

山水湖城 玉都罗甸

黄俊杰

林华

石朝友

◎ 主编

非外借



贵州大学出版社

Guizhou University Press

山水湖城
玉都罗甸

黄俊杰 林华 石朝友 ◎ 主编



贵州大学出版社

Guizhou University Press

图书在版编目（C I P）数据

山水湖城 玉都罗甸 / 黄俊杰，林华，石朝友主编
— 贵阳：贵州大学出版社，2016. 11
ISBN 978-7-81126-953-6

I. ①山… II. ①黄… ②林… ③石… III. ①罗甸县
— 概况 IV. ①K927. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 302109 号

山水湖城 玉都罗甸

主编 / 黄俊杰 林 华 石朝友

出版人：闵 军
责任编辑：葛静萍
装帧设计：陈 丽 方国进

出版发行：贵州大学出版社（贵阳市花溪区贵州大学北校区内）
印 刷：贵阳快捷彩印有限公司
开 本：720 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张：14
字 数：214 千字
版 次：2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-81126-953-6
定 价：48.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与出版社联系调换

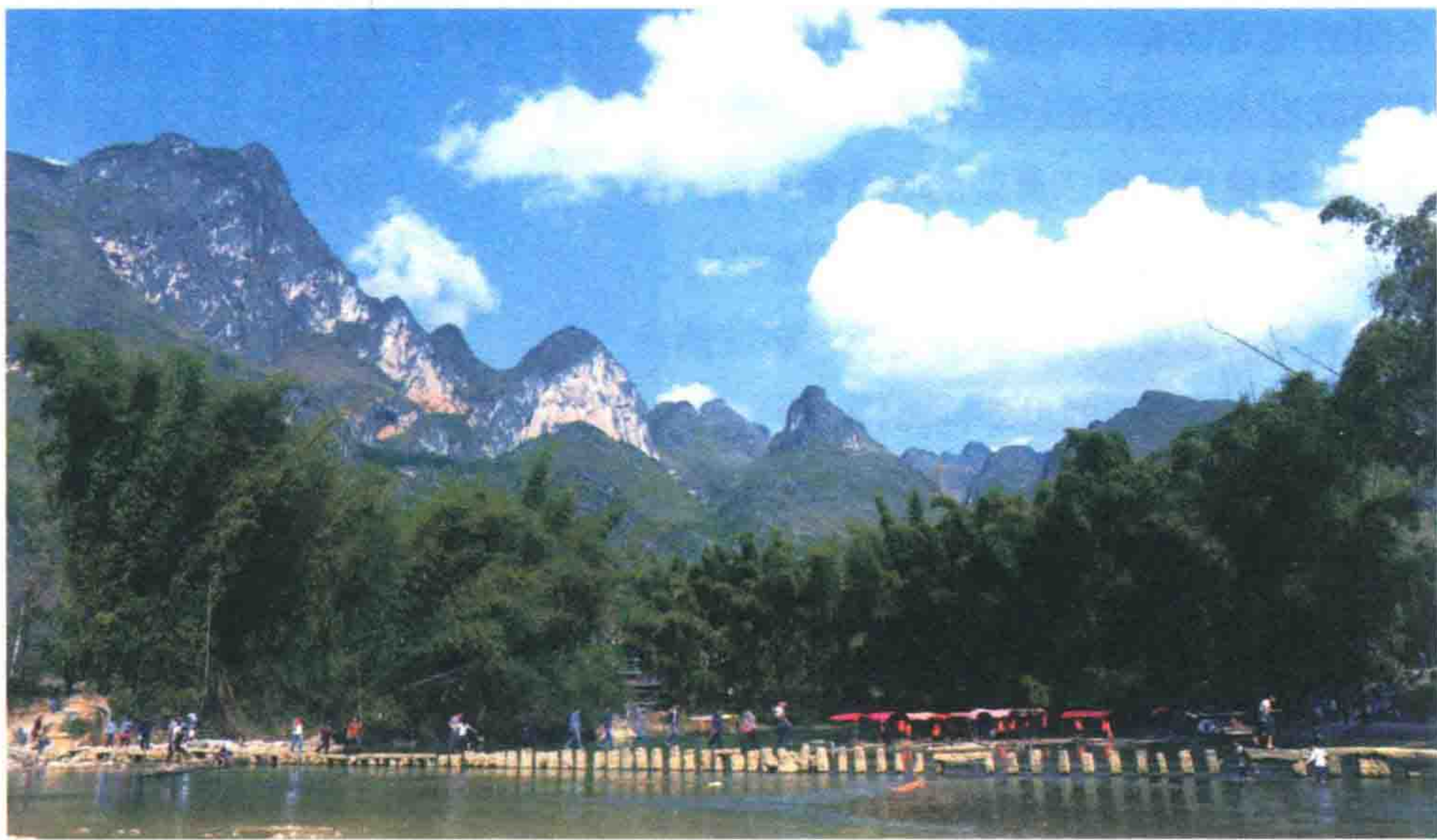
电话：0851-85981027

(序一)

罗甸旅游 贵州独奇

