

傳世

孤本

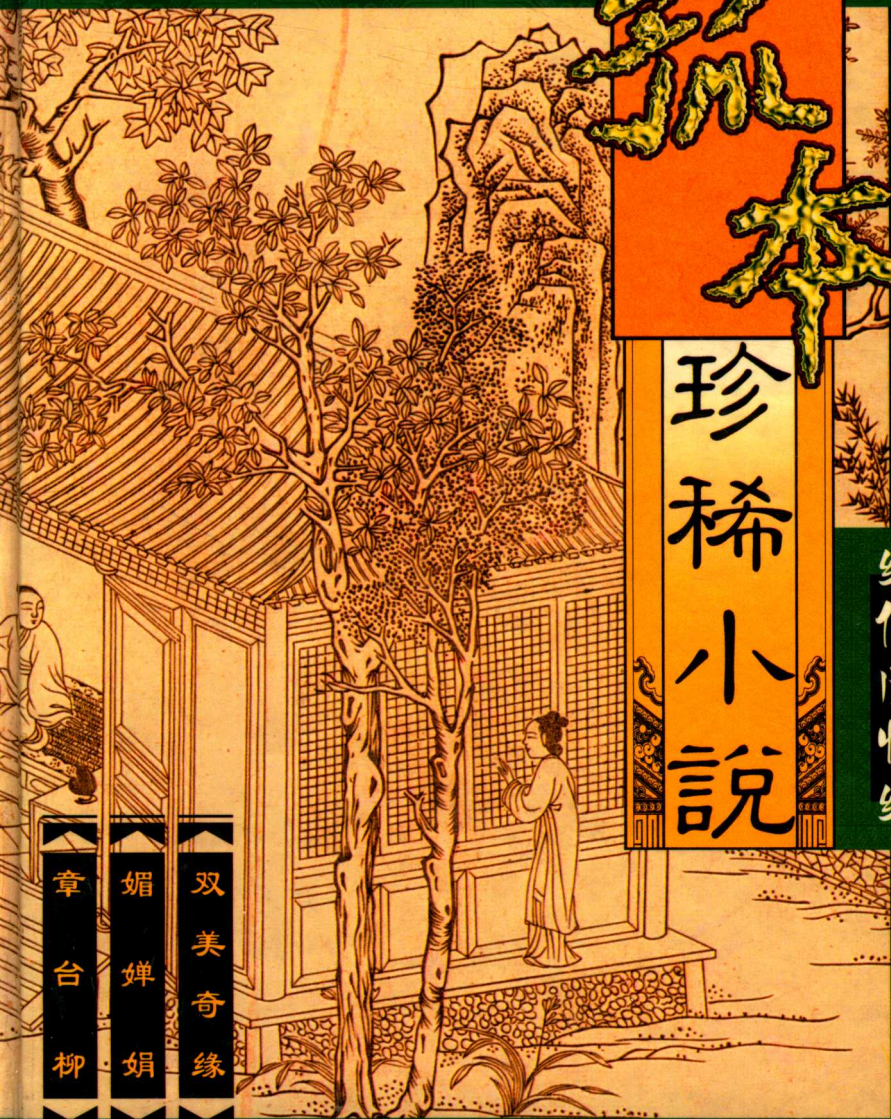
珍稀小說

絕代風情編

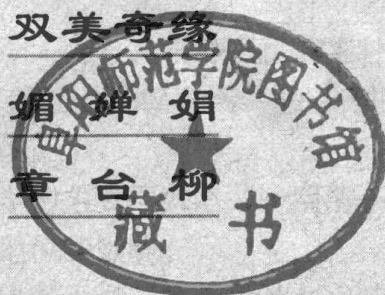
章台柳

媚嬋娟

雙美奇緣



传世孤本珍稀小说



中国文联出版社

传世孤本珍稀小说

郑福田 王槐茂 编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 飞 达 印 刷 厂 印 刷

20197 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 805 印张

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—500 套

ISBN 7-104-01298-2/I·522 定价(全七十二卷): 4800.00 元

序 言

(一)

