

羌族释比法器

风格研究



张犇 著



科学出版社

2013年度国家社科基金艺术学项目，项目编号：13BG065

羌族释比法器

风格研究

张
犇
著



科学出版社

北京

内 容 简 介

本书以羌族释比法器风格为研究方向,重点对释比法器进行了比较详细和深入地分析,从法器的种类功能、造型特征、创作技法、艺术特征、交流融合等多个方面分别作出了形式与内容关系的探讨,认为羌族释比法器风格特征的形成是以羌族本体文化为基础,通过与藏传佛教、苯教、汉族道教等外来文化的不间断交流,进行吸纳、融合和转化而最终形成,具有丰富的历史积淀和文化内涵,体现出羌族强大的文化吸收能力和创造能力。以释比法器为重要内容的释比法器风格特征的演变和发展,与羌族族群发展的走向和历史文化的变迁相对应,在为羌族文化输入丰富的文化因子的同时,也成为了羌族文化不可或缺的重要组成部分。

本书可作为民族文化研究者、爱好者及学习者们的参考资料进行使用。

图书在版编目(CIP)数据

羌族释比法器风格研究 / 张彝著. —北京: 科学出版社, 2018.1
ISBN 978-7-03-055569-4

I. ①羌… II. ①张… III. ①羌族—民族文化—研究—中国
IV. ①K287.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第288937号

责任编辑: 杜长清 / 责任校对: 张小霞
责任印制: 霍 兵 / 封面设计: 铭轩堂广告设计

编辑部电话: 010-64019653

E-mail: duchangqing@mail.sciencep.com

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏志印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年1月第一版 开本: 720×1000 1/16

2018年1月第一次印刷 印张: 19 插页: 4

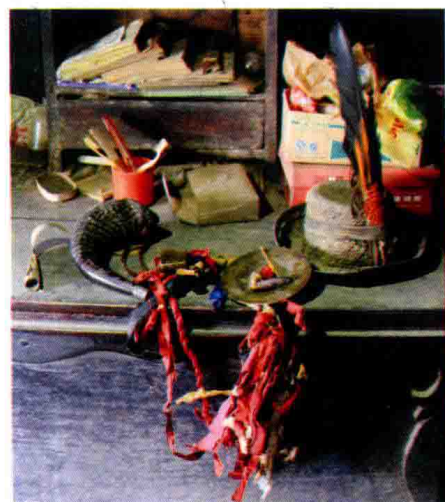
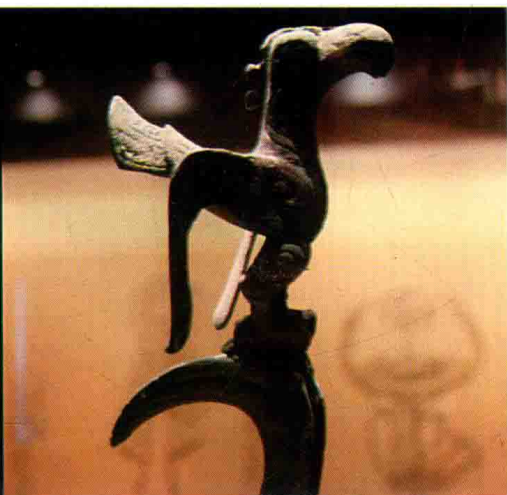
字数: 383 000

定价: 98.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)





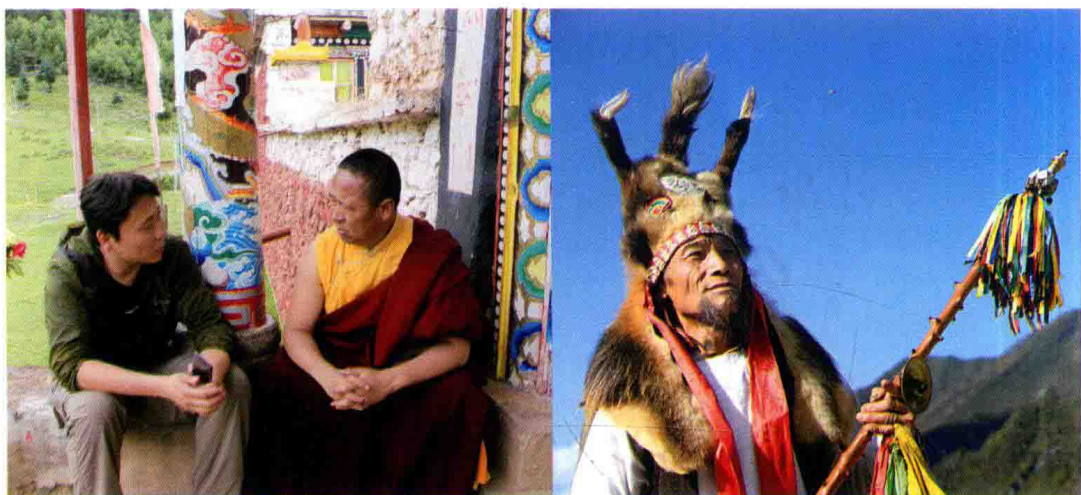












前 言

本书研究的方向聚焦于羌族释比文化的造物风格特征研究，以释比法器的风格特征为研究切入点。原因在于，首先，释比文化是羌族文化中最具代表性的文化内容之一，释比文化不仅是寻觅古羌文化遗存的重要表现载体，还具有与藏族、汉族文化交流融合的典型性特征；其次，释比文化中的主体——释比还是羌族传统社会中的精神领袖和文化代言人，在羌族传统社会中受到了群体的尊崇和敬仰，释比文化正是基于释比的一系列宗教法事活动的基础上产生、形成并发展成为今天的面貌，在宗教文化、民俗礼仪以及造物艺术等方面均具有较强的研究价值。