打开贵州地图，罗甸地处贵州高原南缘向广西丘陵过渡的斜坡地带，位于扬子准地台黔南台陷之贵定南北向构造变形区。红水河穿境而过，北连惠水、长顺县，西邻紫云、望谟县，东北与平塘县接壤，南与广西天峨、乐业两县隔红水河相望，属新阶段国家级贫困县和革命老区县。县城距省会贵阳 168 公里，距州府都匀 187 公里。全县总面积 3015 平方公里，辖 9 个乡（镇），总人口 35 万人，其中：农业人口 31.72 万人，以布依族、苗族为主的少数民族人口占总人口的 69%。

罗甸年均温 19.6°C ，比省城贵阳年均温 15.3°C 高 4.3°C ，无霜期长达 334 天，是优良的越冬避寒旅游胜地。当北部的贵阳还是寒风料峭的时候，罗甸已是温暖如春。随着高速公路的开通，接待基础硬件条件的完善，暖冬旅游已经成为罗甸冬季旅游的卖点，填补了全省旅游淡季的空白。暖冬气候不仅使罗甸成为全国





的菜篮子蔬菜生产基地，还成为中国火龙果之乡。气候资源孕育了独特的生物资源，香蕉、芒果、荔枝、龙眼、葡萄、火龙果、脐橙等四季水果鲜销无断档，既有大众产品，又有特色品牌。独特的气候资源和良好的宜居条件，使罗甸成为中国长寿之乡。居家、养老、休闲、旅游成为罗甸吸引四方游客的优势。

滔滔红水河波翻浪涌奔腾不息，一路向东，在广西天峨县的龙滩大峡谷被拦腰一截，成就了一座新城——山水湖城。于是，湖和城相映，城和湖交辉。在 80 平方公里的水域景观里，岛和水相依，水和城相偎。城东湿地公园应运而生，高原千岛湖风景区顺势而起，成就了罗甸水景的几个之最：全球最大的水上漂浮栈道，中国最大的水上漂浮泳池和水上乐园，中国唯一的夜光植物公园，贵州唯一的热带植物园，国家级水上体育运动旅游休闲基地。

