

多媒体视频教学资源下载

in 印象

完全自学教程 为Premiere Pro CS6学习者精心打造的学习套餐

- 完全的功能讲解** 全书细致讲解了Premiere Pro CS6的功能命令，内容丰富，技术全面，学练结合，真正做到完全解析、完全自学。
- 学习与练习结合** 本书专门设计了119个小技巧、40个拓展知识窗、65个新手练习、50个高手进阶和5个高级综合案例，便于读者在较短时间内掌握并巩固Premiere Pro CS6的重要命令和主要应用。
- 视频与图书互补** 本书附带教学资源，内容包含本书所有实例的多媒体教学录像，共151集，读者可以观看视频，轻松上手。另外，教学资源中还提供了所有实例的工程文件和素材文件，读者可以书、视频、素材文件结合使用，提高学习效率。
- 丰富的学习套餐** 380页的学习资料、119个小技巧、40个拓展知识窗、65个新手练习、50个高手进阶、5个高级综合案例和151集多媒体教学录像，海量的学习资料，当之无愧的学习套餐。

中文版

Premiere Pro CS6 完全自学教程

(第2版)

时代印象 编著

Pr

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Pr

中文版

Premiere Pro CS6 完全自学教程

(第2版)

时代印象 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版Premiere Pro CS6完全自学教程 / 时代印象
编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.1
ISBN 978-7-115-47044-7

I. ①中… II. ①时… III. ①视频编辑软件—教材
IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第257611号

内 容 提 要

这是一本细致介绍 Premiere Pro CS6 各项功能及应用的书籍, 内容丰富, 技术全面, 是入门级读者快速、全面掌握 Premiere 技术及应用的参考书。

Premiere Pro CS6 是一款数字视频编辑软件, 功能强大, 易于掌握, 为制作数字视频作品提供了完整的创作环境。本软件在视频编辑领域的应用十分广泛, 是进行视频编辑工作的利器。

本书详细地介绍了视频编辑的流程和方法, 可以帮助用户快速掌握 Premiere Pro CS6 的使用方法。全书共 20 章, 分别讲述了数字视频编辑的基础知识、字幕和动画设计、视频特效处理以及视频输出等技术。在讲解技术的过程中, 辅以数百个实例, 让读者在学习的过程中快速掌握技术, 并且通过提示、知识窗等来加深读者对视频技术的理解。

本书附带下载资源, 内容包括书中所有实例的源文件、素材文件和各个实例的视频教学录像, 以及综合实例的电子书文件, 读者可通过在线方式获取这些资源, 具体方法请参看本书前言。

本书内容全面、结构严谨、组织清晰, 而且图文并茂、指导性强。无论用户是在视频编辑方面具有一定经验和水平的专业人士, 还是对视频编辑感兴趣的初学者, 都可以在本书中找到适合自己的内容。

◆ 编 著 时代印象

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京缤索印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.75

字数: 691 千字

2018 年 1 月第 2 版

印数: 13 101—15 800 册

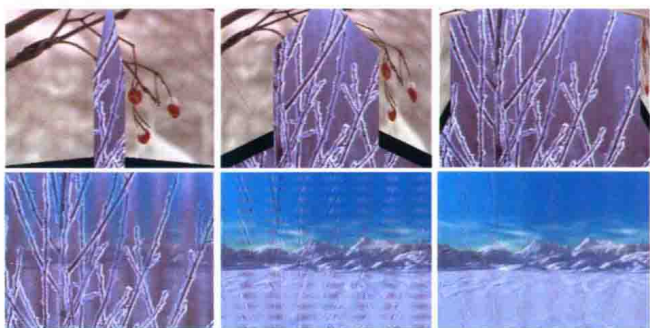
2018 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 108.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

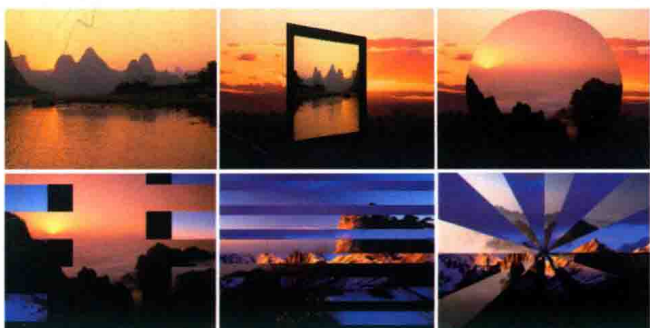
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



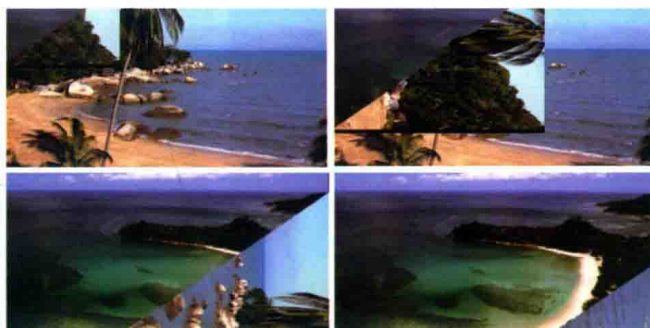
案例文件：第9章 新手练习——应用切换效果.Prproj
技术掌握：为视频素材应用切换效果的方法



