



民國教育史料叢刊

56

教育學



大象出版社

李景文 馬小泉 主編

開明文學辭典（下）
教育通論

開
明
文
學
辭
典
(下)

收穫者 (The Reapers), 餅 (The Cakes)。米克維支很讚美他，而以爲他是 Theocritus 的摹倣者。而波蘭農人生活的如此悲慘，適合於作爲牧歌，是他們不滿的。休莫諾維支詩中的一種對農民同情的人道精神，是文藝復興期諸作者所不忘去爲他宣揚的。

T

Tagore, Rabindranath (1861—) 【太戈爾】

印度詩人。生於印度之貴家，學於倫敦，於1901年，在距加爾各德九十三英里之 Bolpur 村，建一和平莊 (Shantiniketan) 居之，自創他的學校，提倡東方精神文明，欲以導入類於幸福之路。他在政治上的見解，與甘地 (Gandhi) 不同，以甘地的不合作主義爲墮於國家主義之惡濁者。他在1913得諾倍爾文學獎，全數他捐助爲 Bolpur 的學校基金。他的著作經譯爲英文者有 Gitanjali (1913), 新月 (1913), 園丁 (1913), 卡俾之歌 (1915), 拾果 (1916), 迷途之鳥 (1917), The Lover's Gift and the Crossing (1918), 及劇本 Chitra (1914), 暗室之王 (1914), 郵局 (1914), 春之循環 (1917), 犧牲 (1917) 等，又有小說家庭與世界 (1919), The Wreath (1921), 其他有書簡集 Glimpses of Bengal 及短篇集 Hungry Stones (1916), Mashi (1918) 及許多講演之集子。他曾經到過日本, 英國, 中國等數次，在中國時，於北京及上海等地講演，由徐志摩翻譯，因之徐君被人稱爲詩哲，而且因以成名了。

Taine, Hippolyte Adolphe

(1828—1893) 【泰納】

法國批評家。他提倡批評的三原則，一切的現象，均由時代，環境，人種等的外面關係而決定，創造新的批評法。他的出世作爲 Les Philosophes Français，其次所發表的論文，均爲佳構，其間他或旅行外地，或投稿於各雜誌，著作亦多，而精神則一貫焉。

Voyage aux Pyrénées, 摺評論及史論 (Essais de Critique et d'Histoire), 青年時之大著, 英國文學史 (Histoire de la Littérature Anglaies) 四卷, 藝術哲學 (Philosophie de l'Art), 巴黎生活, 知識論 (Théorie de l'Intelligence), 而近代法蘭西源泉 (Origines de la France Comtemporaine), 是他頂偉大的著作。他的主張等, 參看批評三原則條。

Takayama Chogyu 【高山樗牛】

文人。明治四年生, 卒業於帝國大學文科後, 爲第二高等學校教授。後歸東京, 爲太陽雜誌編輯。他爲有名的文學批評家, 對於美學, 美術也有獨到的研究。瀧口入道爲其在大學時代所作的小說。著書有美學綱領等, 其評論文尤多, 有全集出版。於明治三十五年死, 年三十二。葬駿河的龍華寺, ‘吾人非超越現代不可’ 是他的標語, 鑄於墓前石碑上。

Tale of a tub 【木桶的故事】

英國十八世紀文豪斯惠夫特 (J. Swift) 最偉大的作品, 與他的格里佛遊記 (Gulliver's Travels) 同爲英國文學偉大的諷刺作

Talma, François Josph

上品。

(1763—1826) 【塔爾瑪】

法國悲劇伶人, 極爲有名, 他和當時的革命家往還, 曾演 Chenier 的反君主主義的 Charles IX, 喚起民衆, 博得佳評, 後又創立共和劇場, 拿破崙也很重他。

Talmud 【塔爾摩特】

是猶太人的聖經, 牠的完成, 實費了三百年的光陰, 開始於紀元後四世紀初, 直至六世紀末才告完成。全書分爲兩部, 第一部叫做米希那 (Mishna), 是依據舊約法律判決案的總集, 第二部叫做奇馬拉 (Gemara), 是用 Aramaic 文寫成。

