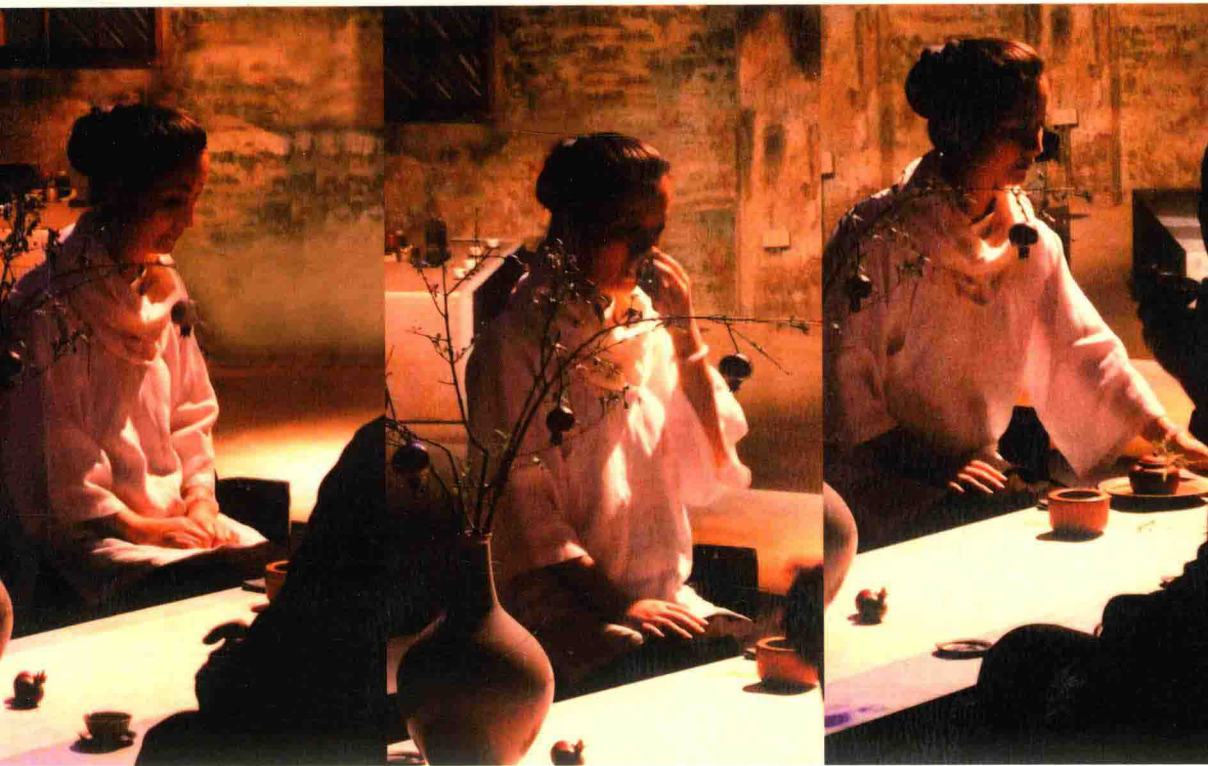




平装 2016 年新版

茶21席

古武南◎编著



茶 心 情 · 水 知 道



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

茶21席

古武南◎编著



茶 心 情 · 水 知 道

APOTHECARY

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

茶 21 席 / 古武南编著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2015.7

ISBN 978-7-5699-0290-7

I. ①茶… II. ①古… III. ①茶叶—文化—中国

IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 127836 号

安徽省版权著作权合同登记字: 12131202 号

本书中文简体字版权由台湾商务印书馆授予北京时代华文书局有限公司
出版发行

茶 21 席

作 者 | 古武南

出 版 人 | 杨红卫

选题策划 | 王 水

责任编辑 | 王 水 黄思远

责任校对 | 尚 蕾

装帧设计 | 亚力设计工作室

责任印制 | 刘 银 范玉洁

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京卡乐富印刷有限公司 010-60200572

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 695×995mm 1/16

印 张 | 13

字 数 | 110 千字

版 次 | 2016 年 1 月第 2 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0290-7

定 价 | 38.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录

1 缘起 茶书院

7 导读 茶侣

31 谷雨 闲情 陈丽珍

39 茶与乐的交融 陈丽英

45 每次茶汤的美好都会在心里 吕宜家

53 好茶名器 邵淑芬

59 我们因此相遇 赖俊竹

63 感谢茶一路走来对我的守护 李如华

69 茶盏的千年孤寂 郭国文

75 心甘情愿地留级一百年 廖素金

89 常常觉得茶书院像一个道场 林筱如

- 95 整个世界只剩我和茶 程婉仪
- 103 点点滴滴的记忆 勾勒出习茶的我 蒋蕙兰
- 111 跟随 黄珍梅
- 115 茶把许久未见同学又聚在一起 林千弘
- 125 专注 放松 转壶盖 温萍英
- 133 一位茶农的有机路 谢瑞隆
- 143 习茶的强迫症 史浩霖