案例文件：第9章 高手进阶——逐个显示的文字.Prproj
技术掌握：应用“插入”切换效果的方法



案例文件：第9章 高手进阶——制作电子相册.Prproj
技术掌握：应用各种切换效果的方法



案例文件：第9章 高手进阶——应用默认切换效果.Prproj
技术掌握：应用默认切换效果的方法



案例文件：第9章 新手练习——编辑切换效果.Prproj
技术掌握：编辑切换效果的方法



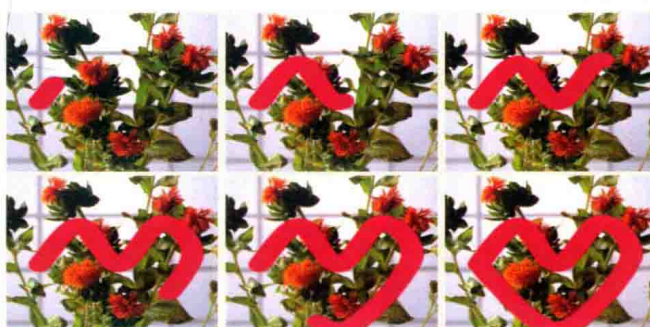
案例文件：第10章 新手练习——对素材应用视频特效.Prproj
技术掌握：对常用素材应用视频特效的方法



案例文件：第10章 新手练习——结合标记应用视频特效.Prproj
技术掌握：为素材设置标记并应用视频特效的方法



案例文件：第10章 高手进阶——制作漂浮的杯子.Prproj
技术掌握：结合应用关键帧和视频特效的方法



案例文件：第11章 高手进阶——制作书写效果.Prproj
技术掌握：应用“书写”特效并设置书写效果的方法



案例文件：第10章 高手进阶——为视频添加灯光特效.Prproj
技术掌握：使用“特效控制台”面板处理值图和速度图的方法



案例文件：第11章 新手练习——设置色彩传递颜色.Prproj
技术掌握：应用“色彩传递”特效并设置色彩传递颜色的方法



案例文件：第11章 高手进阶——制作运动残影.Prproj
技术掌握：应用“残像”视频特效的方法



案例文件：第12章 新手练习——应用“键拉”特效.Prproj
技术掌握：对素材应用“键拉”特效的方法



案例文件：第12章 新手练习——在“特效控制台”面板中设置渐隐.Pproj
 技术掌握：在“特效控制台”面板中使用透明度图形控制渐隐轨道的方法

案例文件：第12章 高手进阶——使用关键帧控制渐隐效果.Pproj
 技术掌握：在透明度图形线上添加关键帧来控制渐隐轨道的方法

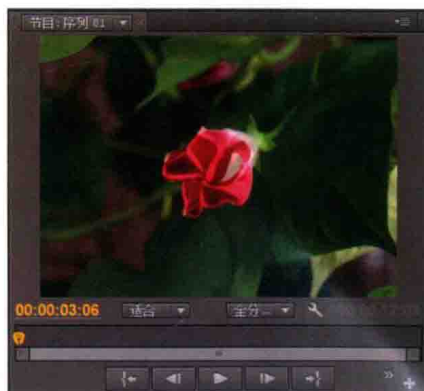


案例文件：第12章 高手进阶——使用“特效控制台”面板设置“键控”.Pproj
 技术掌握：使用“特效控制台”面板制作“键控”效果控件动画的方法



案例文件：第12章 新手练习——使用“键控”特效创建叠加效果
 技术掌握：使用“轨道遮罩键”创建文字与素材的叠加效果的方法

案例文件：第12章 高手进阶——创建叠加背景效果.Pproj
 技术掌握：使用“颜色键”和“基本信号控制”效果，将两个视频素材叠加到一起的方法



案例文件：第13章 新手练习——修改素材的播放速度.Pproj
 技术掌握：使用关键帧点插入法的方法



案例文件：第13章 高手进阶——创建飞行的飞机效果.Pproj
技术掌握：使用关键帧添加运动效果的方法

案例文件：第13章 高手进阶——制作平滑的飞行轨迹.Pproj
技术掌握：使用关键帧点输入法的方法

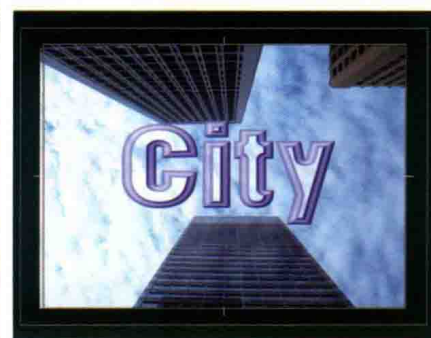
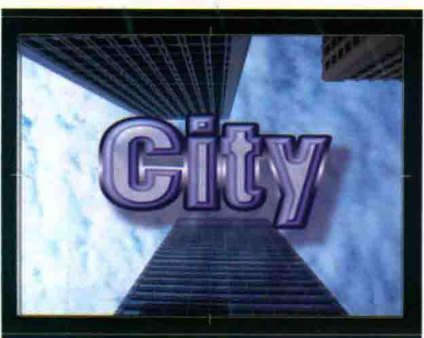