才游珠江一湖水，又看云贵万重山。在黔南十大有影响的地质遗迹中，罗甸拥有四个，一是大贵州滩，二是罗甸关刀剖面，三是罗甸打浆剖面，四是大小井溶洞群体。大贵州滩位于罗甸北部至平塘县西部一带，包含惠水南部部分地区。其东西长约 70 公里，南北宽约 10 公里，是高耸于深海盆地内的一个三叠纪孤立碳酸盐台地，也是世界上最大的三叠纪孤立碳酸盐台地。大贵州滩的核心区是罗甸三叠纪板庚滩，是三叠纪底层构造的经典剖面所在，是三叠纪物种大灭绝和生命重新复苏的地质历史遗迹。其古沉积底层规模为世界罕见，当今世界绝无仅有，具有十分重要的地位，是约 2 亿年前地球环境的一个再现，展示在世人面前的是一幅美妙奇特的地质画卷，是全球范围内研究三叠纪生物复苏的最理想之地。典型的喀斯特地貌，使这里有着“上看张家界，下看九寨沟”般神秘的省级风景名胜区——董当大小井风景名胜区。景区四周层峦叠嶂，孤峰突兀，悬崖高耸，翠竹婆娑，碧波荡漾，田园牧歌，古榕绕岸，薄雾轻纱罩农家，一派幽静的世外桃源。

与罗甸董当大小井溶洞群体紧密相连的打岱河天坑群，塘边大窝凼经典峰丛深洼漏斗群地貌——世界 500 米球面望远镜区域同属大贵州滩区域。随着平塘 500 米球面望远镜科考基地的建成，古镇边阳成为了世界天眼驿站。由贵百高速进入平塘大射电望远镜景区，从罗甸边阳匝道口下车后，由兴阳大道一马平川直达，罗甸成为世界大射电望远镜景区的必经接待站，罗甸旅游铺就了走

向世界天眼的康庄大道，打开了天眼的天窗。

罗甸的风景在人文，人文的风景在精神。罗甸民风淳朴，民情浓郁，热情好客，少数民族能歌善舞。罗悃布依族的竹竿舞、花包舞、织布舞独具特色；逢亭白家坡的芦笙舞韵味悠长；木引摆落苗族的花棍舞粗犷豪放；栗木苗族的夜乐舞演绎沧桑。一批民间舞蹈登上了多彩贵州的大舞台，民歌“嗦喳”获得多彩贵州黔南赛区一等奖、第十届中国西部民歌金奖。罗甸人吃苦耐劳，不等不靠，立足实际，创新求变。透视罗甸经济社会的发展变化，每一个时代都塑造了罗甸人奋勇拼搏的榜样和标杆，留下了坚韧顽强的足迹和汗水。罗甸这一方热土，是感知一方求变的热浪。从王卜小荣到饶早明、胡天英、何元亮、汪

财发、李慈喜、罗谋、马廷科、邓迎香……他们造田不停、修路不止、种菜不休、教育不误、科研不断，是生命不息奋斗不止的精神内涵和战天斗地顽强毅力的不懈接力。到罗甸旅游，品尝的是一种心境，游览的是一种风景，体验的是一种风情，感受的是一种精神。

在新疆和田玉面临枯竭的情况下，中国南方玉蕴深山的富矿被及时发掘，成就了一座以玉为地标的县城——玉都罗甸。山和水的灵性，孕育了罗甸会唱歌的精美石头。一座以品玉和赏石的文化县城正在蓬勃崛起。罗甸奇石交易中心、罗甸玉石城、罗甸玉石文化产业园是全省独有的特殊旅游商品和玉石文化交流景点，中国观赏石之乡罗甸正在向世界敞开怀抱，接纳四方赏石、玩石、品玉，交流玉石文



龙滩湾瀑布（石朝友 摄）



化者的到来。用玉石为一个城市命名，定位了罗甸旅游业的独特优势。

罗甸小吃名扬省内外。在今年的全省名优食品调查中，芝麻剑、素剪粉、荷叶粑、火龙醉豆花、双龙戏珠、隆昌猪肚鸡、全牛火锅、黄豆鸡等 30 多款特色小吃入选《中国黔菜大典》。

到罗甸旅游，山水皆有，钓鱼是其中的一大乐趣。姜太公雕塑巍然屹立于红水河景区助阵。钓鱼，钓的是一份心境和天地，钓的是一种品味和休闲。红水河已成为四面八方的钓友最佳旅游休闲基地。

