



木子◎著

你若决定前行， 全世界都将成为风景

**背上行囊，游历多国，倾听一个个故事，
——感受每一段别样的风景。——**

在书本中寻找自己的身影，在书本中寻找前行的动力，在书本中寻找时光流逝间美丽的风景。
十年之后，你是否会来，捎着一朵白云，与我共赴清风明月之约？

北京工业大学出版社

你若决定前行， 全世界都将成为风景

木子◎著

NI RUO JUEDING QIANXING
QUAN SHIJI DOU JIANG CHENGWEI FENGJING

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你若决定前行,全世界都将成为风景 / 木子著. —北京:
北京工业大学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5639-5701-9

I. ①你… II. ①木… III. ①游记 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 276361 号

你若决定前行,全世界都将成为风景

著 者: 木 子

责任编辑: 李 冉

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 香河利华文化发展有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8

字 数: 133 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-5701-9

定 价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

每个人的人生都有一条路，无论这条路通向何方，你都要不断地行走下去。有的人，喜欢低着头，一往无前，希望到达道路的尽头，看看尽头之后是否有其他的岔路，或是能否通往更加辉煌的地方；有的人，喜欢抬起头，慢慢地行走在这条道路上，无论这条路是泥泞不堪，还是平坦的柏油马路，又或是充满青山绿水，他都喜欢慢慢地行走，慢慢地欣赏这条路上的每一个风景。在后面这些人的眼中，这条路无论有着怎样的变化，他们都能把这当作愉悦自己的风景；在这条路上，无论遇到什么事、遇到怎样的人，他们都能倾听别人的故事，感受万物带给他们的色彩。对于他们来说，只要不断前行，全世界，都将会成为他们的风景。

我属于后者中的一个。我喜欢旅行、喜欢读书。

在旅行中，我喜欢不停地行走，行走在每一条有名或者无名的国

内外大街小巷中，和陌生人用手比画着聊天，虽然谁都听不懂对方的语言，但还是能面带微笑地聊上好几个小时；我喜欢在犄角旮旯的苍蝇小馆中吃饭，看着各种不同肤色或是不同语言的人，看他们的日常生活，融入其中。在旅行中，体验到的所有事情，都会在我人生的道路中，成为一道独特的风景。行走在路上，不断前行，我总觉得人生是一场虚幻的梦，但梦里梦外，却又是真实的自己。每当看到夕阳西下，情人依依送别，草木更替凋零，就感觉这是一场戏的落幕，是一个故事的完结。

但当我背上行囊，迎着朝阳出发时，发现这又是一场戏的开始……我在一幕幕戏剧中扮演着龙套角色，为他们的故事抹上绚丽的一笔；我在一幕幕戏剧中充当看客，为他们精彩的演出喝彩、为动情的内容落泪。我一次次地前行，一次次地感受着不同的风景。

在书本中寻找自己的身影、在书本中寻找前行的动力、在书本中寻找时光流逝间美丽的风景。时光犹如一条长河，你总会记得它，它却从不会想起你；时光也犹如一缕青烟，你以为存在的时候，其实早已烟消云散。春风秋雨，烟雨岁月，低头翻阅书卷，总以为那些崇拜者的岁月离我很是遥远。但指尖触碰书卷，余温总是尚存。若在流光岁月中懂得删减，在风尘仆仆的年轮中学会用刀片消除斑驳的伤痕，你会发现，时光仍好，岁月未变。那些不堪回首，回头忆起，又何尝不是美丽的

风景？

很多人觉得生活如此的枯燥，每天烦闷于眼前的苟且，而无法欣赏诗和远方的田野。想起高晓松一句话，他说：“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。”这句话并非是告诉人们放弃现在辛苦的工作，去坐豪华的游艇，去感受遥远的田野风光。当你低头看到那“一元钱”，那是你眼前的苟且；当你抬头仰望星空和月亮，那也算是诗和远方的田野。