案例文件：第13章 高手进阶——花朵的扭曲开放.Pproj
技术掌握：使用视频特效制作运动效果的方法



案例文件：第13章 新手练习——修改运动状态.Pproj
技术掌握：使用运动控件调整素材的方法

案例文件：第13章 新手练习——修改运动关键帧.Pproj
技术掌握：使用“特效控制台”或“时间线”面板移动关键帧点的方法



案例文件：第14章 高手进阶——创建描边文字.Pproj
技术掌握：使用描边文字将填充颜色和倒影颜色分开的方法

案例文件：第14章 高手进阶——创建阴影文字.Pproj
技术掌握：创建阴影文字的方法

案例文件：第14章 高手进阶——创建斜面立体文字.Pproj
技术掌握：使用斜面文字和图形对象添加三维立体效果的方法



案例文件: 第14章 新手练习——创建简单字幕.Pproj
技术掌握: 创建一个简单字幕素材并把它保存的方法



案例文件: 第14章 新手练习——“实色”填充文字.Pproj
技术掌握: 应用“实色”填充文字的方法



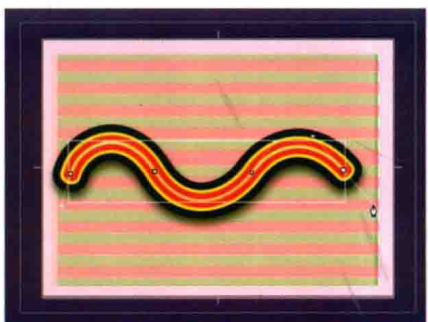
案例文件: 第14章 新手练习——添加文字光晕.Pproj
技术掌握: 为文字制造光晕和阴影效果的方法



案例文件: 第14章 新手练习——创建连接的直线段.Pproj
技术掌握: 使用“钢笔工具”通过建立锚点的操作绘制直线段的方法



案例文件: 第14章 新手练习——将矩形转换成菱形.Pproj
技术掌握: 使用“钢笔工具”将矩形转换成菱形的方法



案例文件: 第14章 新手练习——绘制曲线.Pproj
技术掌握: 绘制曲线的方法



案例文件: 第14章 高手进阶——在素材中使用标记.Pproj
技术掌握: 创建插入标记的字幕



案例文件: 第14章 高手进阶——创建按钮标记.Pproj
技术掌握: 通过填充不同的渐变色来表现质感效果的方法



案例文件: 第14章 高手进阶——创建路径文字.Pproj
技术掌握: 使用“路径文字工具”创建路径文字的方法



案例文件: 第14章 新手练习——创建游动字幕.Pproj
技术掌握: 创建游动字幕的方法



案例文件: 第18章 新手练习——校正偏暗的素材.Pproj
技术掌握: 使用“快速色彩校正”特效校正偏暗素材的方法



案例文件: 第18章 新手练习——校正图像亮度和对比度.Pproj
技术掌握: 校正偏暗和缺少对比度的图像的方法



案例文件: 第18章 高手进阶——转换文字的颜色.Pproj
技术掌握: 使用“转换颜色”特效改变图像颜色的方法

3

2

1

案例文件：第20章 影片片头效果.Pproj
技术掌握：制作影片倒计时片头的方法



案例文件：第20章 广告宣传片.Pproj
技术掌握：制作公益广告宣传片的方法



案例文件：第20章 旅游宣传专题片.Pproj
技术掌握：制作旅游宣传专题片的方法



案例文件：第20章 “梅花会”专题片.Pproj
技术掌握：制作“梅花会”专题片的方法



案例文件：第20章 “世界之窗”专题片.Pproj
技术掌握：制作“世界之窗”专题片的方法

前言

Premiere是由Adobe公司推出的一款视频编辑软件,也是一款编辑画面质量比较好的软件,有较好的兼容性,可以与Adobe公司推出的其他软件相互协作。目前这款软件广泛应用于广告制作和电视节目制作。作为一款高效的视频生产全程解决软件,从开始捕捉到输出,Premiere能够与OnLocation、After Effects、Photoshop等软件进行有效协作,可以无限拓展用户的创意空间,并且可以将内容传输到DVD、蓝光光盘、Web和移动设备等。

作为一本专门讲解Premiere使用方法的图书,本书主要面向视频制作人、视频编辑人员、电影制作人、多媒体制作者,以及每一位对使用计算机创作视频作品感兴趣的人。无论是相关专业的学生,还是资深的视频制作人士,都可以选择本书作为自己的学习及参考图书。

本书是初学者自学Premiere Pro CS6的**经典图书**。本书全面、系统地讲解了**Premiere Pro CS6的所有应用功能**,基本涵盖了Premiere Pro CS6的全部工具、面板、对话框和菜单命令。图书在介绍软件功能的同时,还精心安排了**65个具有针对性的新手练习实例、50个高手进阶实例和5个综合实例**,帮助读者轻松掌握软件的使用技巧和具体应用,以做到学用结合。并且本书**全部实例都配有多媒体视频教学录像**,详细演示了实例的制作过程。

本书版式精美、注重细节、内容丰富、技术全面、学练结合,为读者提供**一套完整、贴心的Premiere Pro CS6学习大餐**。

本书的结构与内容

全书共20章,分别讲述了数字视频编辑的基础知识、字幕和动画设计、视频特效处理以及视频输出等技术。在讲解技术的过程中,辅以上百个实例,让读者在学习过程中快速掌握技术,并且还通过小技巧、知识窗等来拓展读者对技术的理解深度。

本书内容全面、结构严谨、组织清晰,而且图文并茂、指导性强。无论用户是在视频编辑方面具有一定经验和水平的专业人士,还是对视频编辑感兴趣的初学者,都可以在本书中找到适合自己的内容。本书附带下载资源,内容包括书中所有实例的源文件、素材文件和各个实例的视频教学录像,以及综合实例的电子书文件。