Tamayo Y Baus, Manuel

(1829—1898) 【塔馬育】

西班牙戲曲家。他家一向與戲劇有關, 母親 Joaquina Baus 爲

有名的女伶，他十二歲上做的劇，曾由其母出演過。他項早的出版物，是做席勒的作品，Juana de Arco (1847)，後來的 Angela (1852) 也是席勒 Kabale und Liebe 的。他第一次收成功的作品，為 Virginia (1853)，而以熱情女人為主人公的一劇 La Locura de Amor (1855)，使他成了西班牙劇壇的第一人。其作品頗多，以 Lances de Honor (1863)，Un Drama nuevo (1867)，Los Hombres de bien (1870) 等為最佳。他在當時，因為時尚所趨，不能多作創作，而大部的作品，出於倣倣及改作法蘭西的劇本，甚為可惜。

Tamenaga Shinsui 【為永春水】

日本小說家。天保時代所出的人情本，推他為第一流的作家。人情本是用挑撥淫心為事的題材，寫述使人發瘋發癡的戀愛，盛行於江戶末期。狂訓亭主人是他的別號，春水的春色梅兒馨美（梅歷）為人情本中的代表作品，也是春水的傑作。此外他有同類之作二十餘，均較遜。天保十三年死。

Tango dance 【湯谷舞】

本來是猶太人的舞蹈，後來由西班牙傳到歐洲各國。

Tanisaki Jinichiro 【谷崎潤一郎】

日本小說家。明治十九年生。於東京曾入帝國大學英文科，著有刺青，人魚之嘆，金與銀，神童，近代情癡集，殺豔，惟其為愛，癡人之愛等，作品極多。他被稱為日本的王爾德，有極端的耽美色彩。作品的譯為中文者有章克標選譯的谷崎潤一郎集（開明出版），殺豔（永沫出版）及楊騷譯的癡人之愛（北新出版）。

Tannhäuser (Tanhuser) 【坦好以則】

德國十三世紀遊吟詩人。仕於奧地利公腓特烈第二及巴威公奧圖第二之庭，曾參加十字軍赴聖地。其詩屬於遊吟詩的衰頹期。他遊走了全日耳曼地方，因之與傳說中，誤入 Venusberg 或 Horselberg 的 Tannhäuser 視為同一人。此故事似劉晨阮肇之誤入天臺，Horselberg 之山中，有仙女 Venus，坦好以則入山

之後，耽於淫樂，其後生悔，得處女 Mary 之助，而得許可下山。他遂赴羅馬，求教王 Urban 赦他的罪。教王告以如他手中之杖可以生葉開花，則可以赦罪。坦好以則失望回山。但三日之間，教王之杖果生青葉開紅花，教王使人追跡坦好以則，已不知所往。此傳說烏蘭於他的 *Alte hoch und niederdtische Volkslieder* 中曾述及之，近代作家之採為詩料者頗不乏人，而 Wagner 則曾以之作爲一篇的歌劇。

Tantalus 【坦塔拉斯】

希臘神話，坦塔拉斯爲宙斯（或 Tmolus）與 Himantes 之女 Phrygia（財）之子，是 Pelops 及 Niobe 之父。傳說中他是 Lydia（或 Phrygia）的 Sipylus 之王，爲宙斯及其他諸神之友，常得神之宴請。但以竊了神之術給人，一說殺了其子 Pelops 而瀆神，又招宴諸神，而試其觀察力，故遭神怒。一說他偷了神的神酒（Nectar）及神食（Ambrosia）以給人。另一故事說 Pardareus 偷 Crete 的宙斯廟中的金狗，而交給坦塔拉斯，後向之索，而他不承認。宙斯怒，化 Pardareus 爲石，而投坦塔拉斯於海，在他頂上，壓以 Sipylus 山。坦塔拉斯受罰是很有名的故事，他立在水中，水齊頸，但他不能喝。有果物在他頂上，也不能就口。

