

且行且思十二年，
渐行渐入语文门
——初为人师的十二年语文教学路

王 敏 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

且行且思十二年，渐行渐入语文门

——初为人师的十二年语文教学路

王 敏 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

且行且思十二年,渐行渐入语文门:初为人师的十二年语文教学路 / 王敏著. —苏州:苏州大学出版社, 2017.6

ISBN 978 - 7 - 5672 - 2091 - 1

I. ①且… II. ①王… III. ①中学语文课—教学研究—初中 IV. ①G633.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 096511 号

且行且思十二年,渐行渐入语文门

——初为人师的十二年语文教学路

王 敏 著

责任编辑 金莉莉

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

宜兴市盛世文化印刷有限公司印装

(地址:宜兴市万石镇南漕河滨路58号 邮编:214217)

开本 700 × 1000 1/16 印张 13.5 字数 243 千

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5672 - 2091 - 1 定价:28.80 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

献给葛江人(自序)

湛蓝的天空下,葛江中学校舍上空深绿的琉璃瓦流光溢彩,屋顶四角翘伸,形如飞鸟展翅,轻盈却不失厚重。校园里,红叶李一字儿排开,垂杨柳迎风招展;长廊与长廊相连,假山与池沼相应,长廊上满架紫藤盛开,教室旁朵朵含笑飘香。大学毕业就来到这所花园式的校园,我欣喜自己成为其中的一员。

未进葛江,就听说葛江的教师个个态度严肃,教学严谨。严厉之下、可敬之余是否如哲人所说那般就少了可爱的人性人情呢?初来乍到,我真怕自己的慵懒在这里贻笑大方,心中期盼着有一个良好的开始!也许过于紧张,还没有走上讲台,我就在校门口偌大的平地上摔了一跤,膝关节鲜血直流,眼看着第二天学生报到,我却走起路来一瘸一拐,头脑中一片空白,炎炎烈日之下,我欲哭无泪,狼狈至极!

没想到,第二天,我孤苦无助地走进自己的班级时,早已有一位老教师坐在门口等着我和我的学生们的到来。原来,领导考虑到我们小年轻才走出大学校门,恐怕难以处理好烦琐的开学工作,特地派了一位老教师来帮带。于是,这一整天,学生报到手续、收费问题、卫生工作、座次安排、书本发放、学前教育,都被安排得有条不紊!看着老教师跑前跑后,汗流浃背,我感激不尽!出门在外,这份雪中送炭的温暖,让我有了一个良好的开始!

见习期马上拉开了序幕,大家都行色匆匆,忙得不可开交。我却一天天地感觉到失落与迷茫。原来在家乡有父母嘘寒问暖,有教授激扬文字,有同学共谈时事。现在,不但孤军奋战,还得带好108位学生!不,简直是108员大将!他们每时每刻都在审视着我!压力之大,可想而知。筋疲力尽之余的落寞滋味,只有苦涩的心灵独自咀嚼。这时,一群本地的教师走进了我的生活。他们满腔热忱,邀请我们几个外地教师中秋节在自己家中团圆,周末欢聚在阳光街头,国庆节流连于名胜古迹。他们领着我们了解葛江的历史、昆山的故事、苏州的文化……于是,寂寞的日子,在一点一滴地丰盈起来。

我很快放松下来,封闭的心门逐渐打开,慢慢融入了葛江人的团体,感受着

生命在压力与责任之中成长的喜悦。

压力与挑战首先来自于课堂教学。当班主任的前提条件是做个好教师，于是，掌握课堂教学艺术成了必须的本领。尽管很多教学理论我已经倒背如流，可是，该怎样融会贯通运用于实际呢？我没有经验，偏偏还遇上了课程改革。因此，我经常为了一堂课而夜不成眠，食不甘味。这时，一位位老教师身先士卒，为我们小年轻打开了一扇扇窗户：宋静娴老师的课亲切似潺潺的小溪，刘春芳老师的课悦耳像叮咚的山泉，刘晖老师的课随意如西子的笑靥；朱凤仙老师的课激越如奔泻的江流……在他们的影响下，我的课堂也有了优美的音乐、典雅的语言、空旷的图片、多彩的变化。我在学习与探索中体验着柳暗花明又一村的兴奋。曾经，我们为了寻找一盘合适的磁带而跑遍大街小巷，为了解决一个疑问而争得面红耳赤，为了设计一份试卷而熬得满脸疲惫，为了取得的一点进展而高兴得欢呼雀跃。原来探讨教学、传播知识，就是解读生命、诠释幸福、播种希望、播种力量！