本书的版面结构说明

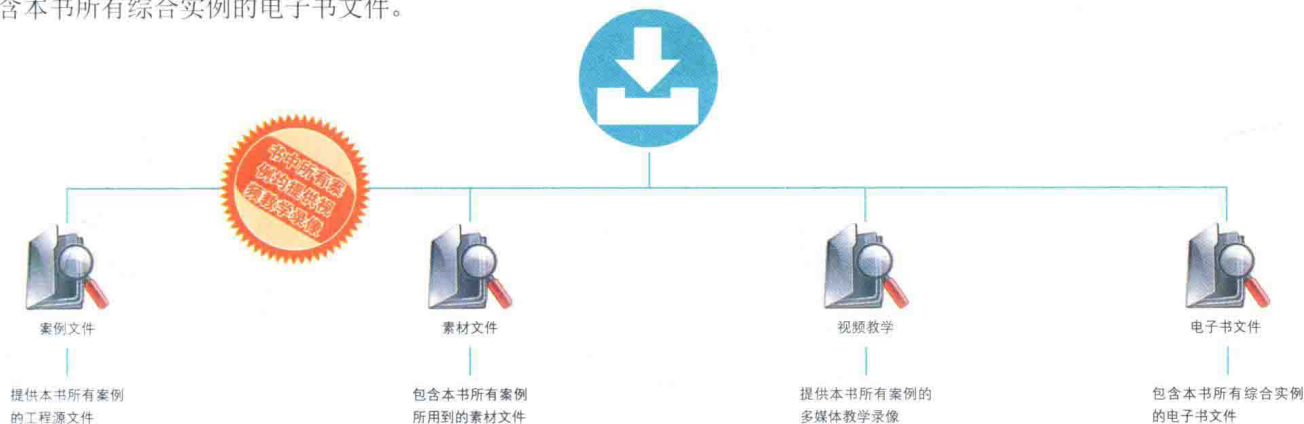
为了达到让读者轻松自学以及深入了解软件功能的目的,本书专门设计了“高手进阶”“知识窗”“小技巧”“新手练习”“扫码看视频”和“扫码看电子书”等项目,简要介绍如下。



- **高手进阶:** 主要用于练习软件的一些高级功能,并且结合实际应用来拓展读者的视野。
- **知识窗:** 包含大量的技术性知识点详解,让读者深入掌握软件的各项技术。
- **小技巧:** 针对软件的使用技巧及实例操作过程中的难点进行重点提示。
- **新手练习:** 主要用于巩固和熟悉软件的基本技能,强化读者对技术的理解。
- **扫码看视频:** 用微信扫描该二维码,即可在线观看当前案例的视频教学录像。
- **扫码看电子书:** 用微信扫描该二维码,即可在线观看当前案例的电子书。

本书学习资源说明

本书附带下载资源，内容包含4个文件夹，分别是“案例文件”“素材文件”和“视频教学”，以及综合实例的“电子书文件”。“案例文件”文件夹中包含本书所有案例的工程源文件；“素材文件”文件夹中包含本书所有案例所用到的素材文件；“视频教学”文件夹中包含本书所有案例的视频教学录像；“电子书文件”文件夹中包含本书所有综合实例的电子书文件。



本书移动端学习说明

为了方便读者学习本书的内容，我们在本书所有“新手练习实例”“高手进阶实例”和“综合实例”的前面都配有一个“扫码看视频”二维码，用微信扫描该二维码，可以在手机或平板电脑等设备上在线观看当前案例的视频教学录像。另外，“综合实例”的前面还配有“扫码看电子书”二维码，用微信扫描该二维码，可以在手机或平板电脑等设备上在线观看当前案例的电子书。这些视频和电子书可以通过扫描封底“资源下载”二维码下载获得。建议读者使用大屏幕的移动设备观看视频和电子书，以获得较好的阅读体验。

售后服务

本书所有的学习资源文件均可在线下载（或在线观看视频教程），扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号即可获得资源文件下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过我们的在线客服或客服电话与我们联系。在学习的过程中，如果遇到问题，也欢迎您与我们交流，我们将竭诚为您服务。

您可以通过以下方式联系我们。

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657



资源下载

时代印象
2017年8月



目录

第1章 视频编辑基础..... 17

1.1 模拟视频基础	18
1.1.1 扫描格式	18
1.1.2 像素概念	18
1.1.3 帧概念	18
1.1.4 场概念	18
1.1.5 视频的制式	18
1.2 数字视频基础	18
1.2.1 视频记录的方式	18
1.2.2 数字视频量化	19
1.2.3 视频帧速率	19
1.2.4 隔行扫描与逐行扫描	19
1.2.5 画幅大小	20
1.2.6 非正方形像素和像素纵横比	20
新手练习：将像素纵横比转换回方形像素	21
1.2.7 RGB色彩和位数深度	21
1.2.8 数字视频编码压缩	22
1.2.9 SMPTE时间码	23
1.3 视频和音频格式	23
1.3.1 常见视频格式	23
1.3.2 常见音频格式	24
1.4 线性编辑和非线性编辑	25
1.4.1 线性编辑	25
1.4.2 非线性编辑	25
1.5 视频编辑中的常见术语	25
1.6 视频制作的前期准备	25
1.6.1 策划剧本	26
1.6.2 准备素材	26
1.7 获取影视素材	26
1.7.1 实地拍摄	26
1.7.2 数字视频捕获	26
1.7.3 模拟信号捕获	26

第2章 Premiere Pro快速入门..... 27

2.1 Premiere Pro的运用领域	28
2.2 Premiere Pro的工作方式	28
2.3 安装与卸载Premiere Pro	28
2.3.1 安装Premiere Pro CS6的系统需求	28
2.3.2 安装Premiere Pro CS6	29
2.3.3 卸载Premiere Pro CS6	29
新手练习：卸载Premiere Pro CS6	29
2.4 Premiere Pro的工作界面	30