Tarafa 【達拉法】

名 Amr ibn ul'-abd ul-bakri，生於六世紀頃之阿剌伯詩人，爲古六詩人之一，其詩有集於著名之康亞拉加中者。他因作詩嘲同王，被告發而生埋致命。

Tarkington, Booth (1869—) 【達金頓】

美國小說家。其 1914 年以後的小說優於他以前十五年的作品。大概可分爲二類，其一是寫少年另一是寫城市的。The Turmoil (1915), The Magnificent Ambersons (1918) 是解剖及描寫美國的都市生活。在 Penrod (1914), Seventeen 是美國少年性格的忠實描寫。Alice Adams (1921) 是寫一個少女的。他對

於黑人的有同情的描寫，也是從來所未有的，

Tasso, Torquato (1544--1595) 【塔索】

意大利詩人。生於 Sorrento，爲貴家子，其父亦爲文學愛好者，嗜荷馬，味吉爾等人之作，而出入於文學社會。塔索於 Padua 學法律，但他則熱心於哲學及詩，於 1562 作詩 Rinaldo 卽能發揮其才，此詩因其父之助，卽得刊行，其後又作關於詩作法之詩篇，其時蓋已供職於 Cardinal Luigi d' Este 之庭。1570 遊法蘭西，翌年返國，就職於 Ferrara 公爵 Alfonso 二世之庭，專心詩作。其 Aminta 之出版爲 1573，Gerusalemme Liberata 之完成爲 1574，前者爲一組構單純之田園劇詩，後者爲歐洲文學中甚重要之作。得救的耶路撒冷是長篇的敘事詩，其體倣味吉爾，而又開拓新地的。後來他病，近似於發狂，被禁於一塔中，旋卽逃走，浪遊 Mantua, Padua, Venice, Urbino, Lombardy 至 Turin，其後又至羅馬，拿波里，佛羅倫司等地，均到處爲家。晚年的作品有 Gerusalemme Conquistata (1592) 及 Sette Giornate 等作。

Tassoni, Alessandro (1565--1635) 【塔索尼】

意大利詩人。他的名著爲一滑稽敘事詩 La Secchia Rapita (1622)。

Tarantella 【他朗德拉】

南意大利的一種舞蹈，^{6/8}拍子，以急速輕快見長。

Tartarus 【塔塔勒司(地獄)】

希臘神話，塔塔勒司爲天 (Aether) 及地 (Gaea) 之子，而爲提豐 (Typhoeus) 之父。在伊利亞特中，爲指 Hades 以下的地獄，如 Hades 在世界之下一樣，其地爲宙斯罰叛逆者之牢。後來泛用作地獄之意，爲罰惡人之地。

Tartuffe 【達爾得甫】

一名偽善者。莫里哀 (Molière) 劇，諷刺當時權勢薰天的耶穌會 (Jesuite) 派僧侶，一時上演被禁，與他平常的喜劇稍異其

趣。奧剛及其母貝納尤均信服耶穌會僧侶達爾得甫，但其子達彌，及妻愛爾米爾之兄克累盎堆，侍女獨里納均以達爾得甫爲僞善者。奧剛有女名馬里納，與淮勒爾有情，達彌欲玉成之，托克累盎堆言於其父。但奧剛欲以女妻達爾得甫，因不作答。奧剛勸女嫁達爾得甫，獨里納尼之以他語。達彌不欲其姊之嫁僧，因謀破壞之，獨里納告以僧有意於其母，可由母以破其陰謀，因召僧來，當他與愛爾米爾二人時，果醜態畢露焉，但達彌時隱於鄰室，乃出斥僧。時父奧剛適歸，不信其子之言，大怒逐子出。且言以僧爲婿養子，而繼承其家產，即作證書。時克累盎堆來責僧，僧不之顧，母女等均求克累盎堆破今夜之婚禮，會奧剛入。其妻乃白僧之無狀，奧剛欲眼見爲真，因匿桌下，而命獨里納召僧來，僧來又與愛爾米爾提舊事，奧突出，責罵之。僧曰，此家宅財產已非汝有，走可耳。奧怒逐僧去，母來，奧訴其事，母不信，而警吏已至，促奧一家出屋，因已有正式證書，家屋爲達爾得甫所有也。時淮勒爾又來告，謂王將捕奧剛，因奧剛所藏其友之祕密之件，又爲僧訴於王也。奧驚疑間，達爾得甫已僧吏臨門。衆人罵其忘恩，而達不顧，速吏執行，吏曰請君入牢可也，達驚問故，吏不答。慰奧剛而白僧陰謀顯露之經過。

