



方志出版社

中国方志馆

潘捷军等
编著



国家社会科学基金项目 (编号: 13BTQ003)

中国方志馆

潘捷军等 编著



方志出版社

Publishing House of Local Records

图书在版编目 (CIP) 数据

中国方志馆/潘捷军等著. —北京: 方志出版社,
2016.2

ISBN 978 - 7 - 5144 - 1948 - 1

I. ①中… II. ①潘… III. ①地方志博物馆 - 研究 -
中国 IV. ①G269.264

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 040552 号

中国方志馆

著 者: 潘捷军 顾志兴 吕克军 汤敏华 赵海良
责任编辑: 刘方圆

出 版 人: 冀祥德

出 版 者: 方志出版社

地址 北京市朝阳区潘家园东里 9 号 (国家方志馆 4 层)

邮编 100021

网址 <http://www.fzph.org>

发 行: 方志出版社发行中心

电话 (010) 67110500

经 销: 各地新华书店

印 刷: 杭州嘉业印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 28.5

字 数: 405 千字

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 001 ~ 1500 册

ISBN 978 - 7 - 5144 - 1948 - 1

定价: 68.00 元

·版权所有 翻印必究·

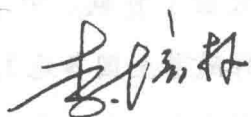
序 言

地方志是中华民族特有的传统文化形式，方志馆则是传承历史、弘扬民族文化传统的重要场所。从古时的史馆、翰林院、图志局、一统志馆，到近现代的通志局、地志博物馆等机构，先后都不同程度地承担了志书的编纂职能，也为方志馆的建设做出了贡献。中华人民共和国成立后特别是改革开放以来，伴随着全国各地文化事业的大发展大繁荣和两轮修志事业的蓬勃发展，全国方志馆建馆热潮方兴未艾，目前各地已有近300座方志馆，客观上面临着很多亟待从理论上解答更需从实践上加以指导的具体问题。

浙江省地方志办公室主任潘捷军研究员主持的《中国方志馆研究》课题，系近年来全国方志系统申报国家社科基金项目的一次突破，是全国史志学界首次对这一问题进行的系统研究，课题成果《中国方志馆》也是该研究领域填补空白的创新之作。该书在全面系统梳理中国方志馆事业发展历程的基础上，对当代新型方志馆的总体框架、规划设计、具体管理及未来发展趋势等问题，都做了具体的分析探讨。同时该书还对全国各地方志馆的建设情况作了综合归纳，并列举了大量实例，配发了不少图片，因而既具有一定的理论深度，又具有可行的现实操作性。

近年来，在第五次全国地方志工作会议和《全国地方志事业发展规划纲要（2015—2020年）》引领下，全国地方志事业呈现出日趋繁荣、全面发展的良好态势，方志馆建设同样也处于这样一个全面发展繁荣的重要时期，因此，相信这本书的问世，会对全国方志馆的建馆工作具有直接的参考价值并产生积极的指导意义。

是为序。



2015年10月1日

目 录

序言	李培林
绪论	潘捷军
第一章 方志馆历史沿革	(9)
第一节 方志馆的历史变迁	(10)
一、方志馆产生的历史环境和条件	(10)
二、早期的官修史志机构	(16)
三、元明清设局编修一统志与方志馆的发展变化	(27)
四、民国时期方志馆的艰难发展历程	(41)
五、中华人民共和国成立以来方志馆的发展历程	(73)
第二节 官私志书收藏对方志馆的发展贡献	(84)
一、历代官私收藏方志概述	(84)
二、明代方志的官私收藏与机构	(88)
三、清代方志的官私收藏与机构	(98)
四、民国方志收藏对方志馆建设的影响贡献	(106)
第三节 历史以来其他有关场馆对方志馆建设发展的贡献及 借鉴意义	(108)
一、图书馆对方志馆建设的历史贡献与借鉴价值	(108)
二、档案馆对方志馆建设的历史贡献与借鉴价值	(113)
三、博物馆对方志馆建设的历史贡献与借鉴价值	(115)
四、其他有关场馆对方志馆建设的历史贡献与借鉴价值	(120)
第二章 当代新型方志馆	(129)
第一节 方志馆建设的当代视野	(129)