2.4.1 启动Premiere Pro CS6	30
2.4.2 认识Premiere Pro CS6工作界面	31
2.4.3 Premiere Pro CS6的界面操作	31
新手练习：调整面板的大小	32
新手练习：面板编组与停放	32
新手练习：创建浮动面板	33
新手练习：打开和关闭面板	33
2.5 认识Premiere Pro CS6的功能面板.....	34
2.5.1 项目面板	34
新手练习：创建文件夹	34
新手练习：创建分项	34
新手练习：进行图标和列表视图切换	35
新手练习：查看素材信息	36
2.5.2 时间线面板	37
2.5.3 监视器面板	38
2.5.4 调音台面板	39
2.5.5 效果面板	39
2.5.6 特效控制台面板	40
2.5.7 工具面板	40
2.5.8 历史面板	40
2.5.9 信息面板	41
2.5.10 字幕面板	41
2.6 认识Premiere Pro CS6的菜单命令.....	41
2.6.1 文件菜单	41
2.6.2 编辑菜单	43
2.6.3 项目菜单	43
2.6.4 素材菜单	43
2.6.5 序列菜单	44
2.6.6 标记菜单	45
2.6.7 字幕菜单	45
2.6.8 窗口菜单	46
2.6.9 帮助菜单	48

第3章 视频编辑的一般流程..... 49

3.1 制定脚本和收集素材	50
3.2 建立Premiere Pro项目	50
新手练习：新建一个项目	50
3.3 导入作品元素	51
新手练习：导入素材	51
3.4 添加字幕素材	53
高手进阶：创建字幕素材	53
3.5 编排素材元素	54
高手进阶：编排素材元素	54
3.6 编辑视频素材	55



高手进阶: 编辑视频素材	55
3.7 应用切换效果	56
高手进阶: 添加切换效果	56
3.8 使用运动特效	57
高手进阶: 为字幕添加运动效果	57
3.9 添加视频特效	58
高手进阶: 为素材添加视频特效	58
3.10 编辑音频素材	59
高手进阶: 编辑音频素材	59
3.11 添加音频特效	59
高手进阶: 添加音频特效	59
3.12 生成影视文件	61
高手进阶: 生成影片	61

第4章 素材的采集..... 63

4.1 素材采集的基本知识	64
4.1.1 FireWire/IEEE 1394	64
4.1.2 模拟/数字采集卡	64
4.1.3 带有SDI输入的HD或SD采集卡	64
4.2 正确连接采集设备	64
4.2.1 IEEE 1394/FireWire的连接	64
4.2.2 模拟到数字	64
4.2.3 串行设备控制	65
4.3 采集时需要注意的问题	65
4.3.1 对现有的系统资源进行释放	65
4.3.2 对计算机的磁盘空间进行释放	65
4.3.3 对系统进行优化	65
4.3.4 对时间码进行校正	65
4.3.5 关闭屏幕保护程序	65
4.4 进行采集设置	65
4.4.1 检查采集设置	65
新手练习: 设置暂存盘	66
高手进阶: 常规的项目设置	68
4.4.2 “采集”窗口设置	69
4.5 在“采集”窗口采集视频或音频	70
高手进阶: 无设备控制时采集视频	70
4.6 使用“设备控制”采集视频或音频	71
4.7 批量采集	72
4.7.1 手动创建批采集列表	73
4.7.2 使用设备控制创建批采集列表	74
4.7.3 使用批列表采集	74
4.8 更改素材的时间码	75
新手练习: 更改素材的时间码	75

4.9 使用“调音台”单独采集音频	76
高手进阶: 使用“调音台”录制音频	76

第5章 Premiere Pro程序设置..... 79

5.1 项目和序列设置	80
5.1.1 项目“常规”设置	80
5.1.2 序列预设	81
新手练习: 更改并保存序列	81
5.1.3 序列常规设置	82
5.1.4 序列“轨道”设置	84
5.2 设置键盘快捷键	84
5.2.1 修改菜单命令快捷键	85
高手进阶: 创建自定义键盘命令	85
高手进阶: 修改自定义键盘命令	86
5.2.2 修改面板快捷键	86
5.2.3 修改工具快捷键	87
5.2.4 保存与载入自定义快捷键	87
5.3 设置程序参数	87
5.3.1 常规	87
5.3.2 界面	89
5.3.3 音频	89
5.3.4 音频硬件	90
新手练习: 设置输入或输出音频硬件	90
5.3.5 音频输出映射	91
5.3.6 自动保存	91
5.3.7 采集	91
5.3.8 设备控制器	91
5.3.9 标签色	92
5.3.10 默认标签	92
5.3.11 媒体	93
5.3.12 内存	93
5.3.13 播放设置	93
5.3.14 字幕	94
5.3.15 修整	94

第6章 创建项目背景素材..... 95

6.1 创建Premiere Pro背景元素	96
6.1.1 使用菜单命令创建Premiere Pro背景	96
新手练习: 创建透明视频	96
新手练习: 创建颜色遮罩	96
6.1.2 在项目面板中创建Premiere Pro背景	97
高手进阶: 创建色条和色调	97
6.1.3 编辑Premiere Pro背景元素	98
新手练习: 修改颜色遮罩的颜色	98

高手进阶: 修改倒计时向导元素	99
6.2 在“字幕”窗口中创建背景	100
高手进阶: 在“字幕”窗口中创建背景	100
6.3 使用静态帧创建背景	101
新手练习: 创建静态帧背景	101
高手进阶: 创建单帧背景	103
6.4 在Photoshop中创建项目背景	104
6.4.1 在Premiere Pro项目中创建Photoshop背景文件	104
高手进阶: 在项目中创建Photoshop文件	104
6.4.2 在Photoshop中创建背景文件	105
高手进阶: 在Photoshop中创建背景	105