见习的日子过得很快，我在成长中感受着葛江人对教学艺术的追求，也欣赏着他们在教学管理上的智慧。在这里，大家的口号是：“把教育当一项事业来做，而不仅仅是事情。”我们组里的一名普通教师，为了管理好自己新接手的一个班级，把才几个月大的女儿送到了遥远的内蒙古，自己全身心扑到了工作上，经常晚上七八点钟还在回家的路上。是的，我们的八小时工作日不再局限于办公室：有着十几年教学工作经验的老教师喜欢和学生泡在教室，感染着他们的热情、诚实和纯真，用“童心”这面镜子审视日渐风化的心灵，于是越来越爽朗青春；才踏上工作岗位的青年教师，偏爱和学生在绿茵场上拼搏，在实验室里交流，聆听着不同个性学生的心声，急学生所急，想学生所想，于是教学管理日渐科学而成熟。

看着一个个葛江人终日唱着别人的歌曲，握着别人的故事，却乐此不疲，而又默默无闻，我不禁想起四个字“真水无香”。读过不少名言警句，都是教人进取、催人奋斗的，哪一句比“真水无香”更宁和、透彻，充满清气？那些名言警句都是鼓励人有目标要去争取的，而“真水无香”却是没有争取的目标，只是一种境界：自然，清澈，淡漠无痕，空洞无边。就像这些默默的葛江人，只是心无旁骛地专注于学生，想尽办法充实着生命，拓展着内涵，挖掘着潜力，人性化的、真实的，存在于这个喧嚣而急功近利的商品社会，痴情不改，人生无悔！

从2002年大学毕业至今，一晃十五年，我就在这所旅日爱国华侨捐建的公办学校成长。这样一个共同奋进的大集体，静悄悄地将我从一名稚嫩的本科生

培养成了一名教育硕士,从一名迷茫困惑的毕业生变成了一名以教育为终身事业的职业人。

十五年的时光,在适应、磨合、探索、积累、历练中如斯逝去,这段岁月让我逐渐褪去了刚出校门的稚气和冲动,多了几分成熟与冷静、激情和梦想。它是我人生的一个重要的缓冲和积累的过程,使我的能力得到了提升,心灵得到了锤炼,人格得到了升华。

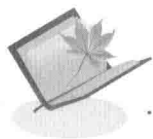
如今,我将自己短暂的十五年教学生活中的前十二年的部分文稿汇集成书,以这些评上中学高级教师之前的点点滴滴积累,表达我对葛江中学的感恩之情。也勉励自己以此为起点,将宝贵的时光带给我的财富转化为生活的动力,以不减的激情投入到人生新的阶段。

刚刚大学毕业的师范生们,或者新进入教师队伍的年轻老师们,你们或许会像当初的一无所知的我一样,遇到一些成长过程中的困惑与痛苦,我的经历或许可以成为你们成长的扶梯,助你一路前行,一路绿灯。

以此为序,献给葛江人。

王 敏

2017年5月



目 录

第一章 取经:他山之石,可以攻玉

1. 让课堂涌动生命的交流 / 1
2. 加强整体阅读,深入文本 / 3
3. 钻进去,走出来 / 5
4. 大港中学归来 / 6
5. 独学而无友,则孤陋而寡闻 / 6
6. 日知日思,日知日写
——加入读书会后的反思 / 8
7. 经典篇目的创新与语文味
——《藤野先生》研讨课的收获 / 10
8. 以学定教上《藤野先生》 / 11
9. 大道至简
——听宋静娴老师的《呼兰河传》有感 / 12
10. 大胆取舍,潜心细读
——《药》的启示 / 14
11. 深入文本,恰当引导
——再听宋静娴老师的《呼兰河传》(节选)有感 / 15
12. 师者的姿态
——2012 杭州“千课万人”活动的收获 / 17

13. 看山还是山,看水还是水
——读老刘的“功夫在诗外”有感 / 18
14. 简洁而不简单的教学设计
——以《散步》为例 / 19
15. 把握规律,尊重规律 / 21
16. 用一生磨砺课堂,用一生追求理想
——读白金声老师《一个语文特级教师的修炼之道》有感 / 22