- 151 白毫乌龙的相遇 吴玲祯
- 167 记忆中幸福的味道 任政林
- 179 千把壶 万片茶 贝勒爷 郭永信
- 191 初识茶的旅途 陈玉琳
- 197 洁净的山茶 古武南

缘起 茶书院

首先感谢茶书院同学的鼎力相助，得以让本书能够如期地出版，为了成就个人狭隘的志业，害同学被催稿累得人仰马翻，事后想想实在很见笑。

会有邀请同学共襄盛举完成本书的缘起，乃复制于茶书院老师李曙韵女士对茶十六席的延续，当时老师对四晚班（星期四晚上的班级）十六位同学期许，希望每位同学都能够以习茶的心得互相流通书写，表达习茶的感想，内容以茶人、茶器、茶汤、茗茶等等为主轴完成后，老师将十六封同学的书信发表刊登在师丈发行的《不只是茶》刊物的第二期。

个人觉得这是很有意义的习茶内容，有别于一般学茶的刻板与制式。经过老师的同意，我们把原来的十六席增加到二十一席，同时，请老师推荐首次征稿的同学芳名，以便延续茶书院的习茶特质。

老师推荐同学的当下给了我们一个很有意思的想法：每个人都有自己的生活中的强项，也就是专业素养，有的同学或许很想跟大家分享，只是还没有遇到适当的机缘与方式。

我不知道本书的完成对于同学来说，算不算是一种机缘或方式。

一日为师终身为师，我不轻易称人家老师，更不随便拜师学艺，同时由于自己的学养肤浅，更不敢被人称作老师。记忆里曾经听圣严师父在开示中提到：“佛法难闻，名师难遇。”在这个一切以速度效率为生

活依归的年代，学生要找到好的老师学习很不容易。老师呢？想要找个好学生传授技能，其实比学生要找好老师更困难，尤其想修学的是传统技艺如：佛法、茶道、书法、花艺、乐曲……的智慧生活。欲想遇到好的老师更是难上加难，即使付出昂贵的学费，也许不尽然。

北埔的老制茶人刘家龙老先生问：你去台北拜师学茶，怎么没有去拜那个穿仙人服（穿茶服的人）或留胡子绑长发，不然就是道貌岸然造型的人为师傅，反而去拜一位一般的女孩子为老师。我很难对老先生解释我想来茶书院拜师习茶的渴望。

多年前茶书院的同学来北埔体验制作膨风茶，刘家龙以老制茶人的身份莅临现场指导。受老师邀请参加台北的“荷花茶会”，茶会中发表了刘家龙先生珍藏了三十五年老膨风茶。刘家龙是我的舅公，于是开车载舅公参加在台北戏棚由老师主办的荷花茶会；茶会结束后，在倾盆大雨中开车回北埔，然而心中犹存着头一次参加茶会的美好与感动，余悸久久无法平息，同时浮现了欲想加进这个茶团队的初心，回程舅公对我说：上次我说这个老师好像一般的女生好像不大对，今天这个茶会的场面看下来，我应该改称李小姐是台湾新茶文化的代表人才好。

本人从荷花茶会上骄傲无知、膨风幼稚的座上宾，最后成了茶书院的老学员，跟着老师跟着茶书院习茶，才真正见习到有文化意涵的茶事，同时走过台北戏棚、阳明山食养、台北故宫博物院、台北“国家音乐厅”的两厅院、华山文化创意园区。甚至带着以上的事茶经历，受邀二〇一一年威尼斯举办的国际双年展，表演所学的茶道美学，与珍梅在古运