第7章 素材管理和编辑..... 109

7.1 素材项目管理	110
7.1.1 查看素材	110
7.1.2 分类管理素材	110
新手练习: 分类管理素材	110
7.1.3 使用项目管理素材	112
7.2 主素材和子素材	113
7.2.1 认识主素材和子素材	113
7.2.2 使用主素材和子素材管理素材	113
高手进阶: 创建一个子素材	113
高手进阶: 编辑子素材的入点和出点	114
7.2.3 复制、重命名和删除素材	115
新手练习: 复制、重命名和删除素材	115
7.3 使素材脱机或联机	116
高手进阶: 素材脱机和联机	116
7.4 使用监视器面板	117
7.4.1 认识监视器面板	117
7.4.2 查看素材的帧	118
7.4.3 在“源监视器”面板中选择素材	118
7.4.4 在“源监视器”面板中修整素材	119
新手练习: 在“源监视器”面板中设置入点和出点	119
7.4.5 使用素材标记	120
新手练习: 使用素材标记	120

第8章 在时间线面板中编辑素材... 123

8.1 认识时间线面板	124
8.1.1 时间线标尺选项	124
8.1.2 轨道控制区设置	125
8.1.3 音频轨道设置	127
8.1.4 时间线轨道命令	128
8.2 使用序列	129
8.2.1 创建新序列	129
8.2.2 嵌套序列	130
高手进阶: 创建嵌套序列	130
8.3 创建插入和覆盖编辑	132
8.3.1 在时间线中插入或覆盖素材	132

8.3.2 手动创建插入或覆盖编辑	132
高手进阶: 在时间线上创建插入编辑	132
高手进阶: 在时间线上创建覆盖编辑	134
8.3.3 替换素材	135
新手练习: 替换素材	135
8.4 编辑素材	137
8.4.1 选择和移动素材	138
8.4.2 激活和禁用素材	138
新手练习: 激活和禁用素材	138
8.4.3 自动匹配到序列	139
新手练习: 自动匹配到序列	140
8.4.4 素材编组	141
8.4.5 锁定与解锁轨道	141
8.5 设置入点和出点	141
8.5.1 使用“选择工具”设置入点和出点	142
新手练习: 设置入点和出点	142
8.5.2 使用“剃刀工具”切割素材	143
8.5.3 调整素材的排列	144
8.5.4 为序列设置入点和出点	144
新手练习: 为当前序列设置入点和出点	144
8.5.5 提升和提取编辑标记	145
高手进阶: 提升和提取序列标记	145

第9章 了解和应用“视频切换”效果 147

9.1 使用“视频切换”效果	148
9.1.1 使用和管理“视频切换”效果文件夹	148
9.1.2 应用视频切换效果	148
新手练习: 应用切换效果	149
9.1.3 编辑视频切换效果	150
新手练习: 编辑切换效果	152
高手进阶: 应用默认切换效果	153
9.2 Premiere Pro切换效果概览	154
9.2.1 三维运动切换效果	154
9.2.2 伸展切换效果	156
9.2.3 光圈切换效果	157
9.2.4 卷页切换效果	158
9.2.5 叠化切换效果	159
高手进阶: 逐个显示的文字	160
9.2.6 擦除切换效果	162
9.2.7 映射切换效果	166
9.2.8 滑动切换效果	166
9.2.9 特殊效果切换效果	169
9.2.10 缩放切换效果	169
高手进阶: 制作电子相册	170

第10章 使用视频特效..... 173

10.1 认识视频特效	174
10.1.1 了解视频特效	174
10.1.2 特效控制台面板	174
10.1.3 特效控制台面板菜单	175

10.2 应用视频特效	175	划痕	196
10.2.1 对素材应用视频特效	175	11.6.5 自动杂波HLS	196
新手练习: 对素材应用视频特效	176	11.7 模糊与锐化	196
10.2.2 对具有Alpha通道的素材应用视频特效	177	11.7.1 快速模糊	196
新手练习: 对Alpha通道素材应用视频特效	177	11.7.2 摄像机模糊	197
10.2.3 结合标记应用视频特效	178	11.7.3 方向模糊	197
新手练习: 结合标记应用视频特效	178	11.7.4 残像	197
10.3 结合关键帧使用视频特效	181	高手进阶: 制作运动残影	197
10.3.1 利用关键帧设置特效	181	11.7.5 消除锯齿	198
高手进阶: 制作漂浮的杯子	181	11.7.6 混合模糊	198
10.3.2 使用值图和速度图修改关键帧属性值	183	新手练习: 设置叠加效果	198
高手进阶: 为视频添加灯光特效	183	11.7.7 通道模糊	199
第11章 探索Premiere Pro视频特效... 187		11.7.8 锐化	199
11.1 变换	188	11.7.9 非锐化遮罩	200
11.1.1 垂直保持	188	11.7.10 高斯模糊	200
11.1.2 垂直翻转	188	11.8 生成	200
11.1.3 摄像机视图	188	11.8.1 书写	200
11.1.4 水平保持	188	高手进阶: 制作书写效果	200
11.1.5 水平翻转	189	11.8.2 吸色管填充	202
11.1.6 羽化边缘	189	11.8.3 四色渐变	202
11.1.7 裁剪	189	11.8.4 圆	202
11.2 图像控制	189	11.8.5 棋盘	204
11.2.1 灰度系数 (Gamma) 校正	189	11.8.6 油漆桶	204
11.2.2 色彩传递	189	11.8.7 渐变	204
新手练习: 设置色彩传递颜色	190	11.8.8 网格	205
11.2.3 颜色平衡 (RGB)	190	11.8.9 蜂巢图案	205
11.2.4 颜色替换	191	11.8.10 镜头光晕	205
11.2.5 黑白	191	11.8.11 闪电	205
11.3 实用	191	11.9 色彩校正	205
11.4 扭曲	191	11.10 视频	206
11.4.1 偏移	192	11.11 调整	206
11.4.2 变换	192	11.12 过渡	206
11.4.3 弯曲	192	11.12.1 块溶解	206
11.4.4 放大	192	11.12.2 径向擦除	207
11.4.5 旋转扭曲	193	11.12.3 渐变擦除	207
11.4.6 波形弯曲	193	11.12.4 百叶窗	207
11.4.7 球面化	193	11.12.5 线性擦除	207
11.4.8 紊乱置换	193	11.13 透视	207
11.4.9 边角固定	193	11.13.1 基本3D	208
11.4.10 镜像	194	11.13.2 径向阴影	208
11.4.11 镜头扭曲	194	11.13.3 投影	208
11.5 时间	195	11.13.4 斜角边	208
11.5.1 抽帧	195	11.13.5 斜角Alpha	208
11.5.2 重影	195	11.14 通道	209
11.6 杂波与颗粒	195	11.14.1 反转	209
11.6.1 中值	195	11.14.2 固态合成	209
11.6.2 杂波	195	11.14.3 复合算法	209
11.6.3 杂波Alpha	196	11.14.4 混合	210
		11.14.5 算法	210
		11.14.6 计算	210