为体现本书对罗甸旅游的分类，我们将书目作如下分类：品石赏宝情，侧重写罗甸的观赏石、宝玉石；诗酒醉唇香，侧重写罗甸的美食；探寻长寿源，侧重写罗甸暖冬印象；相约红水河，侧重写红水河的历史故事和秀丽风光；罗斛阡陌行，侧重写其他各景点和乡村旅游；珠江源秘境，侧重写大小井风景名胜区。

无限风光在山外，诸多诗酒在壶中。由于本书字数有限，很多文章未列其中，没有将更多的景点和感受端上精神餐桌，不失为一个遗憾，有待各位旅行者去发掘，去创作。

元末明初的军事家、政治家、文学家，明朝的开国元勋刘伯温曾经预言：“江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵赛江南。”罗甸的旅游，经过山水的凝练和岁月的积淀，一览云贵，以独有的灵性展现在世人的面前。罗甸诸多旅游元素，不胜枚举，有限的文字，权作引人入胜之先导。

未来的罗甸，将按照“一圈两翼”发展格局，走出一条后发赶超、推进跨越、同步小康之路。随着银龙高速、余安高速、永兴铁路、龙滩电站船闸、罗甸机场等重大交通基础设施项目的实施，罗甸将形成“两高一铁一机场一港一航”的立体交通格局，成为贵州南部交通枢纽，贵州及大西南南下出海、直达东盟的新通道，成为连接北部湾经济区、泛珠三角经济区和东盟自由贸易区之间的重要节点。罗甸的暖冬避寒旅游，将成为西南地区乃至中国旅游独特的一颗璀璨明珠。

本书编写组

2016 年 12 月

(序二)

罗甸山水 一览云贵

王世昌

著名散文家梁衡说，贵州的水是为石而生的。脚下的水，是一面流动的大镜子，让你正面、反面、侧面，从不同角度看山、看石、看自己，随物赋形。

余秋雨说：贵州“用美丽回答一切”。

罗甸的山与水，总是相依相伴。这里的山，险而壮美，奇而瑰丽，秀而灵隽，幽而神秘。这里的水，或汨汨静流，或浩荡奔腾，或跌谷飞溅，汇成流淌在大地上的华丽乐章。

怪不得有位名人造访罗甸时赞叹：“罗甸满眼皆绿，看了高兴。”

是的，在这里，山水闭合，秘境自生。在这里，夜郎古国的神秘面纱尚未揭开。在这里，古老牂牁江畔的渡口帆船迎风而去，竟下南洋赶海。在这里，濮越民族的遗风犹存，企望你去品读。在这里，富藏着细腻圆润的玉石，让你尽情释放内心的孝道和风雅情怀。在这里，河谷中的奇石和天然珠宝，任你把玩，看人间世事。在这里，还有地球上罕见的地缝、天坑、洞穴、三叠纪板庚滩，通天入地，大自然鬼斧神工的奇观令人醉迷。

上天赐予罗甸湿润的气候，山脉瑰丽多姿，水流清澈见底，野生鱼在水中游弋。原始森林长在岩石缝隙，似大地间裂出地球上的一道道“疤痕”，是那樣的妖娆动人。

牂牁国何去，夜郎国安在？风尘带霜寒，愁心寄明月。山与水的默契，在这方土地上被演绎到了极致，在天地间留下无边旖旎。山间鸣唱的瀑布，湍急的江河，舒缓的溪流，穿透了一个水的膜拜者的心灵。

罗甸漫山绿树沉默，一品红、三角梅，还有一些不知名的古树、野花。风



董当天德洞（汪朝贵 摄）

起了，婀娜多姿，绽放着的花朵凝神了。此时，空山无人，水流花开，漫天的芬芳一路扑卷。

罗甸的水，迂回曲折，泉石渐幽。前世今生的水流，从苍茫流向尘世，从神灵流向苍生。彩云在水波里开放，水流是神的歌吟，明媚的波光粼粼，绵绵无尽。水流幽谷中，非凡的想象力和美妙的音韵，优美而适于吟诵，千百年滔滔相传，想必