Taylor, Jeremy (1613—1667) 【泰羅】

英國著作家，稱爲散文的莎士比亞，關於神學，造詣最深。著作有預言的自由 (Liberty of Prophesying)，基督傳 (Life of Christ)，淨生及淨死 (Holy Living and Holy Dying)，黃金林 (Golden Grove)，文體雅典流麗，爲一時冠。

Tchekhov, Anton (1860—1904) 【柴霍甫】

俄國戲劇家，一個短篇小說家，有傑出的技倆，稱爲俄國的莫泊桑，劇曲也是推爲阿史特洛夫斯基以後最偉大的。他是以醫生爲職業的，其對於人生之觀察也幾乎和醫生之觀察病人一樣細密而且詳盡，而且此種職業又給了他不少的幫助。他的文學工作，開始很早，初用假名作短篇的滑稽小說，其後逐漸發展其天

才，頗得人的贊許。達後六號室，決鬥，黑影，等篇出，他的名聲一天高一天。其作品內沒有歡樂喜悅，只緊張着憂鬱的情調，難堪的單調，許多作品都敘述些行將就滅的知識階級的無氣力的生活，每篇都是些日常茶飯事，然而表示出可驚的深刻的人生之一斷面。他的劇本，有伊凡諾夫，萬尼亞舅父，櫻桃園，海鷗，三姊妹等極為有名。

Tchernyshevsky (1828—1889)【周尼雪夫斯基】

俄國批評家，他和現代雜誌有分不開的關係，其名在國內甚著。他的在文藝批評上的重要著作為藝術與現實在美學上的關係，歌郭里時代的雜記，萊森及其時代等。而在獄中所著的小說怎樣辦呢？一書，敘一對戀人的同逃，而又各自另與其後的愛人結婚，很受當時青年的熱烈歡迎。

Tchirikov, Evgeny (1864—19)【契利科夫】

俄國作家，稱為1890年代俄國知識階級的代表作家，又稱為馬克思主義的作家。文體平易簡淨，在平淡的事件中，具有深湛的思想，所謂俄國特有的含淚的微笑，在他的作中，項為明顯，以諷刺滑稽之筆，寫鄉村生活，所著有林中，學生來了，外國人，猶太人，泰卻諾夫的一生，浮士德等的小說及農夫，為了名譽等劇本。歐洲大戰作雜記戰爭的反響，表示反對戰爭之意。

Technic【技巧】

在繪畫及雕刻，技巧是指手心眼的熟練而言；在音樂上，或特稱機械的技巧 (Mechanic)，指運指及調音而言。

Tegner, Esaias (1782—1846)【脫格涅】

瑞典作家。1811以愛國詩 Svea 獲得學院的大獎而成名。同年他組織哥昔克結社 (Götiska Förbundet)，是一羣愛國的青年文士的集團，脫格涅不久就站在領袖的地位。他們的雜誌 Iduna 上，他發表了不少的好詩。Song to the Sun 是他的佳作 (1817)，更有三大作品是他確立他名聲的，其中之二，Axel (1822) 及 Nattvardsbarnen (1820) 曾由朗弗羅翻成英文，為

世所知，1820 他發表夫里查夫的傳說 (Frithjofs Saga)，這是流佈最廣的作品，歐洲各國爭相傳誦的。這時他也致力於批評，他在歐洲有了很大的聲名，後來有一個時候，他愛上了一個美貌的人，使他做出了許多好詩，而後來卻又把他弄壞了，他從那次不幸的戀愛之後，以女子為蛇蝎之心，無刻不在心頭。他後來做了和尚，高貴的僧正到他的死。