11.14.7 设置遮罩	210
11.15 键控	211
11.16 颜色校正	211
11.17 风格化	211
11.17.1 Alpha 辉光	211
11.17.2 复制	212
高手进阶: 制作多画面电视墙	212
11.17.3 彩色浮雕	215
11.17.4 曝光过度	215
11.17.5 材质	215
11.17.6 查找边缘	215
11.17.7 浮雕	215
11.17.8 笔触	215
11.17.9 色调分离	216
11.17.10 边缘粗糙	216
11.17.11 闪光灯	217
11.17.12 阈值	217
11.17.13 马赛克	218

第12章 叠加画面..... 219

12.1 使用工具渐隐视频轨道	220
12.1.1 制作渐隐视频效果	220
新手练习: 在“时间线”面板中控制渐隐轨道	220
新手练习: 在“特效控制台”面板中设置渐隐	221
12.1.2 控制透明效果	223
高手进阶: 使用关键帧控制渐隐效果	223
12.1.3 调整透明度图形线	225
新手练习: 移动单个关键帧	225
12.2 使用“键控”特效叠加轨道	225
12.2.1 应用“键控”特效	225
新手练习: 应用“键控”特效	226
12.2.2 结合关键帧应用“键控”特效	227
高手进阶: 使用“特效控制台”面板设置“键控”	227
高手进阶: 使用“时间线”面板设置“键控”	229
12.2.3 “键控”特效概览	230
新手练习: 使用“键控”特效创建叠加效果	233
12.3 创建叠加效果的视频背景	234
高手进阶: 创建叠加背景效果	235

第13章 制作运动效果..... 237

13.1 认识“运动”特效	238
13.2 使用运动控件调整素材	238
新手练习: 修改运动状态	238
13.3 通过“运动”控件创建动态效果	240
高手进阶: 创建飞行的飞机效果	240
13.4 编辑运动效果	242
13.4.1 修改关键帧	242
新手练习: 修改运动关键帧	242

13.4.2 复制粘贴关键帧	243
13.4.3 删除关键帧	244
13.4.4 移动关键帧以改变运动路径的速度	244
13.4.5 指定关键帧的插入方法	244
高手进阶: 制作平滑的飞行轨迹	245
13.5 为动态素材添加效果	247
13.5.1 修改动态素材的透明度	247
13.5.2 重置素材的时间	247
新手练习: 修改素材的播放速度	248
13.5.3 为动态素材应用特效	249
高手进阶: 花朵的扭曲开放	249

第14章 创建文字和图形..... 251

14.1 使用“字幕”窗口	252
14.1.1 认识“字幕”窗口	252
新手练习: 创建简单字幕	252
14.1.2 认识“字幕工具”	254
14.1.3 了解字幕菜单	255
14.2 字幕文件的基本操作	256
14.3 创建和编辑文字	256
14.3.1 使用文字工具	256
14.3.2 变换文字	257
14.3.3 设置文字样式	259
14.4 修改文字和图形的颜色	262
14.4.1 了解RGB颜色	262
14.4.2 通过颜色样本修改颜色	262
14.4.3 使用“吸管工具”选择颜色	263
14.4.4 应用“实色”填充	263
新手练习: “实色”填充文字	263
14.4.5 应用“光泽”和“材质”效果	265
新手练习: 添加文字光泽	266
14.4.6 应用渐变色填充	268
14.4.7 应用“斜面”效果	269
高手进阶: 创建斜面立体文字	269
14.4.8 添加“阴影”	271
高手进阶: 创建阴影文字	271
14.4.9 应用“描边”	273
高手进阶: 创建描边文字	273
14.5 使用字幕样式	275
14.5.1 载入并应用字幕样式	276
14.5.2 管理样式样本	276
14.6 在项目中应用字幕	277
14.6.1 将字幕添加到项目	277
14.6.2 在字幕素材中加入背景	277
新手练习: 为字幕添加视频背景	277
14.7 创建滚动字幕与游动字幕	279
新手练习: 创建游动字幕	279
14.8 在字幕设计中绘制基本图形	282
14.9 变换对象	282