一朵云、一阵风、一丝细雨，都是诗意；一首歌、一抹笑、一封情书，都很曼妙；一个人、一双鞋、一支舞蹈，也能跳出天荒地老。十年之后，你是否会来，捎着一朵白云，与我共赴清风明月之约？内心虽有所期盼，期盼却未必是现实。自己所能掌控的，只有抬头望着那一朵云，感受身边的那一阵风，穿着我的舞鞋，跳出独立自我的曼妙人生，舞出全世界最美的风景。

在我不断前行的道路上，我钟情于慢慢地行走，边走边逛，走向我选择的方向。人生的道路上，我看到很多人拼命奔跑，一个个从我身边匆匆而过，但当我慢悠悠地一点点欣赏着风景前行时，我会发现，那些曾经拼命奔跑的人，大多都会躺在道路上，无法动弹。

慢慢行走，不断前行，用心欣赏全世界的风景。这是我今生的愿

望，也希望是每一个人都能成为的现实。

在这本书中，记录着我在旅行时看到的故事、在书本中读到的感悟、在亲朋好友间诉说的酸甜苦辣……每一个内容，都在我的世界中画上了美丽的风景。希望这些内容，能够在读者中产生共鸣，能够为每一位看客带来一丝别样的味道。希望你们前行的道路上、在你们的世界中，这些记录也能成为点缀，成为你们生命中一道亮丽的风景。

目 录

第一章 愿时光待你我，温暖如初

读的书太少，而想的太多	3
梦，如此美好，如此痛	12
谎言，原来是如此美丽的语言	25
如果，我的生命中不需要如果	36
语言，总有它神奇的一面	45
为想法编织一个梦，人生就编织出一片绚烂的天空	52
不断追求感官的味蕾，失去的会是幸福的敏感度	57
幸福没有什么可比性	62

第二章 当你抬头仰望，星辰也是你的剧场

当你的内心，永远没有满足	73
寻找一个有苦难的天堂	87
没有什么，能阻挡我前进的步伐	95
没有以后，现在就出发	103
送匹白马，哪个男孩都是白马王子	114

第三章 扬起头，寻找诗和远方

生活需要眼前的苟且，诗和远方只是梦一场	125
在时光的面前，我们总是很慢很慢	131
生活就是一次旅行，它的美丽就在我们沿途走过的风景中	139
爱笑的孩子，运气不会差	147
坦然放下你的琴，会获得更多热烈的掌声	154
生命是上天赋予你最珍贵的礼物	160

第四章 在如此快速的时光中，慢慢地生活

我们的日子，为何总是那么忙	169
真正的浪漫，是平淡中默默地陪伴	180
谁的幸福？谁的不幸？	187
在幸福的道路上，且行且珍惜	195
在美妙的花园中，收获属于自己的一片花海	201
合上眼，看到的只有你	207

第五章 自由的翅膀，总是飞在童话般的天空下

给爱留些美丽的距离	215
童话中的爱情可有青春的滋味	222
横看成岭侧成峰，远近高低各不同	227
一方水土养一方人	233
目光黯淡了，就很难再发现美丽的星光	242

第一章

愿时光待你我，温暖如初

读的书太少，而想的太多

前段时间，杨绛先生逝世了。在那期间，朋友圈刷爆了各种关于对杨绛先生的怀念。更有意思的是，各种关于杨绛先生的文章在朋友圈以鸡汤的形式出现。转发者众多，都是通过对短文的解读，然后说着对杨绛先生各种敬佩的话。但讽刺的是，到了下午，又在朋友圈传出，那些被无数网友转发和解读的文章并非出自杨绛先生的作品，而是张冠李戴。

我对杨绛先生了解得不多，如果算“接触”的话，也只有两次。一次是前几年看了两本关于杨绛先生的书：一本是别人写的杨绛先生的传记——《最贤的妻，最才的女》；一本是杨绛先生自己写的——《我们仨》。另一次是在电视上看到杨绛先生的一个讲

