

浓情诗同系列

当我们沿着时间的线索穿行世事，才能读懂那些岁月深处的灵魂，
当我们拨开风花雪月的误解，才发现，我们都误解了诗歌。

诗歌如水，是诗人流淌的生命，点滴微波，足以溅湿你的梦境。

诗歌如水， 溅湿另一个人的梦境

李清秋 著



石油工业出版社

浓情诗词系列



诗歌如水，

溅湿另一个人的梦境

李清秋



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌如水：溅湿另一个人的梦境 / 李清秋著. —北京：石油工业出版社，2018. 2

ISBN 978-7-5183-2126-1

I. ①诗… II. ①李… III. ①诗歌欣赏-中国-当代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第238431号

诗歌如水：溅湿另一个人的梦境

李清秋 著

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号 100011)

网 址：www.petropub.com

编 辑 部：(010)64523607 图书营销中心：(010)64523633

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

880 × 1230毫米 开本：1/32 印张：9

字数：200千字

定 价：38.00元

(如发现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换)

版权所有，翻印必究



序言：复兴的诗意

诗词歌赋，古韵悠然的时代，随着封建制度的倾塌，渐行渐远。在当下行色匆匆的城市的里，我们见惯了干枯、浮躁的灵魂。欲望灌满了迷茫的双眼，疲惫蚕食着纯净的心灵。物质的极致，是一种残酷的精神消亡。而此时，唯有文学的性灵，才能拯救疲惫的肉身。唯有诗意象，才能让生命再度澎湃。

时光流转，诗的灵魂在工业文明时代，以一种新面貌开始复兴。告别了平平仄仄的韵脚，推翻了原有工整的格律，抛却了厚重的历史感。在肆意的表达中，更多了一种浪漫、不羁、清逸……就像是一个朝气蓬勃的年轻人，充满希望，充满激情，又会陷入迷茫。

开放自由的时代，洗去了诗歌威严的假面，它的情感，也更加血肉丰满。

“挥一挥衣袖”间便萌生了诗的情绪；“芳菲的四月

天”里，蕴藏着一种浪漫的情怀；雨巷的潮湿里，也泛起一种诗意；“面朝大海，春暖花开”更让无数人痴迷。

诗歌更加浪漫，也越发真实，可以触碰。星辉、野草、晨曦、光明、孩子、双眸、彩虹……更多的事物，化成了诗的意象。

这便是诗歌的世界，纯净如水，拒绝繁杂，过滤欲望，留下芬芳和美好。

品读诗歌，无须死记，无须博览。当某一个瞬间诗的意境溅湿了你的梦境，与生活重叠。简单的字句静默地诠释出你的渴望。它会烙刻在你的生命里，成为你独有的诗意。



目录

第一章 泪光·青春是一本太仓促的书

003 / 等你，在时间之外

012 / 你的笑刺过我的悲哀

024 / 所有的泪水都已启程

第二章 宿命·把命运和理想交给风

033 / 她彷徨在这寂寥的雨巷

044 / 你又失望地咽泪去他方

053 / 我的琴声呜咽泪水全无

第三章 燃烧·以整生的爱，点燃一盏灯

067 / 黑夜给了我黑色的眼睛

075 / 远方除了遥远一无所有

083 / 赶快发怒，或者发笑

第四章 浓情·恰似你的温柔

091 像一朵莲花不胜凉风的娇羞
099 你装饰了别人的梦
107 仿佛永远分离，却又终身相俦

第五章 哀愁·生命中不可承受之轻

117 爱在左，情在右
125 昨夜之梦，昨夜明灯
135 我达达的马蹄是美丽的错误

第六章 飞扬·澎湃的理想国

143 梦的无花果，颤动在盘子里
153 只要心在跳动，就有血的潮汐
162 那颤抖的叶，是我等待的热情

第七章 离思·在离别时，开始重逢

- 173 / 在暮霭里，向你深深地俯首
180 / 我挥一挥衣袖 作别西天的云彩
190 / 芒果树下有隔夜的雨声

第八章 温暖·从明天起，做一个幸福的人

- 201 / 面朝大海，春暖花开
210 / 你是一树一树的花开
216 / 花叶都编成你的花篮

第九章 故乡·痛饮一杯乡愁

- 225 / 守住野花的手掌和秘密
232 / 乡愁是一湾浅浅的海峡
240 / 血一样的海棠红

第十章 静默·寂寞在唱歌

251 / 我情愿化成一片落叶

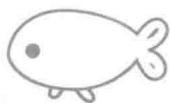
258 / 我就要像流水的呜咽

265 / 一切的喧嚣皆息

第一章

泪光

青春是一本太仓促的书





等你，在时间之外

等你，在雨中

余光中

等你，在雨中，在造虹的雨中
蝉声沉落，蛙声升起
一池的红莲如红焰，在雨中
你来不来都一样，竟感觉
每朵莲都像你
尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨
永恒，刹那，刹那，永恒
等你，在时间之外，在时间之内，等你，
在刹那，在永恒
如果你的手在我的手里，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫
这只手应该
摇一柄桂桨，在木兰舟中
一颗星悬在科学馆的飞檐
耳坠子一般的悬着
瑞士表说都七点了
忽然你走来
步雨后的红莲，翩翩，你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来
从姜白石的词里，有韵地，你走来

(一)

等待，是一种禅，于静默中，走入时间的荒境，建造一座思想之城。我们常常说，一个眼见的世界，是心灵的倒影。那么，当一个人心怀爱与诗意之时，他的世界中，必然盛放着美丽与柔情。那样的诗意，属于一段老旧时光。