本书重点研究了羌族释比文化中重要的造物形式——释比法器的风格特征，从横向与纵向两条轴线对释比法器风格特征的发生、发展、成熟乃至衰落进行了比较细致的剖析，认为释比法器造物风格特征的形成，是基于对汉、藏文化大量借鉴、吸收的基础上结合自身的固有文化而形成，其所展现出来的多样性、复合性文化特征，正是羌文化吸收能力和创造能力的全方位体现，这表现在所有的法器都在吸收“他文化”的基础上又被赋予了新的、具有羌文化自身特征的因素，甚至依然保留了源自于古羌时期的文化因素，殊为难得。

本书着重从三大方面对释比文化中的造物风格特征进行了分析和探讨：

在“本体视域下羌族释比法器风格特征分析”中，重点探讨了释比文化本体特征对于释比法器设计风格特征的影响和制约；从释比文化的概念、缘起、社会功能，以及法器的种类、造型、内涵等释比文化的固有属性方面进行了较为全面的分析。

在“图像视域下羌族释比法器风格特征分析”中，对释比文化的重要伴同物《刷勒日》的艺术价值和释比法衣的设计风格、法器的装饰风格进行了分析，重点探讨了释比图经《刷勒日》的形成、功能、部类创作特色、技法能力以及艺术价值等内容。

在“传播视域下羌族释比法器风格特征分析”中，着重从横向视野上探讨了释比文化与汉族道教文化、藏传佛教、苯教、三星堆文化以及甘南宕昌古羌地区的藏羌文化之间的关系，得出羌族释比法器风格特征的形成是在兼容汉藏文化，吸纳诸多“他文化”因素的基础上而建构起来的地域性、民族性文化类型的结论。

最后，笔者认为，羌族释比法器风格特征呈现出的多样性特征，凝聚了当今羌族的历史记忆。因此，释比文化既是羌族历史的参与者，也是羌族文化和羌族历史的创作者。尤其在当前“一带一路”倡议的引领下，古羌文化再次回归人们的视野，羌族文化也有望由此开启一个新的发展时期。

张 犇

2017年10月



第一章 绪论	001
第一节 羌族释比文化研究状况略览	005
一、民国时期至20世纪80年代关于羌族文化（释比文化）的研究成果	006
二、当代关于羌族文化（释比文化）的研究成果	008
第二节 本书内容的考察、调研和采访概况	023
第二章 本体视域下羌族释比法器风格特征分析	029
第一节 释比的概念、源起与社会功能	031
一、关于释比概念的阐释	031
二、释比源起的几种认识	036
三、释比的技能及传统社会职能	040
第二节 羌族释比法器的种类、造型特征与文化内涵分析	051
一、上坛法器的造型特征与成因分析	055
二、中坛和下坛法器的造型特征与文化成因分析	074
第三章 图像视域下羌族释比法器风格特征分析	103
第一节 《刷勒日》的艺术特征与文化价值分析	107
一、《刷勒日》的产生与发展	111
二、《刷勒日》是羌族世俗文化与宗教信仰观念的直观图示	114
三、《刷勒日》的美术表现手法与特征分析	137
四、《刷勒日》的民间美术特征分析	146



第二节 释比法衣纹饰的“图像艺术”特征	153
一、释比法衣中“图像艺术”的基本成因简析	153
二、释比法衣样式地域性差异的表现与原因分析	156
三、释比法衣纹饰中“图像艺术”的象征意义分析	163

第四章 传播视域下羌族释比法器风格特征分析 171

第一节 释比法器的固有风格特征探讨	173
第二节 设计学视野下羌族释比法器风格特征分析	178
一、释比法器种类、造型差异的个案分析	178
二、释比法器风格地域性差异产生原因再探讨	181
第三节 宗教学视野下羌族释比法器风格特征分析	187
一、释比法器风格特征与藏族宗教关系分析	188
二、释比法器风格特征与汉族道教关系分析	201
三、释比法器风格特征与陇南宕昌藏族关系分析	224
四、释比法器风格特征与三星堆文化关系分析	243

第五章 余论 253

一、从纵向和横向的视野中观照释比法器的风格特征	255
二、释比法器造物范式中的“互文性”风格特征	260
三、从仪式性到展示性——释比法衣风格特征的转向	267
四、释比文化在新文化语境下生存路径的思考	272

参考文献 289

后记 293



第一章

绪论

对于少数民族文化的研究历来都受到我国政府和学术界的重视，特别是习近平新时代中国特色社会主义思想和我国政府在大力推行的“一带一路”倡议的大背景之下，学术界对于中华民族与域外民族交流的研究已成为时下热点。虽然羌族并不位于“一带一路”的文化走廊之上，但古羌文化却与“丝绸之路”之间存在着密切的内在联系，这也为当代语境下的羌族文化研究提供了一个新的视点；同时，当下的羌族在其演变和形成过程中更与藏、汉文化之间有着更为紧密的关联，在其文化表征与内涵中至今依然凸显出鲜明的多元交融的文化特征和互补性特质。特别是在2008年“5·12”汶川大地震之后，对于羌族文化的保护已成为当前对于少数民族文化研究和保护传承中的典型案例，吸引了大批的文化学者和研究人员参与其中。近年来，关于羌族文化的研究成果层出不穷，基本上涉及羌族文化的各个领域，不仅使当代羌族文化的研究呈现出态势良好的勃兴之势，也有效地促进了羌族文化的保护、开发与创新。



图1-1 汶川县绵鹿乡羌锋村王治升释比