第二章 摸索:小马过河,大胆尝试

1. 珍视后进生的思考 / 26
2. 《长征组歌》学情把握与教学内容的确定 / 28
3. 在实践中运用语言文字 / 30
4. 诗歌单元教学也要让学生动起来 / 34
5. 笑料百出的课本剧表演 / 35
6. 初三更要好好朗读 / 37
7. 如何唤醒学困生学习语文的欲望? / 38
8. 教学之乐 / 39
9. “一扇门”前的困惑 / 41
10. 穿新衣啦! / 42
11. 记事写人线索清楚 / 43
12. 作文升格:原来我也如此美丽 / 45
13. 批作文有感 / 48
14. 睁亮双眼看世界,敞开心扉炫我心 / 49

第三章 反思:瞧瞧设计,想想学生

1. 《枣核》教学设计 / 54
2. 《故乡》教学设计 / 58

3. 《口技》教学设计详案 / 64
4. 课堂不仅是一个名词
——《口技》教学反思 / 68
5. 名著推荐与阅读《筑路》教学设计 / 71
6. 名著推荐与阅读《筑路》修改稿 / 74
7. 初中语文教学与心理健康教育的渗透与融合
——以名著推荐与阅读《筑路》为例 / 78
8. 《享受生活》说课稿 / 82
9. 《热爱生命》教学设计 / 88
10. 多媒体整合课:专题《朝花夕拾》教学设计 / 94
11. 修改专题《朝花夕拾》教学设计 / 100
12. 《范进中举》教学设计 / 107
13. 《范进中举》教学反思 / 110
14. 《背影》教学设计与反思
——经典与我 / 118
15. 耐人寻味的相似与相关
——《蔷薇几度花》教学解读 / 125

第四章 提炼:凝神驻足,积累提高

1. 为有春风巧得力,枯木也能成绿荫 / 129
2. 初中语文教学逐渐接近并满足学生学习兴趣的实践操作 / 134
3. 在常态课中加强朗读教学,提高课堂实效 / 138
4. 浅谈小说教学内容的取舍
——以同题异构《社戏》的课堂教学为例 / 142

5. 从学生中来,到学生中去
——从《朦胧的敬慕》教学案例引发的思考 / 146
6. 浅谈中学生作文个人思考的缺失与对策 / 149
7. 重视学生直觉思维能力的培养 / 153
8. 运用对比增强文章感染力 / 157
9. 由知而行,由学而用 / 163

第五章 回望:了解学生,看清自己

1. 习惯 / 169
2. 经历并体验——生命的必须 / 170
3. 武断的经验 / 172
4. 两种演讲,一种态度 / 174
5. 没有错过 / 175
6. 让我痛并快乐着的娃们 / 176
7. 偶遇——耐心守候 / 178
8. 还有什么理由不快乐? / 179
9. 2009,激情奋战的日子 / 180
10. 2010,重新开始学做一个老师 / 183
11. 2011,这一年的教学路程 / 184
12. 2012,开始起步的教育教学研究之路 / 187
13. 2013,明确方向 / 189
14. 我的语文教学成长之路:入与出的辩证发展
——致青年教师 / 190

参考文献 / 201

第一章

取经：他山之石，可以攻玉

1. 让课堂涌动生命的交流

2009年12月4日，在这个微冷的冬天，来到常熟。有温暖的阳光照耀，更有久违的高中语文课堂展示与观摩浸润我心，这一天，异常丰润充实！

听了三堂课：常熟的《鸿门宴》、相城区的《青龙偃月刀》、袁卫星老师的《泰坦尼克号》。很遗憾，第一堂作文课没有听到。

《鸿门宴》第三教时，前两节课教师已经与学生一起疏通了文本，落实了文言字词，并且布置了回家作业，课前教师已经把学生的质疑问难的题目整理好，教师的第三教时就是根据学生的质疑问难而设计的一节质疑课。

爱因斯坦说：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”诺贝尔奖得主李政道博士也说：“我们现在的学校教育往往是学‘答’，学答案固然很重要，但学习怎样提出问题和思考问题，应在学习答案的前面。”现在，我们的阅读教学也在着力培养学生喜欢读书生疑、形成问题并且敢于提问、会提问的良好品质，力图使学生能自己发现问题、提出问题，但是，我们常常是在全盘分析感受了文章之后象征性地问问：“还有什么不懂的吗？”所谓的“不懂”，无非是“我给你的知识，你还有哪些不能理解？”或者，稍微高明些的，将质疑作为一个教学环节，引入课堂，作为一个环节，装饰课堂，点缀思维的火花，却并不能使之燃烧得多么灿烂！