Tempera【膠畫法】

西洋畫法之一，發源甚古，在未有油畫之前，膠畫與壁畫同為畫界之重鎮。顏料用膠或糊和勻，是不透明的色彩。油畫發明之後，此畫漸見頹廢，但近代又有復活的傾向。

Temperament【氣質】

人生而具有素質，即所謂‘江山易改，稟性難移’的所稟的性。藝術與作家的氣質有重要的關係，在藝術批判上是很注意的。布倫退爾和荷育 (Guyau) 以此作為藝術家的環境之一，以為對於作品，有深大的影響。從前有心理學家，把人間氣質的類型，分為多血質，膽汁質，憂鬱質，粘液質四種。康德則分為感情性與活動性二者，以多血質，憂鬱質編入感情性，膽汁質，粘液質編入活動性。多血質對於事物，取不關心的態度，滿是希望，樂與他人交際，但不守信。膽汁質易冷易熱，做事極速，但不持久，名聲心強，常思為主頭，不重禮而傲慢，助人只為示自己的寬大。粘液質鈍感，而非活動的，但工作有持續之力，在發怒以前，行理智的熟考。憂鬱質關於一身的，往往愁腸百轉，太多思算，什麼都以為重大，故不輕易與人相約。馮德 (Wundt) 把氣質二分，以膽汁質，憂鬱質為強性，多血質，粘液質為弱性。

Temperament novel【心境小說】

與自我小說意義相近。用一人稱或如一人稱所寫的小說。以直接記錄一個人的生活，而求藝術的價值。有人說‘一個人的生活，即使是醉生夢死，倘如實地表現出來，便有些價值了’。自我小說，是表現自己，而這自己卻是經了融和，濾過，攪拌，而渾然再生的自

己的心境。所以要表出心境，即便是心境小說。這是一種主觀的小說，而該主觀須是向上的，即要求表出作者向上的內面生活，所以又是一種以理想主義為基調的小說。

Tendenz drama 【傾向劇】

作者為宣傳他所抱懷的主義思想而制作的劇本。例如以宣傳馬克思主義為目的，用勞工的爭議為題材而作戲曲，意識的注入馬克思的思想，就是傾向劇了。但是倘若本無宣傳何種主義之意，而以勞動爭議為題材，結局使觀眾感得勞工解放的必要，則可謂之社會劇而不為傾向劇。稱為傾向劇者，其中含有貶抑之意，即指作者純以宣傳為目的而製作，從藝術的觀點上說來，態度是不正常的。

Tennyson, Alfred (1809—1892) 【丁尼生】

英國詩人，生於 Lincolnshire 的 Somersby，為 George Clayton Tennyson (1778—1831) 之第四子，父親是同村寺院的監理，其家中充滿文學的空氣。1827 他十八歲時，和他的次兄 Charles，由長兄 Frederick 的編輯而出一本兄弟詩集 (Poems by Two Brothers)，翌年二人同入劍橋三一學院，未幾所作詩得了懸賞的金牌獎。其時 Arthur Hallam 相識，努力於詩作，1830 年出 Poems, Chiefly Lyrical, 1832 出詩集。其時親友 Hallam 急死，他家中也時有不幸，十年之間，他不能從事於大作，而過着貧困的生涯。到了 1843 他三十三歲時，再出詩集，他博得很好的名譽，不久重版了五次，1847 出 The Princess, 1848 出 In Memoriam 頗得好評，1850 年華茲華士死，他和白朗寧夫人均被推為桂冠詩人的後繼者。是他當選。翌年謁見女王，其時 In Memoriam 七版，他在卷首加了 To the Queen 的獻詞。其後作品頗多，如 Maud (1855), Idylls of the King (1859)，其後作 Enoch Arden 及 Sea Dreams, Aylmer's Field, The Northern Farmer 等篇均有名。The Window, or the Loves of Wrens (1867), The Victim (1868) 是兩本小冊。Lecretius

完成於1868五月，同 The Holy Grail 亦成，翌年方出。其次的詩集爲 Gareth and Lynette (1872) 及 The Last Tournament. 1875 出劇詩 Queen Mary 及 Harold, 1880 出 Ballads and other Poems. 1881 的 The Cup, 1882 的 The Promise of May 是二章小劇。1884 授男爵，以後的作品有 Tiresias and other Poems (1886), Locksley Hall Sixty Years after (1886), Demeter and other Poems (1889) 等，1892 年，他八十三歲死。