河畔的展场中，对唱传统客家采茶老山歌，拓展对外交往，发扬台湾文化精粹，如果没有来茶书院习茶的过程与历练，我这辈子可能很难国际化。

好老师常常觉得没有什么可以传授给学生，在茶书院习茶没有功课表，老师很反对所有的学习，都用按表操课的方式进行，故常常发觉，老师于上课前为我们准备在茶案上的诸多教材，在上课前一刻重新调整改变。新进学员问：你们置茶、煮水、出汤，不用公克数、温度计和计时器吗？学长回答：来茶书院请把那些工具放到心里。

茶书院有一句至理名言很有禅味：茶的心情水知道，上课的内容（老师的心情）没有人知道。走进茶书院习茶正式迈向第九个年头，我发现当茶书院的学生，最大的收获就是：老师的教学，让我们预期的来上课，常常有不预期的收获。

第一天走进茶书院开始习茶上课，其实很紧张，跟老师约好十点上课，我为了怕塞车迟到，从北埔清晨六点多就出发，忘记了以前在台北九点才上班，还没八点我就出现在永康公园，有点不知所措！故意绕远路闲逛，九点逛回茶书院，只见书院内灯火通明，大门深锁，时间还早，我再到巷口徘徊，恰好与外出刚回书院的老师巧遇，心想在台北应该很少人会这么早来喝茶吧？老师亲和地问我用过早餐没，顺便引我走进茶书院，在茶案前休息。我独自一人坐在茶案前不大敢乱动，安静地观察与感受着老房子散发出来的气质，体会用茶器布置出来的优致空间，虽然老房子被茶器物堆叠满满的，由于每一件物品都有自己恰当的位置，

让我身处在千件茶器中，心灵却是无比的清明。一整个书院除了灯光美气氛佳之外，案桌后面煮水器的开水正在沸腾，透过煮水壶散发起的蒸汽，欣赏书院每个角落，发现早上的书院有一种谜样的朦胧美。老师在茶案桌上放置了十组标准的纯白陶瓷评鉴杯（盖杯、赏茶碟、茶匙、饮杯一应俱全），上课时，老师为我一个人介绍她收集来自世界各地的白毫乌龙包，其中包含“印度大吉岭首采、二采顶级蜜香茶，中国大陆各地新茶区刚出产的新白毫，台湾坪林的美人茶，新店——周显榜，北埔——刘家龙、姜礼杞、刘庆钧、姜肇宣，峨眉——徐耀良、黄森昌，以及冻顶的贵妃，还有阿里山的高山美人茶”共计十几种，这是我活了一辈子喝过最多白毫乌龙茶的纪录，我表面上虽然是用微笑来回应第一天老师上课的内容，其实心里被老师为一位新学员所付出的真心感动地不知所措！

尤其老师随意为我们料理的午餐，在老屋中有一种不可被取代的幸福感。

我一共六顾茶书院，第一顾到第三顾拜访书院，书院没开门，第四回好不容易走进来，可能当时我穿阿玛尼的服装又喷阿玛尼的古龙水，还带着妻小，故资格与气质都不符合，被请了出去，刚走出大门马上又被学姊追请回来。今天总算见到了老师（发现在这世间居然有人比我还酷），同时喝到老师亲自为我们执壶冲泡顶级大吉岭首采蜜香茶。收下老师送的好茶、好书，加上王心心的南管 CD，心中带着饱满优质的茶气开始逛永康街。这一年北埔初夏的黄昏，与家人在水堂的庭院里，喝老师送的茶，看老师送的书，听南管音乐。意念工房的小武走进水堂说：南哥什么时候全家变得这么有气质。我勇敢地回小武：是从“人澹如菊”回来之后开始的。

来数次水井喝茶的高人，在自我介绍中说自己上知天文、下知地理，精通星座、紫微，还会面相学，收费昂贵是他的职业特色，今天要免费帮我算命，看他不停地向我们买很多便宜茶的份上，我只好配合演出。高人说我的命格太精彩很难算，算了将近一天下来，我为了保住这位客户，也点了一天的头，说了一整天的“是、噢、准”。我的妹妹眼看太阳就要下山了，建议高人可以讲重点就好；高人最后才对着我目视真诚地说：古先生你的事业虽然家里的亲人对你协助不大，别难过！但是你一生中会遇到几个很好的大贵人，并且全都在北方，他们都是鼎鼎有名的大人物，你想想看我说的有没有准，有准你请我吃晚饭，没有准我以后永远不要再来北埔了。我当场大叫拍桌子回应：非常准！高人立刻回我：怎样个准法说给我听，不可以膨风噢！我一边回顾自己的心路历程一边回答高人：本人的学佛基础源自“法鼓山”圣严师父，文化资产保护概念启蒙于“保安宫文史读书会”会长陈纪瑞建筑师，古迹解说受“大自然户外推广协会”姚其中老师指导，写作习惯来自“新竹县县史馆”馆长林柏燕老师的鼓励，茶道生活美学师事“人澹如菊茶书院”李曙韵老师；在下的人生从出社会至今，在不同的阶段都会遇到同样提携、关照、爱护的恩师；开始来茶书院习茶，生活中几乎日日是茶日，想想生命一路走来始终是丰沛、充实、多彩、圆满的。高人突然骄傲自信地说：你看准吧！于是当下决定请高人到北埔食堂吃大餐。