孤本，是指截止到今天为止，某种书籍的某种版本在世上仅存的唯一一份刊行本。有时也指仅存的一份未刊手稿或原物已亡、目前仅存的一份拓本。

小说是我国传统文学的主要形式之一。明清小说，在我国文学史上具有非常重要的地位和影响。

本书汇集百部孤本珍稀小说，分十大类七十二卷刊行，其中不乏极为罕见的原版书籍、未刊手稿和后人抄本。

(二)

明清小说之所以出现许多孤本，主要由于以下几方面原因：

一、揭露社会黑暗的后果。由于作者积极揭露社会阴暗面，致使该书被官府明令禁止刊刻流传；

二、封建卫道士的打击。由于作者、作品的思想违反封建社会伦理道德规范，被封建卫道士们口诛笔伐，焚毁删削；

三、不懂书籍者的丢弃。由于世人不知该书价值，随意丢弃，遂使其零落残缺；

四、过于珍爱的结果。由于藏书者对书籍过于珍爱，秘不示人，传世渐稀，久而成孤；

五、品行低劣者的毁坏。一些世之品行低劣者，将他人花团锦簇般文字或窃为己有、或转化挪用为自家文字，并将原著秘密销毁；

六、社会动荡的冲击。封建社会改朝换代之际，兵火不断，许多珍稀书籍均被毁于一旦。偶尔有一两部散落于山野民间，便成为绝世孤本；

七、思想禁锢的恶果。封建社会历朝历代在开国之初，都要寻求借口焚毁前代书籍，统一民众思想，树立个人威信，推崇新式言行。大量书籍在劫难逃，被付之一炬，仅有少数书籍幸免于难；

八、印刷技术的影响。旧时出版印刷行业条件落后，效率低下，有些书籍初次印刷时数量不多，后来又未曾重新刊刻，年深月久，日渐稀少；

九、书籍保存条件的制约。旧时许多书籍经常被散落堆放在一起，长期遭受尘污、虫蛀、水浸、火烤、风吹、日晒。随着时间的推移，许多精美雅致的书籍，变得面目全非，仅有少数书籍得到完好保存；

十、传播过程中的毁损。旧时文化传播手段落后，许多书籍在辗转传抄过程之中，逐渐变形、污浊、撕裂、损坏。

以上所列，仅为主要原因。形成孤本书籍，原因还有许多，这里不再一一赘述。

(三)

本书所收集的百部孤本小说，书运多艰，屡遭困厄，能够流传至今，实属不易。天赐美物，君子不私。因此编者特将诸种珍稀书籍整理成卷，集中面世，以助该书流传，以慰读者企盼。

这百部孤本小说，部部命运蹭蹬，本本际遇坎坷，既然如

此，该书便必然有许多不寻常之处。综而言之，这些小说立足生活，题材广泛，文字优美，笔调清新。作者以深刻的思想、犀利的目光、简练的笔触、灵活的手法和深厚的功力，描述社会百态，暴露世情缺憾，演绎细腻情感，警醒启示后人，以如椽巨笔，创造了众多活灵活现、栩栩如生的人物形象。诸如官员腐败，胥吏贪污，商贾轻狂，公子浮浪，倡妇卖俏，狎客调情，僧徒纳垢，尼姑迎奸，少女钟情，怨妇思春，稚子清纯，秀才穷酸，纷纷世相，跃然纸上，种种情状，不一而足。诸书器局之弘阔，情节之曲折，构思之精巧，雕琢之细腻，结构之合理，文气之贯通，人物之呼之欲出，鲜活灵动，语言之连绵流畅、明快妥贴，均令人赞叹不已，拍案叫绝。作者才情恣肆，不拘小节，随意点染，信手成文。兴之所至，妙笔迭出，描情写性，挥洒自如。使尺幅之间，风波顿起；一卷之内，爱怨频生。作者着意刻画世态人情，调侃伦理纲常，讥讽道德文章，有背于道统约束，有逆于父母教诲，有违于官府需求，因此，这类书自问世之日起，便摧残倍至，常受删削，也就不足为怪了。