Tentation de St. Antoine 【聖安東尼的誘惑】

法國弗羅貝爾的象徵歷史小說，述古代埃及一個修道士聖安東尼受誘惑的情形。聖安東尼站在他茅屋的門口，看着面前聳立的大十字架，感受了大自然的醉人的情味，忽然心蕩起來。他起初懷念他幼時的生活，想起年輕時所愛的女郎亞瑪那利亞，想起他可愛活潑的小學生伊拉里昂，自怨自己的孤獨。他煩悶之極，想在聖書中得到安慰，可是他翻開聖書的啓示錄，就發見了許多矛盾。於是美女，財富，榮貴等等人世間的誘惑，一齊都出現了，世間的一切宗教的神，也列在眼前閃過。安東尼說，‘他們都去了’，卻有一個聲音回答他道：‘我仍在此’，那是伊拉里昂是科學的象徵。經過了劇烈的爭辯後，安東尼醒來，見四旁的樹木都變成活物似地作攫噬之狀，他幾乎發了狂，時則一輪紅日，從黑暗中昇起來，黑夜已過，白晝光臨，紅日的圓臉上，有耶穌的面孔，射照着安東尼，他連忙畫了個十字，再祈禱起來。

Tenth Muse 【第十詩神】

希臘最偉大的女詩人莎蕓 (Sappho) 的別名，她的地位和荷馬 (Homer) 相同。

Terrorism 【恐怖主義】

凶暴主義，威嚇主義等譯名均可，取破壞，暗殺等偏激的手段，以威嚇反對派而貫徹政治的或社會的主張。俄國的虛無黨曾用此恐怖主義是有名的。實用此種主義的政治家或社會主義者，叫做

Terrorist, 卽威嚇派, 破壞派。從布爾喬亞側發出, 對於無產階級的威嚇行爲, 以壓抑其解放運動, 實用屠殺及暴戾的手段, 稱爲白色恐怖。反之無產階級對於統治者暗殺等, 稱赤色恐怖。

Terry, Ellen Alicia (1848—) 【愛倫·苔利】

英國名女伶。她的兩親, 本是伶人, 她的兄弟姊妹, 也是伶人, 她也很早就登舞臺。她曾嫁畫家 G. F. Watts, 又嫁伶人 Wardell, 又嫁美國的伶人 James Carew。她所演過的威尼斯商人中的 Portia, 及 Macbeth 夫人等角甚有名。她的妹 Marion Terry 及弟 Fred Terry 均爲有名之伶人。

Tetmayer, Casimir 【忒脫馬葉】

波蘭詩人。著作的範圍很廣, 詩歌而外有許多詩與散文的劇本, 短篇和長篇的小說。他早期的作品都詠戀愛, 描寫追求官能的快樂。其次又沈潛於精神及理想之美。他的抒情詩狂的田神, 可以看做說明這轉變的。田神 (Faun) 的追逐 Nymphs, 是象徵對於理想的悲哀而不知足的追求。他的泰武拉山地 (Tatra) 景物詩, (泰武拉是他出生的故鄉) 是波蘭文學中最美麗的作品, 風的呼嘯追逐, 雲的舒卷漂浮, 驚雷, 駭電, 雨驟, 輕頭的叢林, 嵯峨的松枝, 夢一般的湖面, 少女躍跳似的流泉, 怪石斷井, 都被寫成活人一般有情緒有感覺。他對於社會問題, 也有相當的注意, 他是同情而尊重的, 作了一本詩集, 勿忘草是抒寫他對於這一方面的感情。

Thackeray, William Makepeace

(1811—1863) 【薩克來】

英國小說家, 生於印度加爾各答, 其家係名族, 幼受正規的教育, 經中學而入劍橋三一學院, 其後卽退學, 受了父的遺產, 赴巴黎學畫, 後因經營失其資財, 乃入雜誌社工作以謀生活, 而從事於文筆。初爲 Fraser 雜誌作稿, The History of Mr. Samuel Titmarsh and the Great Hoggarty Diamond 就是發表於該誌的, 充滿機知及諷刺, 很有刺動人的力量。但他的成名, 是在