为人师表其实很辛苦，好的老师除了教授课业之外，还要兼具保护照顾我们的功能。《卧虎藏龙》的导演李安讲过：每个人心中都有卧虎藏龙，

他只不过把心中的卧虎藏龙拍成电影。我虽然每天生活在北埔这个平静的老聚落，不时还是会被追逐名利的卧虎藏龙困扰烦恼；每当老师发现我心里出现不切实际的卧虎藏龙时，便会主动地帮我解除疑惑，平息烦恼。北埔乡下地方每个晚上都很夜深人静，我常常在这个时候为自己弹一曲邵老师教我的《慨古吟》。随着深夜里响起的琴声，心中不断浮现茶书院、老师、同学、茶香的美好影像，缓慢又柔和的律动在心底，故此常常被自己感动到。中场休息我回过头反问深夜唯一陪伴我习琴的琴侣：夫人，您觉得在下今日的琴技如何？夫人回应：很不认真。奇怪也！白天弹给妹妹听，妹妹还说：很好听的。

老师常说跟她学茶，卖茶不会赚钱，来茶书院习茶越久，越不会随意收茶，更不会轻易售茶，正因为老师从来没有在茶叶上图利自己，让我们跟着她习茶，才会走在正确的茶之道。我在不惑之年走进茶书院，马上即将踏上半百人生，生命中的来时路，五分之一都跟茶事，跟书院，跟老师同行，曾经是为了想把茶卖得更好来茶书院！如今茶卖得好不好，其实已经不重要，生活过得精彩比较要紧。

知道我在茶书院习茶的亲朋好友常常问我：学茶学毕业了吗？我回答他们：我的老师认为“茶人是没有下班的”，所以我们的学校当然也不会举办毕业典礼茶会。千弘和我都是双鱼座，虽然生日只差一天，然而我们的感情一样丰富，千弘在文章里提起，每次茶会都会与许久没有见面的同学重逢相遇，让他感到参加茶会很欢喜，也许诸多同学也和我与千弘有着同样的感受。同学有来的，当然也有离开的，新旧同学的来往，对我来说如同一部情深、缘尽的电影，我一直很庆幸自己是这部电影里的一个角色，角色缘起茶书院。

导读 茶侣

每回看《水浒传》连续剧里面的英雄，都会和书院的同学联想在一起，梁山泊有一百零八条好汉，众英雄没有三两三不敢上梁山。茶书院里的学姊、学长，加上学弟、学妹应该超过一百零八人，茶书院人才聚集，除了我之外大多数的同学，都拥有设计师或收藏家的头衔，尤其室内设计师人数最多，当然还有制茶师、厨师、建筑师、传统音乐师、商品设计师、金雕工艺师、摄影师、慈济师姊等等，差点漏掉导演、策展人和文学家（出版过著作得到出版品佳作奖者），而收藏古琴、书画、沉香、老茶酒、名茶具、古美术文物者更不在话下。

茶书院老师出版的第一本书《茶味的初相》选在信义诚品发表，老师的新书发表会，我们全家特地北上参加，这场签书盛会，新书家里已经预购一百本，我们全家每人在签书现场，分别再买一本，排队请老师帮我们签名，但我发现有同学从家里带之前预购的新书来参加签名会，于是忍不住骂同学，你这种行为实在没有茶书院的气质，竟然还敢来新书发表会签名。

隔周听闻有同学向老师询问，书中为什么没有提到他，我说：老师写的是茶书，又不是写茶人辞海，不可能面面俱到。《茶味的初相》主要的内容以“茶具”为主题，我虽贵为老学员，但是茶具不够精彩，故