一、当代新型方志馆是展示实现“中国梦”的重要载体	(129)
二、当代新型方志馆是当今地方志事业辉煌繁荣的现实标志	(136)
三、当代新型方志馆是民族文化走向世界的宽广舞台	(144)
第二节 当代公共文化场馆发展对新型方志馆建设的借鉴价值	(155)
一、当代公共文化场馆发展现状及趋势	(156)
二、从主要公共文化场馆与方志馆的不同特点看当代新型方志馆的定位	(167)
第三节 历史以来相关研究对当代新型方志馆建设的指导意义	(179)
一、《州县请立志科议》：章学诚对方志馆建设的理论建树	(179)
二、历史以来对史馆等问题的研究及对方志馆建设的借鉴意义	(182)
三、新时期以来对当代新型方志馆建设的专题研究	(188)
第四节 当代新型方志馆的总体框架	(197)
一、当代新型方志馆的基本特点	(197)
二、当代新型方志馆的主要内容	(207)
第三章 方志馆的规划设计	(226)
第一节 方志馆的规划与选址	(227)
一、方志馆规划	(227)
二、方志馆选址	(236)
三、方志馆规划与选址的实证分析——以温州方志馆筹备选址为例	(244)

第二节 方志馆的建筑设计	(248)
一、方志馆建筑设计的基本准则	(249)
二、方志馆建筑设计的内外要求	(252)
三、方志馆建筑设计的质量要素	(262)
四、方志馆建筑设计的实证分析 ——以杭州、南京方志馆为例	(270)
第三节 方志馆的展陈设计	(275)
一、方志馆展陈设计的一般要求	(276)
二、方志馆展陈设计程序	(280)
三、方志馆展陈内容分析	(286)
四、方志馆展陈技术运用实证分析 ——以广西、北京方志馆为例	(291)
第四章 方志馆的运行管理	(302)
第一节 方志馆发展目标的确立和完善	(303)
一、方志馆的总体发展目标	(303)
二、方志馆发展目标的制定与落实	(306)
三、方志馆发展目标与时俱进的调整与完善	(314)
第二节 方志馆的对外运行服务	(321)
一、方志馆的对外开放与服务定位	(321)
二、方志馆的公共服务	(326)
第三节 方志馆的内部管理与队伍建设	(334)
一、方志馆的组织架构和领导管理体系	(334)
二、方志馆内部管理的主要内容	(338)
三、方志馆的人事管理和队伍建设	(354)
第四节 方志馆的专业评估和社会评价工作	(361)
一、方志馆接受专业评估和社会评价观念的价值意义	(361)

二、方志馆专业评估和社会评价的基本内容	(365)
三、方志馆评估评价的主要方法	(375)
第五章 方志馆的发展前景	(381)
第一节 当代新型方志馆的再创新理念	(381)
一、挑战：与日俱增	(381)
二、创新：与时俱进	(384)
第二节 未来方志馆发展的重要模式——数字方志馆	(387)
一、数字方志馆概述	(387)
二、数字方志馆的发展现状	(392)
三、数字方志馆的建设与维护	(396)
四、数字方志馆的版权保护	(407)
五、未来方志馆的发展趋势	(413)
第三节 当代新型方志馆现代化技术运用的实证分析 ——以北京为例	(419)
一、北京数字方志馆	(419)
二、北京市方志馆现代化信息的综合运用	(421)
全国部分省（区、市）方志馆建设情况一览表	(424)
主要参考文献	(430)
后 记	(442)

绪 论

潘捷军

地方志是中华民族特有的传统文化形式，作为集编纂、收藏、展示、研究诸功能于一体的官方史志编纂机构，自古至今各种类型的方志馆为传播中华文明、传承民族文化做出了特殊贡献。但从中国数千年地方志的编修历史来看，具有真正意义的方志馆出现很晚，大部分方志馆多集中出现在近现代，而且从形式到内涵都发生了重大变化。特别是随着改革开放以来全国两轮大规模修志活动的开展，各地方志馆建设方兴未艾，中国的方志馆建设事业正处在一个重要的历史发展时期。