让四面八方的人们有所发现，大声惊呼。

小家碧玉的高原湖泊之水，娴静地卧在贵州南缘，婀娜晶莹，烂漫着女子的温婉，你很难想象那样的澄澈幽蓝。水面划过流萤，交替着风信子的夏风，像是微笑。绿树成荫的岸边，颤抖的心在等待，企盼抵达甜蜜的终点。

走进罗甸的村庄，一曲婉约断肠的清歌，穿越了流转的华年。明月与清泉，草垛与汀岸，等着你记住绽放的千娇百媚。阳光和风，相拥着闻声起舞。这些夜郎后人的寨子，当阳光透过屋梢和窗户，让你看到了山岚的气势，让你看到了河边的花开花落，让你看到生活的诞生和成长。在这样的天地里，喧哗人世获得宁静，深深的渴望，滚动于内心。

今秋开始，惠罗高速公路已从云端，从深山的隧道里明晃晃地延展开来，把罗甸所有的美丽容颜，都活脱脱地呈现给了城市。此时，江河与小溪变得更加丰满，汀岸的果实挂在你最需要的地方。水流、湖泊，所有欢唱的语言，都面带笑容，让你的心中激起涟漪。伴随苗族的芦笙、布依族的八音坐唱、木叶吹笙而翩翩跳起来的民族歌舞，那清澈的质地，丝丝缕缕从你的眼、你的耳、你的心滑过，触及内心深处的柔情，磅礴而冲动。以泉的方式，滔滔不绝，这是天空在叩击大地，以温暖而美好的姿态定格。

闲等知音，我在罗甸等你！

（作者：罗甸县委党校常务副校长，罗甸县文学戏剧家协会理事）

品石赏宝情



玉，石之美者——我读罗甸玉.....	张 劲 /002
情系罗甸玉.....	班雪纷 /006
大美罗甸石.....	刘红娅 /009
罗甸的奇石.....	王智源 /012
为石痴狂.....	卢建凤 /015
罗甸天坑，大自然的杰作.....	赵景新 /019
大自然奇观：白龙天坑.....	王 倩 /023
幽幽艾纳香.....	晏 宏 /025
重阳佳节遇“寿仙”	林 华 /028



诗酒醉唇香



- “食”在罗甸..... 黄呈江 /034
- 夏吃罗甸笋..... 郭其昌 /038
- 儿时记忆的味道..... 喻莉娟 /041
- 罗甸黄豆鸡..... 郭其昌 /044
- 红红火火红漫天..... 喻莉娟 /046
- 礼赞火龙果..... 田景祥 /050
- 罗甸风味..... 黄俊杰 /052
- 投我以木瓜，报之以琼琚..... 喻莉娟 /055

探寻长寿源



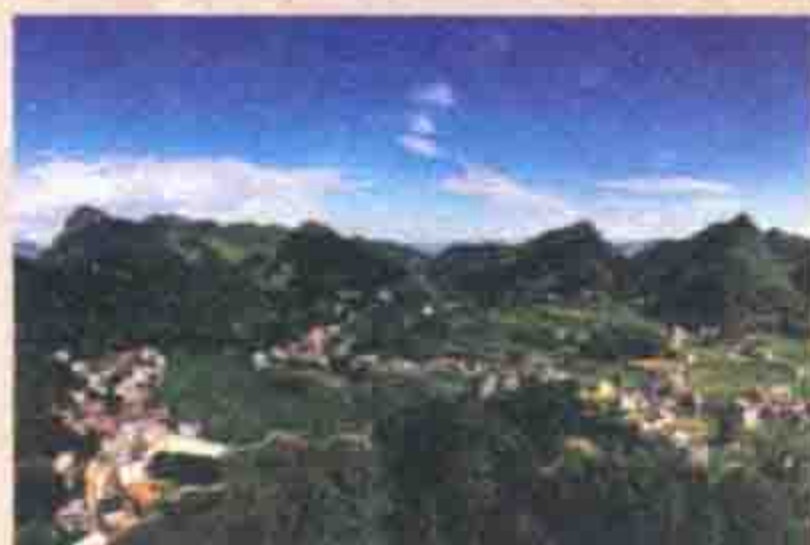
- 暖冬何处寻？..... 游来林 /060
- 多少年的追寻——写在中国长寿之乡罗甸..... 朱淑因 /064
- 寒冬里的暖地..... 袁堇峰 /067
- 山风吹来瓜果香..... 尹卫巍 /070
- 走进罗甸..... 蒋红梅 /073