14.9.1 调整对象大小和旋转对象	282
14.9.2 移动图形的位置	283
14.10 对象外观设计	284
14.10.1 修改对象颜色	284
14.10.2 为对象添加阴影	284
14.10.3 为对象描边	284
14.11 创建不规则图形	285
14.11.1 绘制直线段	285
新手练习: 创建连接的直线段	285
14.11.2 修改矩形的形状	287
新手练习: 将矩形转换成菱形	287
14.11.3 将尖角转换成圆角	288
14.11.4 绘制曲线	289
新手练习: 绘制曲线	289
14.11.5 创建相连的直线和曲线	290
新手练习: 绘制曲线	290
14.12 应用“路径文字工具”	292
高手进阶: 创建路径文字	292
14.13 创建和使用标记	293
高手进阶: 创建按钮标记	293
高手进阶: 在素材中使用标记	295

第15章 编辑音频素材..... 299

15.1 认识数字声音	300
15.1.1 声音位和采样	300
15.1.2 数字化声音文件的大小	300
15.2 音频轨道设置	300
15.3 播放声音素材	301
15.4 编辑和设置音频	302
15.4.1 在时间线上编辑音频	302
15.4.2 使用源监视器编辑源素材	303
15.4.3 设置音频单位	305
15.4.4 设置音频声道	305
15.5 编辑音频的音量	305
15.5.1 使用“音频增益”命令调整音量级别	305
15.5.2 音量的淡入或淡出效果编辑	306
高手进阶: 制作淡入/淡出的声音效果	306
15.5.3 移除音频关键帧	308
15.5.4 在时间线中均衡立体声	309
15.6 应用音频过渡和音频特效	309
15.6.1 应用“音频过渡”效果	309
新手练习: 为音频添加“恒定增益”过渡	310
15.6.2 应用“音频特效”	311
15.6.3 音频特效概览	312
15.7 导出音频文件	318
新手练习: 导出音频	318

第16章 应用Premiere Pro调音台... 321

16.1 应用“调音台”面板	322
-----------------------	------------

16.1.1 认识“调音台”面板	322
16.1.2 声像调节和平衡控件	322
16.1.3 “音量”控件	323
16.1.4 静音轨道、独奏轨和激活录制轨按钮	323
16.1.5 效果和发送选项	323
16.1.6 其他功能按钮	324
16.1.7 “调音台”面板菜单	324
16.2 声像调节和平衡	325
16.3 混合音频	325
16.3.1 “自动模式”设置	325
16.3.2 混合音频	326
新手练习: 创建混合音频	326
16.4 在“调音台”中应用效果	328
16.4.1 添加效果	328
新手练习: 在“调音台”中应用音频效果	329
16.4.2 移除效果	330
16.4.3 使用“旁路”设置	331
16.5 音频处理顺序	332

第17章 Premiere Pro高级编辑技术... 333

17.1 使用“素材”命令编辑素材	334
17.1.1 使用“速度/持续时间”命令	334
17.1.2 使用“帧定格”命令	334
17.1.3 更多素材命令和实用工具	334
17.2 使用Premiere编辑工具	335
17.2.1 使用“滚动编辑工具”	335
新手练习: 滚动编辑素材的入点和出点	335
17.2.2 使用“波纹编辑工具”	337
新手练习: 波纹编辑素材的入点或出点	337
17.2.3 使用“错落工具”	338
新手练习: 错落编辑素材的入点和出点	339
17.2.4 使用“滑动工具”	339
新手练习: 滑动编辑素材的入点和出点	340
17.3 使用辅助编辑工具	340
17.3.1 使用“历史记录”面板撤销操作	340
17.3.2 删除序列间隙	341
17.3.3 使用“参考监视器”	341
17.4 使用“多机位监视器”编辑素材	342
17.4.1 创建多机位素材	342
高手进阶: 建立多机位对话	342
17.4.2 查看多机位影片	343

第18章 调整视频的色彩..... 345

18.1 色彩的基础知识	346
18.1.1 认识RGB颜色模式	346
18.1.2 认识HLS颜色模式	346
18.1.3 了解YUV颜色系统	346
18.1.4 掌握色彩校正基础	347

18.2 设置色彩校正工作区	347
18.3 认识视频波形	348
18.3.1 矢量示波器	348
18.3.2 YC波形	349
18.3.3 YCbCr检视	349
18.3.4 RGB检视	349
18.4 调整和校正素材的色彩	349
18.4.1 使用原色校正工具	350
新手练习: 校正偏暗的素材	352
18.4.2 使用辅助色彩校正工具	356
新手练习: 校正图像亮度和对比度	357
18.4.3 使用“色彩校正”特效	362
高手进阶: 转换文字的颜色	364
18.4.4 使用“图像控制”特效	365
18.4.5 使用“调整”特效	367

第19章 导出影片..... 369

19.1 使用Encore章节标记	370
19.1.1 创建Encore章节标记	370
19.1.2 操作Encore章节标记	370
19.2 导出为MPEG格式	370
19.2.1 设置导出格式为MPEG	371
19.2.2 导出为MPEG格式时的可选设置	371
19.3 导出为AVI和QuickTime影片格式	373
19.3.1 以AVI和QuickTime格式导出	373
19.3.2 更改影片导出设置	373
19.3.3 设置“视频”选项卡	373
19.3.4 设置“音频”选项卡	376
新手练习: 输出音乐盒影片	376

第20章 综合实例..... 379

20.1 制作影片片头	379
20.2 制作广告宣传片	379
20.3 制作旅游宣传片	380
20.4 制作“梅花会”专题片	380
20.5 制作“世界之窗”专题片	380