座，感触很深。具体哪天记不清了，大概是我二十岁出头的时候，至今也十多年了。但杨绛先生说话时慢条斯理却又井井有条，站在那里神采飞扬。

那时，我还不知道杨绛先生在说谁，对她的先生钱钟书我也了解不多。那时我最关心的是游戏，了解的名人只有陈天桥和史玉柱等。

但我对那次杨绛先生演讲的内容记忆非常深刻，杨绛先生那时在台上讲的是自由论，讲着自由的三个阶段——思想自由、语言自由、出版自由，一个年纪这么大的老太太，在台上思路如此清晰，见解如此一针见血。她讲话时不像其他学者那样激情昂扬，而是平淡如水、轻声细语。当时，是我第一次看到杨绛先生的样子，我的第一感觉就是——好有学问的人，一看就是读书人。脑子里忽然想起了先生的一句话——你的问题在于读的书太少，而想的太多。现在的我，才真正理解了这句话的意思。

* * *

我这五六年中，因为热爱旅游，所以花了很多时间，去了很

多地方，到过很多国家；因为工作是写稿的原因，除去旅游外，基本每天除了写书，其他时间都是在看书。看的书越来越多，觉得它对我的改变也越来越大。我什么书都看，从很多学者或知识分子认为的垃圾书，到一些生僻难懂的古书，再到各种小说。现在，基本养成了一个习惯，普通十几万字的书，基本每天看一本，而较厚的书，则三四天看一本。

书看得多了，想法真的会改变很多，性格也会变化很多。从脾气暴躁到现在的随遇而安，看待问题时也不再随波逐流，遇事不再冲动，遇事之前总喜欢在脑子里问自己“为什么”，世界观也发生了很大的变化，觉得发生的事情不再是非黑即白，判断问题不再只是对与错的区别。

当然，性格和想法的转变除了书的影响，还有旅行时带给我的冲击。到过很多很穷的地方，穷到回国后无法适应，吃饭价格超过十块就会满心内疚；到过战乱的国家，乱到今天在街上偶遇的人，明天也许就已经因为游行而暴毙于街头。那时，我每天的生活都充满着不确定因素，而这不确定因素却又驱使着我的好奇心不停地走下去。但那几年的经历，也让我从一个愤世嫉俗的青年人变成了一个极易满足的幸福感超强的人。

现在，每当我和朋友聚会时，总能听到朋友不断抱怨工作辛苦、生活艰辛等问题。然后他们发现我只是一直在微笑地听着，然后就问我：“我是不是有点神经质了？我该怎么办？给我想个办法！”

每次听到这样的话，我的回答只有一句：“多看书！”

很多朋友对我的回答嗤之以鼻，然后继续抱怨。

不过有一个朋友的问答很有意思，她让我重新审视了我的回答。这个朋友在保险公司上班，一天，她也和我抱怨着工作和家庭的烦心事，问我怎么办时，我同样回答：“多看书！”

这个朋友看着我，说道：“是不是因为你是写书的，所以见谁都让多看书？看书的人多了，你们的收入就增加了？就好像我们卖保险的，见谁都让买份保险！”

她的回答竟让我无言以对，因为我发现好像也有那么些道理。

* * *

关于我的职业和读书这件事情，让我想起了我的一个同学H。H挺着一个很大的啤酒肚，脖子上有一条很粗的金项链，理着青皮的

脑袋，胳膊下永远夹着一个手提包。而他说话的方式也很配这身打扮，粗犷的嗓门能和帕瓦罗蒂媲美。当然，他的体型也像。

有一天，他大半夜给我打电话，约我出来吃烧烤。他是个热情的人，又好面子，电话里还用威胁的语气说必须到，我哪儿敢拒绝。

当我到了他说的路边摊时，发现还有一个人在，而那个人我并不认识，但有一点可以肯定——俩人都喝高了。

H一看我到了，把我搂住，舌头不利索地向旁边那个朋友介绍道：“我……我同学……文化人……作……作家。”

“坐下聊，坐下聊！”我把他摁到座位上，自己也在旁边坐下。坐在座位上，我一边向旁边那人微笑打招呼，一边苦恼想个什么办法才能赶快脱身。

另一个人也一直冲着我傻笑，可能连我长什么样都已经看不清楚了。

H坐下一边给我倒酒，一边大声说：“老……老子这辈子算……没白活。兄弟……都是文……文化人，”他两只手搭着我们俩人的肩膀，“老……老婆，也……漂亮。”

“你……你说！”他一指我，“我老……老婆……漂