也没被老师在书中提及；虽然我的茶具不精彩，我的人跟我的茶，绝对比我的茶具精彩。当下建议大家合作一同写一本属于自己的习茶日志，有了老师的鼓励与支持，于是写了二十封信，真诚地开始向同学邀稿。

丽珍

第一封我并没有寄出给丽珍，因为写书的计划从开始到执行，丽珍都在现场，而且是第一位答应写作交稿的学姊，她说计划写有关带着茶出发到处旅行的故事。丽珍真的很浪漫，这一说顿时让我想到几年前，欣赏老师创作个展的画作，里面那似曾相识的茶箱。

我一共参加过四次丽珍在自家办的茶会。第一次在淡水地中海的别墅，坐在高楼阳台上的茶席，眺望着美丽的淡水河，饮下的茶汤有胸怀大志的气息，茶会前我们先吃外带的回香火锅，茶会后丽珍为茶客借到楼下的视听室，严肃的茶会后，还想到帮同学安排饮酒作乐唱歌跳舞的节目，完全实践丽珍办茶会的中心思想。丽珍说：好的茶会要体贴别人同时也体贴自己。其余三场茶会都是在丽珍师大路的新居办的，有茶室落成启用茶会、送茶书院团长佳琳到英国留学茶会，还有年终茶会，精彩的茶会过程铁定很丰富。三场茶会里，分别邀请邵老师打鼓，小高自弹自唱民歌，三芝陶艺家吟诵现代河洛诗。丽珍家办的四场茶会落幕，都是用意大利气泡葡萄白酒宣告圆满。茶会以淡定为基调，进行到尾声变成酒会，丽珍家的茶会让我体会到，办茶会也可以人性化。之前和丽

珍一起同班上课时，老师问到丽珍问题，丽珍常常不按牌理地回应大家，我蛮希望将来丽珍可以办一场茶会，省略前半段，直接进行茶会下半场的节目，让茶会从人性化发展到理想化的境界。

借由这里特别要一并感谢丽珍、宜家、蕙兰、阿道、国平老同学，受文建会和新竹县文化局的聘请，远到北埔茶博馆来帮我们社区居民上茶课。

上回与丽珍见面得知，丽珍在自家的茶空间挂牌“玩茶斋”开始正式教授茶道课，我们往后会尊称丽珍老师，同时恭喜我们的老师升格为师公。

丽英

有缘成为人澹如菊茶书院的一员，承蒙丽英的推荐与提携，还好我没有半途而废，习茶初期全家时常受丽英邀请，到三芝的别墅茶屋做客，心中的欢喜自然不在话下。尤其时常带客人，光顾我们经营的小茶铺，心中再是感谢，借着向丽英邀稿，说出存放在心中许久的感念。

陈丽英与陈丽珍常常让人搞不清楚，称丽英陈老师大家也许会比较明白，陈老师和邵老师她们是同事，都在台北“国家音乐厅”演奏传统音乐，都是台湾地区第一级的音乐师，陈老师的女儿宣宣，跟我们家的古蜜同年，这二位幸运的小孩，可能是唯一参加过茶书院茶会的儿童。

几年前陈老师来北埔，参加制茶体验，知道我们家经营小民宿，便说春节邀请全家来水堂民宿，我本以为陈老师只是说说而已，没想到她们全家过年真的来水堂民宿。当然恩人来北埔，我必定发挥北埔第一解

说员的功力，从峨嵋湖一直导览到北埔大庙慈天宫，过年台三线疯狂大塞车，短短四公里开了一个多小时，大伙睡一觉醒来还没回到北埔，我坐在陈老师的宝马车前座，听到后座传来美妙的歌声，陈老师向我介绍说她们家的姊妹淘，没有一个不会唱歌不爱音乐的，原来丽英的音乐造诣来自遗传，晚餐后我们回水堂喝茶，我要求以好茶会美妙的歌声，今天的茶汤有陈老师家族的美声加持，喝起来蜜香浓郁。