相约红水河



红水河的红色记忆.....	文 勇 /078
垂钓千岛湖.....	袁堇峰 /083
羊里码头的欢声笑语.....	申元初 /087
红水河，渔歌悠扬的地方.....	晏 宏 /091
眺望红水河.....	田景祥 /094
红水河畔三重奏.....	尹卫巍 /096
冬季去罗甸.....	丁玉辉 /100
跨省桥上话乡愁.....	聂 洁 /103
雄奇的九十九个堡.....	王智源 /106

罗斛阡陌行



在茶马古道上前进.....	廖 毅 /110
风景这边独好.....	谭宗文 /114
巍巍太阳山.....	石朝友 /117
醉美云里.....	黄呈江 /120
仁里密码.....	杨远康 /124
通天接地播薅寨.....	李延纲 /129
见证三叠纪板庚滩.....	卢建凤 /132
美女山下葫芦寨.....	肖家云 /135



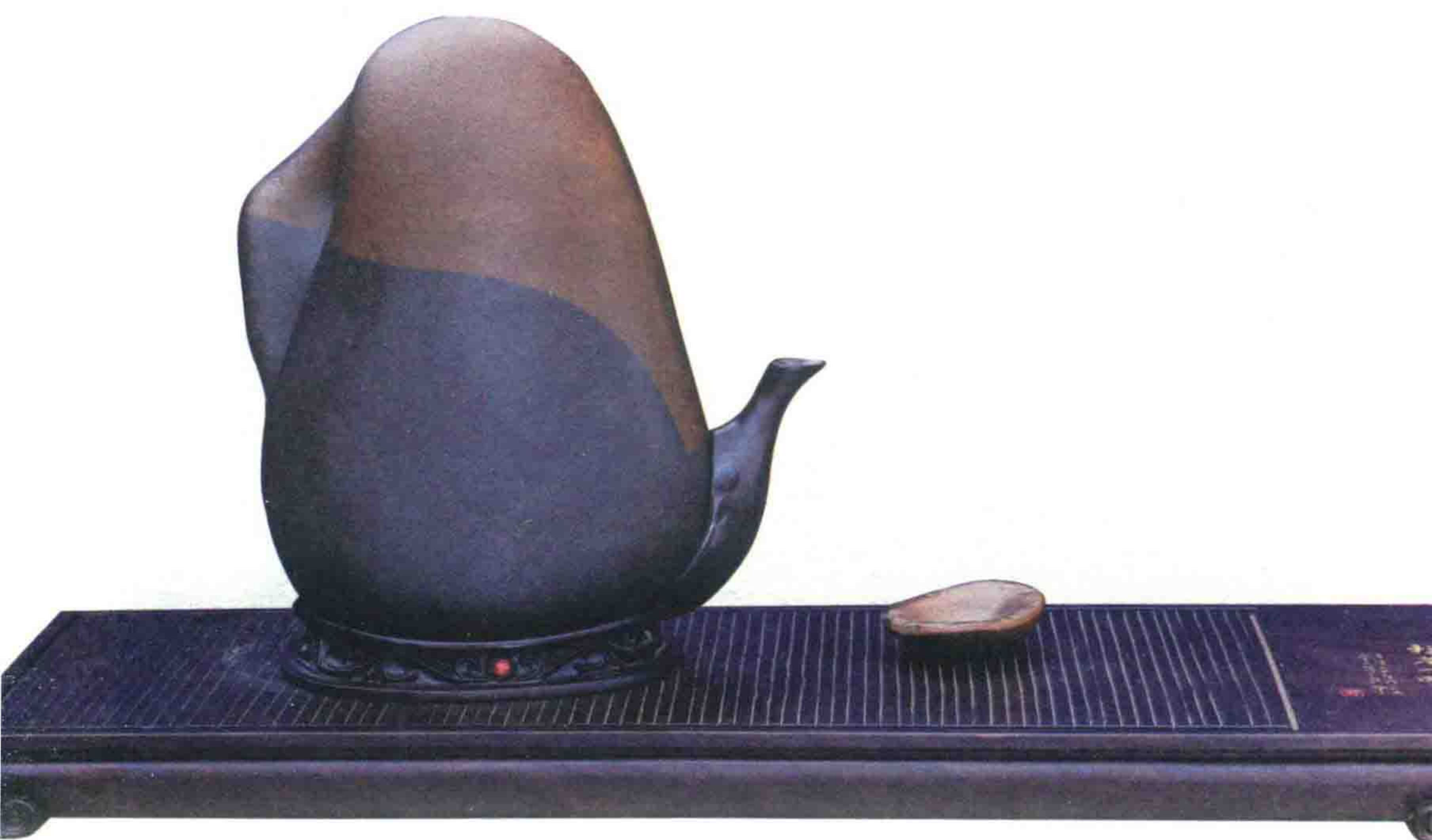
重回大贵州滩板庚滩葫芦寨.....	赵 莎 /138
重走外婆桥.....	石朝友 /141
望月楼上话沧桑.....	谭宗文 /145
秀美达喀湖.....	王国民 /149
悠悠简然关.....	谭 进 /153
情定王乃山.....	黄 林 /156
翁选“枕岩”人家.....	王世昌 /158