作为一个国家社科基金项目，同时又是全国方志学界一个创新探索，本书拟向读者着重介绍的有以下几个问题：

一、研究背景和价值意义

（一）研究背景

地方志是中华民族特有的传统文化形式，方志馆是展示这种文化的重要场所。从历史看，中国的方志馆主要有三种类型：第一类是未单独设置，而是与史馆、藏书楼、图书馆、档案馆等文化场所兼容合并的综合性场馆；第二类是单独设置，以存放和展示纸质志书等文献为主要形式的传统方志馆；第三类是以现代化手段展示特定行政区域历史文化和现实地情为主、同时兼及传统形式的新型方志馆。据查询，在本课题立项之前，尚未发现专以方志馆为对象的系统研究和专项成果，以往的研究主要集中在以下几方面：

一是对史馆、藏书楼、书院等与方志馆有历史渊源的文化场所的历

史研究。由于真正专业意义上的方志馆历史并不长，大多附着于史馆、藏书楼、书院等场所，因此上述研究无疑有重要的参考价值。

二是对图书馆、档案馆、博物馆等与方志馆有密切联系的现当代文化场馆的系统研究，这方面的研究可谓汗牛充栋。由于现当代方志馆有的在场所上与它们合署，有的在功能上重合互补，因此这些成果为方志馆研究提供了很好的借鉴参考。

三是对方志史的系统研究和对方志馆初步零散的研究。前者大量研究无疑为本课题提供了重要的参考依据，而后者目前尚未形成气候。

以上成果既为中国方志馆研究提供了很好的借鉴，同时也说明这一领域目前仍是空白点，亟待关注。特别是据统计，从2008年11月第四次全国地方志工作会议到2014年4月第五次全国地方志工作会议短短五年间，国家方志馆已在北京建成，各地新建的省、市、县三方志馆近300个，更多的方志馆已获准立项或正在建设中，因而急需通过研究解决一些重大理论问题并对建馆工作实践加以指导，这是这一项目得以立项的重要背景。

（二）价值意义

首先，如上所述，对方志馆进行深入系统研究，是中国图书馆学、档案馆学、方志学等相关交叉学科领域的创新之举和填空之作。

其次，由于方志馆（特别是以展示综合性地情为主的当代新型方志馆）是各级政府按国务院《地方志工作条例》要求，展示本行政区域“自然、政治、经济、文化和社会”“历史与现状”的重要文化工作和重大文化场馆，目前全国各地地方志馆建设方兴未艾，所以对其进行深入系统研究，是方志馆建设的重要前提和当务之急，对实际工作具有重要理论价值和指导意义。

第三，由于地方志是中华民族文化宝库的重要组成部分，各种类型的方志馆是传承历史、弘扬民族文化传统的重要场所，因此深入系统研

究这一问题,不仅对建馆实践工作具有实际参考价值,而且对推进各地方志工作发展和文化事业繁荣,特别是对贯彻落实党的十八大“建设优秀传统文化传承体系,弘扬中华优秀传统文化”的战略目标具有重大现实意义,是从一个侧面对这一目标的具体实践和重大举措。

二、主要内容和研究重点

(一) 关于中国方志馆发展的历史分期问题

从数千年中国地方志发展历史看,方志馆形式上从无到有,从合到分,从简到繁,大致经历了以下几个发展时期:

宋朝以前,由于方志尚未完全成型,而且受史志同源、史志合一等历史传统的影响,方志馆主要以两种形式存在,一是多系依附于官方史志合一的各类编修机构,二是散布于社会各层面的各种书院、藏书楼等收藏编纂场所。

自宋朝起,方志日渐成熟,逐步定型。北宋九域图志局的成立,则标志着独立志书编纂机构的正式成立。而且自此开始一直延续到清末民初,特别受章学诚《州县请立志科议》的影响,尽管史志合一的官方志书编纂机构仍占主要比重,尽管有的仍是功能单一的志书编纂场所而非具有综合性功能的方志馆,但形式逐步独立,修志功能日益明确,却是其总体发展趋势。

民国是方志馆建设事业发展的一个特殊时期。尽管当时处于“乱世修志”的艰难困境,但各时期各地政府特别是一大批有“志”之士,或通过创办史馆、通志局(馆)等史志机构,或通过图书馆等场馆中附设方志馆,或通过创办“民众教育馆”等其他相关机构,在不同程度上仍艰难推进了方志馆的建设事业。