宜家

每回走在北埔老街上，遇到上回宜家来北埔，帮我们上课的学员，都会被问起宜家的近况，何时宜家老师会再来帮我们上课等等的话题，显然宜家来北埔帮我们上茶道课结上了许多善缘。宜家的年纪跟她的个子一样小小的，到茶书院的初期，老师向我介绍吕宜家，特别强调宜家的家族是台湾经营茶叶的世家，吕爸吕礼臻先生也是推动台湾茶文化的前辈。我们约好同学到宜家拜访，位于台北土城的“真淳雅茶苑”以及“竹君”，便是宜家家族所经营的茶商号，门面的橱窗就有三开间，室内为楼中楼的设计，前后左右，上下四方整齐有条理的所有陈设都是茶跟茶器，如此大间专业的茶商，走遍全台湾也找不到几家，我敢说全书院没有一位同学家的茶比宜家多，茶具更不用比了，听说生长在吕家的小孩，他们童年的玩具有踢“老陀茶”键子，丢“红印”飞盘。

邵老师

邵老师如果玩物会让人尚置，我非常乐意接受。

上几堂琴课下来，我们终于了解老师请邵老师的用意和目的，我们学古琴，不是为了想做琴人，也不是为了表演，纯粹修身养性，珍梅要我感谢邵老师，不急不缓的教学方式，刚好我们可以吸收融会。

老师说：学琴要生活化一点才学得下去，我们开课之后来上课，可以一边学琴、一边泡茶、一边写字，好浪漫的想法，一个下午同时学到三种才艺，太棒了。

茶书院几场重要茶会的主题茶杯，都订制于邵老师家的作品，同学们争先恐后收藏，或许再数十年或百年后，使用这些茶具的后人，也会用像我们现在鉴赏清代的青瓷，或老德化的情境来饮茶汤吧。

邵老师，大家很喜欢玩物尚置的茶具，能否为初次接触茶具的同好，介绍玩物尚置的茶具。

俊竹

俊竹人在上海离我最遥远，却是第一位交稿的作者，我是本书的主编，万万没想到，自己会是最后交稿的人。来茶书院学茶的初期很压抑，早上的课只有老师、我跟一位学姊，茶书院文化向来女士优先，我们男寡不敌女众。我来茶书院时，学姊很多，学长很少只有三位，阿道常常迟到，国平很像日本卡通片里的哈特利，一下来上课一下又不见，后来老师说他去日本进修三个月顺便工作。在陌生又很多女生只有我一个男生的环境里上课，我显得很不自在，常常压抑心中搞笑的情感，上了两堂课下来，其实有点退心。还好这时认识俊竹与阿诗，从此俊竹与阿诗也就成了我来茶书院上课熟识的第一位学长姊。这时的茶书院我是最资

浅的新学员，老师上课很认真也很严肃，除了认真学习勤做笔记之外，还要不断地注意自己的行为举止，当时的茶书院就像筱如在文章里提到的一样——茶空间如佛室，虽然老师没有定下茶书院的习茶清规，但是来上课者，必须要具备事茶人的基本素养跟礼仪。至于事茶人的素养和礼仪是什么，我一时也讲不出来，反正只能体会而无法言传，也许这就是茶书院的核心价值——“人澹禅”。

老师由于教学认真求好心切，有好几回都把学姊骂哭，我也曾经在上插花课时被罚站过，但是从来没有学员是因为老师教学严谨，离开茶书院的。上了将近两个月的茶课，我从来没有执过壶，更没有泡过茶，上课事的茶都是由老师或学长执壶的。今天老师突然点名要我用盖杯泡自己带来的北埔膨风茶，当时感到非常的唐突，这是我头一回在众多专业的事茶人前面，演出我的茶道美学，表面上看起来我是不会紧张的，其实当下心里感到很害怕。因为我一辈子都不曾认真正式地泡过茶，好不容易注好水，大家屏息鸦雀无声禅定地在等待我出汤，我大器地拿起磁器的盖杯，大胆地注茶入茶盅，潇洒地出茶汤，茶汤只出到一半，发现自己的粗手无法忍耐盖杯传达出来的高热，于是停下来告诉大家这盖杯太烫，我受不了，可以分两次出茶汤吗？当下所有在场的事茶人，无不被我这样的庸俗举动笑翻天，就在这时我发现再严肃的老师也会有逼不得已、开怀大笑的时候，大伙狂笑完后，我预告大家即将出下半盖杯的茶汤时，学姊告诉我：我们交换座位。我说：我还没泡完。没想到大家听了之后，笑得比刚刚还要夸张，学姊忍不住地说：够了！够了！

俊竹和阿诗也许基于情谊，或许看出我后续有无穷的潜力，只是还