(四)

有奇文必有奇人。明清之际，八股取士，造就了一大批以读书为业的士人。这些书生，论才学，也是胸罗星斗，倚马万言；论胸襟，也是海阔天空，山高月朗；论志气，也是蛟龙行雨，鹰隼盘空。求学之日，也曾读过几段《论语》、《孟子》，攻过几天《史记》、《纲鉴》，吟过几首唐诗宋词，受过几句官箴庭训。提笔能著文、出口能成章之后，一些士子便开始睥睨天下，傲视群雄，自以为是和氏璧、隋侯珠、千年松、万年柏，认定自己他日必能成为当朝栋梁伟器了。可惜这类士子，往往有一个通病，那就是胸中有才，眼中无物，心迷举业却熬不得书斋寂寞，热中功

名却受不得肮脏闲气，自命栋梁却遭不得风吹雨打，心雄万夫却经不得羞辱摧折。气质清洁，心胸纯正，直道行世，不事权奸，自以为问心无愧，磊磊落落，却每每弄成个谋事不成，求官不遂，物议蜂起，诽谤丛生。时光流转，物换情迁，随着阅历的增长，见识的加深，这些人对社会的真实面目了解得越来越具体，认识得越来越清楚，体会得越来越深刻，领悟得越来越透彻。其中一部分人，经过长时期的风吹雨打，火烧水浸，再无当日傲骨雄风，只留下气定神闲，雍容大度，随遇而安，自得其乐去了。也有一部分人，用心良苦，求名认真，频遭打击而壮志不改，屡经挫折而豪气未消。江湖夜雨，十年孤灯，反而造就成铮铮铁骨，修炼得冷面无情，终于成就一番功名，移山填海，吞吐日月去了。还余下一批人，年幼时治学刻苦，功底深厚，年长后际遇多艰，行路坎坷，见识深远而无用武之地，文采绚烂而无运笔之台。连连遭受挫折打击之后，便开始自觉或不自觉地敷衍世事，浪迹江湖，寄意山水，纵情声色。这些人自暴自弃时饮酒作乐，半醉半醒间率笔为文，直抒胸臆，无所拘执，蔑视礼法，不加伪饰。市井之间，里巷之内，却偏偏有人喜欢这等真性情文字，吟咏这类写现实文章。落魄士子能有如此相知，实为天地间极为难得的一番际遇。感慨生起，佳句自多。于是便将胸中所蕴藉的山川奇气，化作笔下连绵顺畅的锦绣文章，玩世不恭，游戏笔墨，口吐莲花，笔走龙蛇，转失意为调侃戏谑，变愤慨为讥诮揶揄。影射时弊，随手成篇；嘲讽世情，着意为文。写态写趣，人情入理；说恩说怨，绘形绘声。天纵奇才，使斯世斯时，有斯人将天地间一番真情，演绎成如此一段奇绝文字。天亦怜才，使今世今时，有今人尚能据此传世孤本，一览昔时民风世态，一叹当日士子情怀。后世读书之人，能够得此孤本，阅此孤本，藏此孤本，实属人生一大幸事。

(五)

本书可以阅读欣赏，可以收藏保存，可以学习语言，可以借鉴章法，可以研究版本，可以推演世态，可以涵养性情，可以开悟痴迷，可以警醒后人，可以馈赠亲友。为使读者能够纵览原书全貌，编选者尽可能保持该书原汁原味，不作删削。先哲有言：取其精华，去其糟粕，古为今用，推陈出新。各位读书之人，思想境界不同，欣赏角度不同，格调趣味不同，认识方法不同，阅读之时，对于这些小说，必然是见仁见智，自视自知。对于部分章节中略带消极的部分，请读者诸君在披阅赏鉴时自己分析把握之。