中华人民共和国成立以来方志馆的建设事业又可分为几个阶段:一是中华人民共和国成立初期,以借鉴苏联经验,以全面展示综合地情的山东地志博物馆的兴建为标志,方志馆建设事业正式起步。二是以改革

开放后建立的浙江（建德）方志馆和上海通志馆等为标志，拉开了新时期方志馆的建设热潮。但这时所建的方志馆，大多仍以收藏志书为主，兼及编纂、办公、展示等功能，因而从总体上仍属于传统形式的方志馆。三是进入新世纪后，随着全国地方志事业的快速发展和日趋繁荣，以陆续建成的国家方志馆和山东、江苏、江西、广西、北京、黑龙江、广东等地的方志馆为标志，运用传统与现代化多种手段展示特定行政区域历史文化和现实综合地情为主要模式的当代新型方志馆建设方兴未艾，综合地情馆也是新时期方志馆建设的一个重要标志和发展趋势。

梳理方志馆的历史发展过程，有几个重要结论（中国方志馆发展史上的几个“第一”）值得关注：北宋九域图志局是历史上第一个专业性方志编纂机构，清代章学诚的《州县请立志科议》第一次对方志馆建设作出了系统论述，建于1914年的浙江通志局是中国近现代史上第一家省级方志馆，建于1956年的山东地志博物馆是中华人民共和国第一家综合性地情馆，建于1990年的浙江（建德）方志馆是改革开放后第一家冠以“方志馆”的专业机构，建于1996年的上海通志馆是新时期第一个省级方志馆，国家方志馆和广东、广州、深圳等省市方志馆是当今中国规模最大的一批新型方志馆……这一组史实也清晰勾勒出中国方志馆的发展历程。

（二）关于方志馆与史馆等历史上其他相关机构的关系问题

需要说明的是，中国方志馆的发展历史走到今天，从其外在形式和所承担的实际职能看，都已发生了重大变化，即传统形式上的史馆等史志机构与今天以综合地情馆为主要功能的方志馆，两者恐已不能相提并论。

一方面，应当充分肯定史馆等相关机构为中国方志馆发展所做出的

历史贡献。从古代史馆、翰林院、方略馆，以至藏书楼、官书局等各种机构，到近现代各种形式的图书馆、博物馆、档案馆、民众教育馆，等等，它们都在不同历史时期、在不同程度上承担了地方志书的编修、成果展示等职能。如果无视它们为中国方志馆发展所做的历史贡献，就难以解释，在中国数千年历史上，既然专业方志馆出现很晚，但地方志成果却又浩如烟海，编修事业绵延不断，而且大多又系“官书”形式，那么，如此丰硕的成果从何而来？又系何人所为？因此，不能以历史虚无主义的态度对待历史，对待前人为方志馆事业发展所做的客观贡献。

另一方面，还是要清晰梳理中国方志馆发展的历史脉络。既要承认史馆等相关机构为中国方志馆发展所做的历史贡献，又要实事求是地看到，史馆等机构毕竟不是严格意义的方志馆，尽管从古代史馆发展到现代方志馆的历史历程十分曲折，尽管历史留给后人的史料十分稀少，但只有把这一过程清晰完整地梳理出来，才是《中国方志馆研究》这一国家项目的应有之义，也是我们所要做的主要工作。因此，在梳理从古到今各类史馆等机构为方志馆所做贡献的同时，我们又试图沿着北宋九域图志局——明清一统志馆——民国通志馆——中华人民共和国地志博物馆——新时期方志馆这一历史脉络，梳理中国方志馆的历史发展脉络，对中国方志馆的内涵外延作出清晰界定。同时，在实事求是分析方志馆与其他场馆之间所存在差异的基础上，尝试构建了方志馆有别于其他场馆的独立体系。

（三）关于当代新型方志馆的主体思路和发展趋势问题

一是应充分肯定传统方志馆为中国方志馆发展史所做的历史贡献和相应地位。所谓传统方志馆，一般是指以志书编纂为主要职能，同时又不同程度兼及收藏展示、研究办公等职能。不仅明清时期的一统志馆、