如今，在这个浮躁的年代，人们愈发失去了等待的耐性，也因此，遗失了许多生命细致的美感。而这一首诗《等你，在雨中》，一字一句，细致地捡拾起无数的感动。

曾经，多情的诗人，遇见了这幽冷的雨夜，那片等待的光景里，被涂写成了一片美丽的风景，在盎然的诗意里，曼

妙生姿，软化了许许多多人的心灵。

这美丽的诗句，一字一字地，随着雨滴，簌簌落下，在无边的夜色里晕染开来。如同一曲浪漫的心经，会让你在一种浪漫的诗韵中，慢下来，静下来。

这是一个关于等待的故事，带着温软绵长，横亘在时间之外。

在诗中，诗人寂静地在雨中等待，等待一个姗姗来迟的爱人。他的心中充满了喜悦和忧愁，在这淅沥的雨声中累积了点点爱意。那是一幅美丽的图画，绘就的是瞬间与永恒。

（二）

诗如幻境，满足了人们关于美的渴求。读一首美好的诗，便是走入了一个诗意的世界。

多情的诗人与恋人早早约好在此相见，在一弯小小的池塘旁边，他悄然而立，等待着她的到来。

天空中已然飘起了小雨，从云朵里一点一滴地落入大地。打湿了树叶，打湿了鸟儿的羽毛。在来的路上，沾湿了他的肩头、发丝、脸颊。雨水裹着诗意，在点点滴滴中，与诗人融为一体。他不再是诗的主人，而是诗的一部分。

这缠绵的雨，恰似天国的珍珠亲吻着无边的黑夜，坠落

凡尘，滴落到面前的那弯小池塘。为他铺就了一片浪漫的图腾，他就在这幽暗的雨夜中，细细地咀嚼着等待的滋味。

淅沥沥的雨声温柔、婉约，像优美的歌声，从他的耳中传入他的脑海，令他的心绪安静。

在诗人的眼中，这雨是彩色的，仿佛是有一位画家，蘸着雨滴，在天空上绘出了一弯彩虹桥。赤橙黄绿青蓝紫，就在不远的隔岸，就在遥远的彼方。从这一头，到那一头，不知始终。只是这一弯彩虹桥，跨过雨中的天际。他的心在桥的这一端，而另一端，她又是否在那里？

池塘边的树上，夏蝉在鸣叫，声音时高时低，搅得人内心浮躁，这声音尚未褪去，而池塘里，却又响起了蛙声，此起彼伏。他好不容易安定下来的心，又被这声音所扰，忽然又变得焦急，思想动荡之处，他仍是在想：她会来吗？

蓦地，池塘中那一朵朵绽放的红莲，惊艳了他的目光。

娇艳的红莲在雨中微颤。那小雨滴滴落在它们的身畔的水中，激起一圈圈涟漪，从它们身边滑过；落在那亭亭的绿叶，一滴两滴，汇成一颗大大的珍珠，从叶上坠落在水中；落在那火红的花瓣，落在那稚嫩的花心。

那一片火红的色彩，覆盖了半个池塘，乍看之下，竟像池塘之上有火在燃烧。当他看到这幅色彩，看到那朵朵红莲，竟不可思议地回归了静默。

他把它，当成了她。

那火红里最美的一朵，像极了她的模样：娇美之中透着火样的激情，温婉之中蕴含着炙热的情愫。那就是她，她现在不正在眼前伫立着吗？

他在这样的雨中，凝望着远处的她，火红而秀美，甚至觉得，自己所恋上的不正是眼前的美丽芬芳吗？

这等待无疑是甜蜜的、痛苦的、期望的、无奈的。不断地猜测，不断地回忆，思念模糊了时间的流动。他眼中，那仅仅一瞬的光景，却是时空的轮转、千年的循环。而长久的等待、百年的伫立，却化为落花一瞬。这个时空，是专属于彼此的时空，他与她，早已超然于时空之外。

等待，在时间之外，是那样慢而悠长。纵然佳人未至，他也早已感受到了爱的甜蜜，收获了一种情怀。而在他的期待中，她的美更多了韵致，在这片醉人的美景中升华。

他想，如果她的手，放入他的手心，如果她的芬芳，氤氲在他的胸膛，那样该有多好。他们会彼此相拥，感受彼此心的跳动。

他会告诉她，她的纤纤玉手应似西子，采莲在吴王的宫阙。应摇一柄桂桨，在木兰舟中娉婷而来，载着他与她在烟波画里流连。

淡忘了时间的他，已不知在此等了多久。当一颗星星悬

在科学馆的飞檐，他看了看表，原来已是七点。禁不住长吁短叹，而这时，她从远处走来。

在这迷蒙的夜色中，在这雨后的清芬中，在这红莲的凝望中，她轻轻地走来，带着独特的韵味。

“凌波微步，罗袜生尘”，那是美丽的她，他等待的她。

她像是画中人，像是一首小令，像是一个爱情典故，像是一阙宋词……沉醉了他的心。

(三)

这一首唯美的诗，像一幅画卷，与静默中，流露出深深的相思与淡淡的哀愁。

“等你，在雨中”，一句温暖的话，扯出一个美丽悠长的故事。诗中的“你”是一位温婉的女子。但是，“你”在全诗中却始终未露出正面，而是作为一种意象出现：“你”，可以是恋人，抑或是爱情。

在诗中，等待是一种温润美好的情感，拂去了以往的焦躁不安，更多了一种忧愁韵致。

黄昏，细雨，蝉鸣，蛙声，还有那朵朵红莲，无不透露着一种哀伤、烦扰、幽怨，那些景色，被诗人渲染上了诗意的颜色。他的等待，成了一首悠长美妙的歌，将这世界原有