是为序。

寰宇楼书生志

双美奇缘

【藏美国伦敦博物馆】

鸳鸯蝴蝶

【藏北京图书馆】

鸳鸯蝴蝶

【藏大连图书馆】

方正合传

【藏北京大学图书馆】

跨天虹

【傅惜华旧藏】

鸳鸯配

【藏日本内阁文库】

蜀仙醉金梅

【藏大连图书馆】

吴江雪

【藏法国巴黎国家图书馆】

双灯记

【藏南开大学图书馆】

总书目

绝代风情编

章台柳 莫攀折 从他起伏掩映 造作起一片动人风景
 吴江雪 最浪漫 任尔才子佳人 酝酿出万缕弱骨柔情

天地肇造，阴阳既分。

陶冶镕铸，佳气氤氲。

双美奇缘

【藏英国伦敦博物院】

媚 婵 娟

【藏北京图书馆】

章 台 柳

【藏大连图书馆】

方正合传

【藏北京大学图书馆】

跨 天 虹

【傅惜华旧藏】

鸳 鸯 配

【藏日本内阁文库】

葛仙翁全传

【藏大连图书馆】

吴 江 雪

【藏法国巴黎国家图书馆】

双 灯 记

【藏南开大学图书馆】

定 情 人
人 间 乐
蝴 蝶 杯
三 巧 缘
闺 秀 佳 话
红 风 传
春 柳 莺
梦 花 想
春 秋 配
惊 梦 啼
都 是 幻
金 石 缘
醒 名 花
生 花 梦
金 谷 怀 春
枕 上 晨 钟
花 影 集
听 月 楼
二 度 梅
金 兰 筏
英 云 梦
情 楼 迷 史
情 天 宝 鉴

