承载着我们的喜怒哀乐，悲欢离合，常常还交融着对过去的留恋和对未来的期盼。





在我的生活记忆里，无论是从书籍记载中或展馆陈列中或祖辈讲述中收获的言语感受，还是从亲身经历中收获的身心体会，对那些美好方式的向往与怀念始终难忘，不因难忘而美好，只因美好而难忘。

如衣有定制，童年时每到逢年过节就会跟着祖辈去隔壁小巷的人家定制服装，据说那家人的祖爷爷是替织造府做服装的。这种无论面料样式还是装饰配件，从帽子鞋子到衬衫风衣，均可选择制作的经营形态，在那时并非贵族的专利。量体裁剪，因人定异，以人为本的思想朴素而深刻。

食有专厨，小时候家里虽有家厨，然每逢重要家宴，祖辈还是会从著名馆子请来大厨亲自掌勺，后来家厨告老，这大小宴请就成为这些大厨的手艺天下。根据时令及嘉宾来进行的烹饪，呼应泉亭花台的家园借景，特别的意象情境充分体现饮食味道，及味道与人与自然的和谐。

住有清供，从我记事起家里就有室内外设清供的习惯，无论时令还是佳节，百合、柿子配橘子是百事大吉，配如意是百事如意。一盆佛手一片湖石，福寿双全；几杆修篁数枝绿萼，梅竹双清。岁朝冬至，贺寿庆喜，各种时令节俗的祈福祝愿，既是环境装饰又是文化寓意，寄托传统的人文理念。



行有画舫，家传的画舫在我出生时就已破损了，我只能从祖辈的画上了解当时私房画舫的模样，然而他们在画舫上琴曲唱和、书画酬答的风趣，以阅读想象就已十分惊艳了。与现代游艇不同的是，画舫更像是个流动的舞台，会文聚雅，一种山水为友天地为庐的宇宙观照。

毫无疑问，生活方式是人类存在与繁衍的根本，也是社会交流与发展的基础，我们在其中探求共同的进步，在其中寄托人生的理想，在其中感悟生命的意义。

并非替代旧生活的新生活就一定是好生活，我们追寻已经逝去的生活方式，记忆正在消失的生活方式，与其说对过去生活方式的难忘，莫如说是对过去生活方式中人性情怀的致敬。正在消失的不仅是生活方式，更是生活态度，一种物质与精神的价值观，一种品格情操与伦理道德的世界观。

因为消失，我们记忆。

因为情怀，我们致敬。