很佩服这位老师，文言文的教学居然敢开质疑课！而且，整堂课都是学生质疑的问题。我以为，这是对学生的尊重。古语说：“疑乃学之始、思之端。”质

疑问难，对老师的“导”学功底是一种严峻的考验。

一方面，要求教师对文本的研读有足够的深度和广度。的确，这位老师非常熟悉那段历史，旁征博引《管锥编·史记会注考证》和《汉书·高帝纪》，紧扣文本，将刘邦成功逃脱的方方面面原因按由主到次的逻辑顺序一一分析出来，教师紧扣文本中精彩的人物语言，成功运用比较法教学，将刘邦、项伯、樊哙、项羽等形象鲜活地树立了起来，在将学生引向文本的同时也将思维的触角伸入了那个险象环生的时局之中。此时，学生不仅进入了文本，而且学到了从文本中来就在文本中解决问题的学习方法，可以说是“授之以渔”了。所以，后来学生提出的很多问题，也都由学生自己解决了。另一方面，运用质疑教学要求教师必须善于发问，能够敏锐发现学生提问的价值之所在，教师也必须有深厚的文史哲知识功底，才能自如应对学生的“八面来风”。这位教师由于备课备足了，才能由这一课而教会学生树立“看《史记》应看全篇，看全人，不能因一篇废一人，废一事”的观念，从而开拓了学生的思维空间。

紧扣文本，比较阅读的运用恰到好处。本节课朗读比较了刘邦、项伯、樊哙、项羽说辞的异同，比较朗读体会了《汉书》简洁的叙述与《史记》详细精彩的描述，能让学生体会到司马迁的记述之美。

《青龙偃月刀》的教学逐层深入，批文入情，由一把剪刀，读出何爹这类人精湛的技艺、纯朴的情义及其对传统文化固守的执着，让我看到教师本身对文本深入解读的重要性。

只有站得高，才能望得远。作为一名语文老师，一方面，得与书为友，常读书，常思考，不但具有本学科的基本知识，还要有历史、文化的知识，哲学思辨的能力；另一方面，要有了解学生、研究学生的教育学修养。此次听课，让我看到了自己身上的任务所在。

与前两堂课比较起来，袁卫星老师的《泰坦尼克号》，无论教学设计还是课堂氛围，都更关注学生一些，让人感觉到一种课堂生命的逐渐凝聚与扩散。这是我理想中的课堂生活，有幸能够一起体会感受，真得感谢宋老师和袁老师给了我这个机会！

心灵的对话和生命的交流，大概是《泰坦尼克号》让我着迷的原因所在。的确，诚如老刘所说，我们在探讨语文应当怎样教、教什么的时候，的确也该脱出来，思考一下“课堂”应当是怎样的一副面貌。只有当课堂是学生和教师

平等对话、一起成长的课堂了，“语文课堂”才有可能成为有它独特的“语文味”魅力的课堂。我们有的时候是否过于执着于自己对教材的理解与把握，过于执着于自己眼中的所谓重点与难点，而没有真正把研究学生放在研究文本之前？毕竟，语文教师在教语文的过程之中，首先应当是一名教育工作者，只有在了解学情、懂得课程、熟悉课堂之后，才能教好语文。

从这一点来说，《青龙偃月刀》实际是有片面强调知识传授之嫌，学生的参与、沟通很是被动，学生的创造几乎没有，教师的解读代替了学生的言说与思考。

而《泰坦尼克号》则充满了学生的体验、探究与交流。通过朗读，依据台词，探究其后的潜台词，学生的朗读与老师的引导浑然一体，让人感觉到润物细无声的舒坦；教师的提问：人称代词一处是“我”，五处是“你”，能否把其中的四处改成“我们”？轻巧地让学生体会到杰克全心全意的爱情，他把生的希望给了所爱的人，而把死亡留给自己！像这样的智慧，在这堂课中还有体现，例如对罗尔和希勤思相同语气之中不同意图的体会，让学生在杰克的神圣爱情之外还读出了危险情境下人性的善良与人道主义的光辉，而这些，绝对不是教师给予学生的，而是学生朗读体会出来的！还有，袁老师对文中几处省略号等标点符号的朗读指导，真是细腻极了！

学生的主动合作学习、探究思考，能够被如此自然地激发调动起来，学生的学习状态能够如此自由轻松，我想，这一定是基于教师在真正了解与尊重学生之后举重若轻的教学设计，一定是由于教师本人语文素养人文积淀的厚积薄发。此次听课，让我看到了自己努力的希望之所在：从了解研究学生、了解研究课堂开始，打开知识面，开拓思维，让课堂涌动师生生命的交流。