【藏北京大学图书馆】

【藏哈佛大学图书馆】

【藏南开大学图书馆】

【藏大连图书馆】

【藏北京图书馆】

【藏韩国朴在渊私家书斋】

【藏大连图书馆】

【藏大连图书馆】

【吴晓铃先生藏】

【藏大连图书馆】

【藏北京大学、复旦大学图书馆】

【藏大连图书馆】

【藏美国哈佛大学图书馆】

【藏哈佛大学，齐如山旧藏】

【藏韩国朴在渊私家书斋】

【藏大连图书馆】

【藏日本早稻田大学图书馆】

【藏郑州大学图书馆】

【藏广州中山图书馆】

【藏东京大学东洋文化研究所】

【藏南京图书馆】

【藏北京大学图书馆】

【藏大连图书馆】

烟粉人情编

烟柳凄迷 好花隔帘 遥望去蜃楼海市 浑不知人情冷暖
粉墙宛转 彩鸳在水 细说来桑田沧海 偏能道世态炎凉

穷通之际，最见世风。

不趋炎凉，何有阴晴。

蜃楼志

【藏法国国家图书馆】

炎凉岸

【藏大连图书馆】

林兰香

【藏大连图书馆】

鸳鸯楼

【藏南京图书馆】

隔帘花影

【藏南京图书馆】

明朝姻缘传

【藏山东图书馆】

狭邪奇情编

薄命上青楼 离合契阔 说什么海誓山盟 门前绿水留不住
只身入宦海 升降沉浮 有多少天高地迥 心底沙鸥飞还来

水月镜花，南柯一梦。

繁华去后，一片凄清。

燕京评花录

【藏北京大学图书馆】

花月姻缘

【藏福建省图书馆】

奇红小史

【藏郑州大学图书馆】

海上花

【藏上海市图书馆】

绘芳园

【藏上海书局】

醒世小说

【藏上海市图书馆】

香艳春情编

春心浮动 月下花前 需几重锦绣衣 方能将雨恨云愁尽情裹住
爱意发动 心中眼底 起一缕无明火 正可把科条律例一体烧塌

士女怀春，其情殷殷。

塞听闭目，无补精神。

鸚 鵡 喚

【藏中国社会科学院文学研究所】

閃 電 窗

【藏中国社会科学院文学研究所】

錦 綉 衣

【藏中国社会科学院文学研究所】

雙 和 歡

【藏美国哈佛大学图书馆】

山 水 情

【藏东京大学图书馆】

醋 葫 芦

【藏日本内阁文库】

痴 人 福

【藏黑龙江大学图书馆】

丽质豪情编

生成丽质 倾国倾城 爱红妆终究月圆花好
稟赋豪情 载忠载信 胜须眉毕竟地久天长

一则以媚，秀色天成。

一则以豪，朗练光英。

侠女奇缘

【藏首都图书馆】

争春园

【藏英国博物院】

花案奇文

【藏大连图书馆】

宏碧缘

【藏东京大学东洋文化研究所】

瑶华传

【郑振铎旧藏，今归北京图书馆】

讽刺劝诫编

劝人用菩萨热肠 苦口温温 夸吾徒能行正道
刺世显金刚怒目 冷面肃肃 问鼠辈敢为强梁

刺其贪虐，惩其荒淫。

言笑晏晏，笔法森森。

冷眼观

【藏上海图书馆】

九云记

【藏韩国岭南大学图书馆汶波书库】

蜜蜂计

【藏南开大学图书馆】

续镜花缘

【藏北京图书馆】

风流和尚

【藏北京大学图书馆】

何典

【藏上海图书馆】

醉醒石

【藏北京图书馆】

轰天雷

【藏常熟市文物保管委员会】

贪欣误

【藏北京大学图书馆】

世无匹奇传

【藏大连图书馆】

子母钱

【藏大连图书馆】

宦海

【藏上海图书馆】

宦海升沉录

【藏中山大学图书馆】

歧路灯

【藏河南省图书馆】

仙语人言编

身似醉菩提 纵百劫万劫 无限烟氛 毕竟须弥仍旧
心是真罗汉 怀三千大千 不尽真如 终归神采依然

仙凡清浊，存乎一念。

巨似芥子，微如丘山。

飞剑记

【藏日本内阁文库】

归莲梦

【藏上海图书馆】

铁冠图

【藏南京图书馆】

达摩东度记

【藏日本日光晃山慈眼堂】

婆罗岸全传

【藏美国哈佛大学图书馆】

醉菩提

【藏大连图书馆】

斩鬼传

【藏首都图书馆】

跻云楼

【藏天津图书馆】

金莲仙史

【藏南京图书馆】

【补注】平鬼传

【藏北京大学图书馆】

【补注】金不换

【藏北京大学图书馆】

侠义公案编

一剑光寒 扶持倾危 裘马轻肥 行遍江南塞北
万民心仪 察访曲直 冠冕巍峨 阅历雪月风花

胸间郁塞，不吐不平。

假剑侠事，发块垒情。

七剑十三侠

【藏上海师范大学图书馆】

残梁外史

【藏北京大学图书馆】

史部传奇编

五千年治乱相仍 白发渔樵 把酒临风 说几句秦皇汉武
一枝笔虚实交替 青衫词客 将空作有 写一篇宋祖唐宗

曰我华夏，代有英雄。

民心似秤，教化如风。

粉妆楼

【藏北京大学图书馆】

女仙外史

【藏英国伦敦博物院】

明珠缘

【日本京都藏版本】

洪宪宫闱秘史

【藏内蒙古师范大学图书馆】

乾隆巡幸江南记

【藏上海师范大学图书馆】

雪岩外传

【阿英旧藏】

说部话本编

聚几条闲汉 舌底澜翻 东家长西家短 且凭他颠三倒四
得数句新闻 笔下风涌 春则华秋则实 休管我撩雨播云

唯食与色，亘古话题。

真戏无声，凉飏习习。

最 风 流

【藏日本内阁文库】

春 消 息

【藏日本内阁文库】

且 回 头

【藏日本内阁文库】

叹 炎 凉

【藏日本内阁文库】

无 声 戏

【藏大连图书馆】

鸳 鸯 谱

【藏中国艺术研究院戏曲研究所】

八 段 锦

【藏北京大学图书馆】

艳 镜

【藏日本东京大学双红堂文库】

珍 珠 舶

【藏大连图书馆】

快 书

【藏日本佐伯文库】

豆棚闲话

【藏南京图书馆】