發表了虛榮 (Vanity Fair, 1846) 之後。其次 Pendennis (1850), Esmond (1852), The Newcomes (1854), 相繼出版, 都是寫時代的人情風俗, 躍然如繪, 讀者很廣。此後遊北美二次, 回來作 The Four Georges 又大受歡迎。The Virginians (1857—59) 是 Esmond 的續編, 寫十八世紀末的風俗, 十分美妙, 也是他的佳作。1860 又任 Cornhill Magazine 的主編, 他作 Lovel the Widower 及 The Adventure of Philip, 載於誌上。此時又出 The Roundabout Papers 的叢刊, 其中含有許多奇貴的短文。還有 Denis Duval 是未曾完結的長篇。他的文名, 在當時可以和迭更司相比, 其長處在於滑稽及寫狀人物之精到。又其評論 The English Humocists of 18th Century, 也很有名。

Thais 【泰倚思】

或作黛絲, 法朗士 (A. France) 小說。以紀元二世紀時埃及沙漠中修行的教士柏孚紐司, 救度美貌的亞歷山大女伶泰倚思入清淨之生活為主題。泰倚思幼貧, 曾由其家崇信基督之黑奴, 帶至教會受過洗禮, 對神自幼即有信仰。且因其度世表面雖極榮華, 而內實則多不如意。故真個接受了福音, 而入信仰之生活。柏孚紐司自度泰倚思後, 反日夜不安, 精神恍惚, 被惡魔所玩, 蓋又墮入愛慾之網中矣。最後為熱情所驅, 奔至泰倚思修行之尼寺, 正值泰臨死, 柏孚紐司明顯了背教之態, 欲吻女, 而女已神志不清, 只見天使來迎接她去了。柏孚紐司已變成魔道之鬼矣。

Tharaud, Jérôme (1874—) 【達羅弟兄】

Jean (1877—)

法國小說家。他們的小說中, 常用許多社會科學的材料, 及現代史的重要問題。作品有文學名家丁萊傳 (Dingley, l'illustré Ecrivain, 1902), 奴性的女主人 (La Maitresse servante, 1910), La Tragédie de Ravallac, La Fête Arabe 及寫摩洛哥 (Morocco) 生活的 A' l'Ombre de la Croix, Le Grands Seigneurs de l'Atlas。此外有寫歌戰的某一次換班 (Une

Relève), 和中國桃花源記式的天帝之國土 (Un Royaume de Dieu) 等。

Theatre【劇場】

語源出自希臘的動詞 theasthai(看)所來的名詞, theatron 即看的東西之意。從這意味轉而為在劇場上所演的, 即謂戲曲脚本等了。更引申為扮演的場所, 即劇場。

劇場的建築, 由觀覽席和舞臺兩大部分構成。西洋古代劇場全是露天的, 到了近代才有屋頂並且張起電燈和煤氣燈。觀覽席和古時相同, 大都成為半圓形。近代的戲臺很顯著地應用科學, 但形狀大略相同。舞臺之前有幕以區分觀覽席。舞臺之後備有種種的背景畫。前臺的通路和迴旋舞臺等是日本的特色, 西洋是沒有的。日本的劇場建築, 以寬永元年間為江戶演劇起源的中村座為嚆矢。世界中著名的劇場有巴黎的國立歌劇場, 維也納的皇室劇場, 紐約的首都劇場 (Metropolitan theatre), 倫敦的 Coliseum theatre, 柏林的皇室劇場, 俄國的皇家劇場等, 都是以美術的建築著名。

又用以總稱集一作家, 或一時代, 或一國民的戲劇作品, 如 Le Theatre de Hugo 即雨果戲曲集之意。

Theatrical art【舞臺藝術】

平常和演劇同義, 但近來因有了舞臺中心主義的演劇運動, 此語就獲得了特殊的語義。要約言之, 這是要從舞臺上把戲曲那種文學逐出, 而以演劇本身來坐這王位, 在舞臺的靜動二樣的美術的效果中, 去求劇的本質。即要把戲曲和伶人的演技, 都隸屬於這美術的效果之下。所以也可說舞臺藝術, 是指對於戲曲及演出的舞臺裝置及劇的表現的種種條件而言, 是用以收得舞臺的效果的藝術。