有梦才有明天，有探索与积淀，才有梦的实现！

2. 加强整体阅读，深入文本

现在初三复习中碰到的最大问题是：学生做课外阅读理解时，读不懂文章，由于不能准确全面地理解文意以及把握作者情感，做题目的时候往往浮于表

面，答不到点上，甚至是南辕北辙，造成误读；或者，需要从好几个不同角度切入的题目，只答到一两方面，无法答全，导致课外阅读十七分的分值只拿到六七分，失分严重。

该怎样解决这一问题呢？这是我一模和二模之后一直郁闷的事情。在复习过程中，我想了很多解决问题的办法，都以失败告终，够打击人的！

但是，事情总会出现转机的。只是要看积累的程度与机缘巧合的相遇是在哪一个点而已啦！

2011年5月19日和20日这两天，我在吴江实验中学一连听了六节课：三节《与朱元思书》、三节《桃花源记》。上课的老师都是各地区的学科带头人或者是教学能手。其中，《与朱元思书》一文的教学被一位专家批得够呛。这位专家引用《与朱元思书》中的原文说：一位老师的教学可谓是“游鱼细石，直视无碍”；另一位是“好鸟相鸣，嘤嘤成韵”；还有一位是“横柯上蔽，在昼犹昏”！真是一位犀利哥啊！

但是，我却很感谢这三位被专家批得几乎体无完肤的老师，他们以自己的尝试与实践给了我深刻的启发。

“游鱼细石，直视无碍”的老师，不是平常的自己吗？我平常的教学，注重基础知识的落实，像这位上公开课的老师一样，一句一句地分析，亦步亦趋，生怕漏掉哪一个知识点，生怕哪一个点没有讲到，有时，也命令自己放弃一些，但是，转念一想，课内的阅读，万一考试考了，那不就是自己的失职吗？注重细致分析，往往容易导致只见树木不见森林，整体把握不够！

“好鸟相鸣，嘤嘤成韵”的老师，不是平常的自己吗？我平常的教学，也喜欢设计一些品读词句的环节，让学生仔仔细细地读：负势“竞”“上”的“竞”“上”、争高直“指”的“指”分别有怎样的表现力啊？像这样的设计，在为了达到自己的某个教学目标必须要设计的时候，当然是需要的。但是，如果设计得过多，那么势必导致老师只灌输给学生纯粹的知识，而剥夺了学生的阅读，去习得知识！力求完美必然造成重点难点不突出，学生什么都知道点，什么都体会不深！“好鸟相鸣，嘤嘤成韵”，只知大概的旋律，没有认识领唱的主角！

“横柯上蔽，在昼犹昏”的老师，不也是平常的自己吗？课堂上有些环节的设计，自己也没有仔细想过，这个环节的设计，目标是教参上的知识，是作为单元教学必须要落实的语言训练点，还是扣住文本个性而设计的语言活动？就那

样模模糊糊，没有明确的各年级的学情分析，没有明确的各个单元目标的设计，没有站在学生立场的文本分析，想当然地自以为细致地备课，由于缺乏整体上对学情的关照，怎么不让人稀里糊涂呢？

真实的课堂都有瑕疵，关键是我们要意识到自己的问题所在，然后想办法解决。这次听课让我知道了，学生读不懂文章，关键还在于我平常没有以有效的方式教会学生整体把握文章！自己平常的课堂，整体的文本把握和学情把握都不够，怎么能要求学生有多厉害呢？亡羊补牢，未为晚矣！

的确，正如那位犀利哥所说，关键还在于教师本人的阅读！读文本，力求整体把握，紧扣语言；读学生，力求学生立场，知道学生哪些不懂、需要些什么。

每次出去听课，我都很期待。一方面期待学习其他老师的一些长处；另一方面则是发现其他老师上课过程中可以改进的地方，思考问题之所在。

3. 钻进去，走出来

这两天仔细看了老余（余映潮）的五篇教学实录，随手做了些笔记，敬佩他那浸润着严密思考的精心设计。他以自己的眼光阅读文本，有效率、有趣味地组织教学内容，他的每一篇教学实录都有对文本的发现与创造性运用，以至于我老想着在自己的课堂上用上他的一鳞半爪。

但是我发现用心上一两堂课也许可以做到，但每一节课都像他这样新颖而简洁地上好就很难。我钻研教材的素养不够，关键是知识的聚集不够以及思想的底蕴不足，所以难以像他那样达到“把玩教材”的境界。