民国时期的通志馆等机构如此，即使中华人民共和国成立后直到改革开放初期，很多新建方志馆的职能也基本如此。一般历史越往前推，由于各种客观物质条件和主观理念所限，往往越是古老的方志机构越偏重收藏、编纂等职能。随着历史的发展变化，特别由于发展理念的日益更新和物质条件的渐趋改善，这种状况才逐步得以改观。而发生实质性根本变化的，则源于本世纪初开始的二轮修志时期。需要强调的是，承认当代新型方志馆的主体理念和建设模式，并不意味着就此可忽视甚至否认传统方志馆的历史贡献和相应地位。

二是应强调强化“综合地情馆”这一当代新型方志馆的主体理念和主要模式。与传统方志馆不同，“综合地情馆”是当代新型方志馆的主导理念和主体模式。应当说，这一模式首现于中华人民共和国成立初期，以中国文博界借鉴苏联经验所建设的山东“地志博物馆”为代表。尽管这种模式并非源于中国，也非方志界首创，但同样应实事求是地尊重历史，尊重前人所创经验。因此，承认传统方志馆的历史贡献和相应地位，同样也不否认方志馆这一与时俱进的创新理念和发展模式。

三是还应看到的是，从传统到现代，中国的方志馆建设事业在经历了漫长而又艰难的历史岁月后，构造了全新的发展格局和良好的前景态势。但即便是在传统方志馆基础上创新而来的当代新型方志馆，在瞬息万变的今天，也将面临新的挑战，需不断创新理念，不断更新平台，不断实现超越。因此，本书专设了“方志馆的发展前景”一章，通过分析探索“数字方志馆”等一些新的建设方式和发展路径，试图勾画未来方志馆的发展趋势，促进中国方志馆事业与时俱进的可持续发展。

三、研究方法和力求创新之处

首先，对方志馆的历史和现状进行了全面梳理。一是从纵向看，在

较为详细地查阅现有文献资料基础上,对以章学诚、朱希祖等为代表的全国学术界长期以来就各类史馆、北宋九域图志局、明清一统志馆、民国通志局(馆)等研究进行了系统归纳提炼,从而理清了方志馆与上述机构从“合”到“分”、从单一到综合的发展脉络;二是从横向看,对改革开放后正式出现的“方志馆”这一机构也即本书主题,从不同类型、规划设计、内部管理、发展趋势等几方面进行了研究归纳,并列举了一些实例;三是从纵横结合上,对自古至今的藏书楼、民众教育馆、文献展览会以至近现代以来的图书馆、博物馆、档案馆等相关场馆进行了比较分析,从而既为方志馆建设提供了有益借鉴,又在分析基础上界定了两者的不同。

其次,在对全国方志馆的基本情况进系统梳理基础上,对方志馆的功能、类型、特征等问题进行了全面分析,提出并阐述了“当代新型方志馆”的概念,并初步构建了“方志馆学”的学术框架。课题组在通过赴北京、广东、江苏、江西等地做大量的实地调研,通过赴国家图书馆及有关省市查阅史料文献等方法,在全国方志界率先对各地方志馆的建馆情况作了较为全面、系统的统计,包括传统和现代各种方志馆的类型、目前全国三级方志馆的总体情况、各地的基本经验和主要做法、存在的突出问题等情况,还专门制作了“全国部分省(区、市)方志馆建设情况一览表”附于书后,从而基本摸清了全国方志馆的建馆情况。

最后,在运行管理手段上,尝试提出了方志馆规划设计、运行管理的一些方法。例如:借鉴国内外图书馆、博物馆等业界的成功经验,相应设计了“方志馆功能分区图”“方志馆服务标准构成表”“方志馆与有关文化场馆对比情况一览表”“方志馆评估评价表”等一批图表,同时提出了方志馆的“专业评估”和“社会评价”方法,便于在实践中具体

运用操作。而且考虑这个项目不仅是一个学术课题，还要力求指导建馆实践，即应兼具学术性、科普性和应用性等多种特点，因而在写作风格上注意深入浅出，尽量避免过于学术化，同时还在书中配发了大量照片、实例，以求对现实建馆工作更有针对性和现实意义。