Theism【有神論】

廣義地解釋時, 凡將人類以外的東西, 當做崇拜對象的宗教信仰, 都是有神論, 一神教, (Monotheism) 多神教, 拜物教等, 都

包括在內。狹義地解釋時，有神論是僅指將神當做宇宙根元的唯一實在的一神教而言。

Thema【主題】

英文作 theme，作者在該作品所要描出的中心目的，即作在該作品中所要說的話 (What to say)，當不是指作品的情節，題材，情景，人物而指由此等所包攝的內容。如 'Hamlet' 的主題為復仇，茶花女 的主題為戀愛。

然從主題進了一步，其中必包含一個思想。一切的小說，都有一個主題，而主題在人生中隨處可以發見，是沒有制限的。不過怎樣去把握住卻是大問題。但主題並非開始就有了主題的形式而映於人心，只不過是一種暗示，是為主題的胎種。把這胚種發育起來，才能成為創作。

Thema novel【主題小說】

重視主題的小說。本來，沒有主題的小說是沒有的。所以也不過是比較上的說話，對於重視感覺的，重視情節的，或思想上有宣傳某種主義的目的的，而稱注重主題的為主題小說，並非絕對的

Théophile (1591—1626)【提奧菲爾】 [名題]

法國詩人，Théophile de Viau (或 Viaud) 通稱提奧菲爾，他於二十歲至巴黎，後從事劇作，於 1615 頃所作之 *Pyrame et Thisbé* 一悲劇，甚為成功。其他有詩集 *Phaëdo* 等。

Theorie de l'obscurite【言語曖昧說】

額發派文學家所提唱的文學上之一說。他以爲言語是不完全的東西，無論如何終不能發表深奧的思想和複雜的感情，祇不過給人暗示而已。

Theory of decoration【裝飾說】

關於藝術起源的一說。以爲一切人類，都有裝飾自己的本能，這種本能就是藝術的根源。

Theory of exhibition【表出說】

關於藝術起源的一說。以爲人類都有一種自己表現自己的本能

(Self-exhibituig instinct), 這種本能就是藝術的起點。

Theory of imitation 【模倣說】

關於藝術起源的一說。以爲人類生來就有模倣的本能，一切藝術，都是這樣本能的表現。

Theory of play 【遊戲說】

關於藝術起源的一說。以爲人類有一種遊戲的本能，一切藝術，都是因爲這種本能而發生。

Theory of the harmony of mental facility 【心力調和說】

美學上的一說。主張美成立於智情意等一切能力調和一致地作用的時候的學說。

Theseus 【提秀斯】

希臘亞底加 (Attica) 傳說中的大英雄，爲雅典王 Aegens 與 Troezen 王 Pittheus 之女 Aethra 所生子。Aegens 王無子，至 Pittheus 之處，他勸他與他女 Aethra 交媾，在指定的時間中，果然生子，即提秀斯。一說此孩之父，實爲 Troezen 之大神普賽頓。後來他做了許多英雄的事跡，如在 Eleusis 殺 Cereyon，殺 Marathon 的吐火之牛，殺 Crete 的 Minotaur 等，其他故事甚多。

Theuriet, Claude Adhemar Ancré (1833—1907) 【忒里亞】

法國詩人小說家。他的詩集有 *Chemin de bois* (1867), *Le bleu et le noir, poemes de la vie réelle* (1874), *Nos oiseaux* (1886) 等。他小說以寫農村生活爲多，有 *Le Mariage de Gérard* (1875), *Raymonde* (1877), *Le fils Maugars* (1879), *La Maison des deux Barbeaux* (1879), *Sauvageonne* (1880), *Reine des bois* (1890), *Villa tranquille* (1899), *Le Manuscrit du Chanoine* (1902) 等。他於 1890 得學院的 Vitet 賞，1896 被推爲會員。