其实“把玩教材”不但要准确地把握学情，关键要有一棵语文教学的知识树深植在心中，还要有与时俱进的教学艺术追求。万变不离其宗，教师胸中有全局才能居高临下、千变万化，但又运用自如。

积累知识，钻研教材吧，进得去，方才出得来！

4. 大港中学归来

走进江苏省大港中学，一个长方形的喷泉，在教学楼的映衬下显得格外娴静优雅。修长的水柱向池心飞溅，在水面荡起一层层涟漪，让远道而来的我们在疲惫中添了几分轻松。

周末的港中，在阳光的沐浴下，明亮灿烂；优美的校园，因为各地名师的到来，温暖丰实。坐在报告厅，感受着唐江澎老师随意而机智的课堂交流，被他深厚的学养所孕育而出的无拘无束而又切中肯綮的点评指导所折服。此刻，一切方法或理念的学习都成为点缀，教师本人积淀底蕴的芳香就足以让人沉醉。

散步在校园，作为一个学生，角色的改变让一直萦绕在心头的有关几个问题学生的处理和有关复习课的上法，都从脑子里清除了，顿觉浑身清爽自在；走进报告厅，和老师们一起感受名师们的风采，学习者的身份让我脑子里充斥的有关应试的东西渺小得自我遁形，并萌发了继续解读文本的兴趣。

从镇江大港中学归来，收获最大的大概就是这样一种悠闲自在的继续潜心于文本解读的心境吧！在忙乱而急功近利的应试的日子里，像这样出去放放风，真的挺好的！

5. 独学而无友，则孤陋而寡闻

说实话，我不喜欢名目繁多的培训与考试，因为大部分都是在浪费时间、浪费生命。我宁愿自己一个人静静地阅读，享受发现与思考的乐趣。学校通知参加国培时，我以为又是一次形式主义的过场，不免有几分不快。但是没有想到，2011年，在国培即将结束时，我竟然有了几分不舍。真希望一直会有切合我们一线教师需要的相关视频和讲座永远对我们开放，随时可以点击，随时可以阅读学习。

回顾学习的过程，国培对我的帮助主要在提醒与引领两方面。

提醒及时

国培于我，主要是思想上的提醒非常及时。作为一个一线教师，学习课程标准是理所当然的。可是，能够把课程标准把握到什么样的程度，却是因人而异的。正在我浮于表面地看着课标的时候，国培安排了对于课标的学习，不但有基本条目掌握情况的考察，而且还有一些被我所忽略的环节的提醒，例如，语文课程的工具性与人文性的并重、口语交际的重要性等。新课标的学习让我进一步深刻认识到语文学科的综合性与实践性的特点，让我有意识地给学生更多语言实践的机会。

另外，是行动上的提醒。每当一天的教学工作做好之后，坐在电脑前面，打开培训的网页，不但可以看到辅导老师的提醒，督促我整理自己的一些想法，而且可以看到其他同伴提出的问题或者是教学经验的分享。这些思考，就像一个个思维的火花，激活了我或模糊或空白的思维，让我进一步审视自己的教育教学工作，以便做出下一步的改善或者是规划。因为有这些温馨的提醒，每一天的行动都有了更明确的方向。

引领在前

沉溺在烦琐的教育教学工作之中的我，也经常会有一些一闪即逝的想法。可是因为没有及时讨论学习，那些想法也就消失在日常的琐碎之中了。专家讲座和视频适时出现了，真是恰到好处！我喜欢杜志兵老师的《教学设计中的学科特色与学生要素》，它让我对学生要素有了更全面的理解；王荣生老师的《语文教师如何进行有效的反思》和曹文轩老师的《培养学生的文学美感》都是我反复学习的；特别是钱理群老师的《中学语文中的鲁迅作品教学》，让我进一步深刻地认识到对于学生要素的考虑关键是找到鲁迅作品与学生生命的契合点，教适宜于学生学习的內容。在钱老师的指导下，我再一次从头至尾阅读了《朝花夕拾》，感觉可以跟学生学习的東西实在是太多了。这本散文集强烈的生活气息，可以让我们读到那个时代的风俗人情，读到童年鲁迅和少年鲁迅的心路历程，由此可以读到贪玩、热爱自然的鲁迅先生——少年鲁迅身上不也有我们学生的影子吗？专家的引领，让我知道该如何修改自己原先的教学设计，让我