珠江源秘境



水是眼波横——我读大小井.....	张 劲 /164
大小井之亭.....	游来林 /167
水墨画卷大小井.....	李 璨 /171
古韵卧波仁里桥.....	申元初 /175
碧波翠竹读大井.....	王青志 /177
“好的故事”终成现实.....	黄俊杰 /182
世外桃源大小井.....	刘红娅 /185
路过“从里”的世界.....	林 华 /188
大小井之悟.....	赵景新 /191
奇妙绝美的石壁与沙滩.....	申元初 /194
宁静的大小井.....	肖家云 /197
美丽而高贵的大眼睛.....	朱淑因 /201
寻声而去.....	聂 洁 /204
小家碧玉大小井.....	蒋红梅 /207

编后语.....	210
----------	-----



1

品石赏宝情

Pinshi Shangbao Qing



罗甸玉（王智源 摄）

玉，石之美者

——我读罗甸玉

◇ 张 劲

在罗甸县城的一家大商场里，我与众多玉器隔着一层橱窗默默对视。

玉器们在橱窗里头，我在橱窗外头，双方都很安静。安静于无声地打量，无语地交流，用眼读，用心读，只遗憾未能用手抚摩。

读玉，实是玩玉。因为玉是“玩”出来的，不玩，它就是没有生命的死物。玩则活，玩则精，玩则妙，玩则深。因此，一流的玩玉家在山水岩层的矿脉中读玉，二流的玩玉家在开采出来的山料或籽料中读玉，三流的玩玉家在玉器成品店里读玉。我连三流玩玉家都算不上，只能隔着玻璃窥玉。

我看见，有几副手镯正以女性的目光端详着我，她们色泽光洁，温婉，且熟知男士也会购之赠人。因此那眼神似乎是在诉说：接我们出去吧，用你那粗糙的双手来解除我们精致的寂寞。

又看见一尊半坐半躺的罗汉，大肚凸起，笑口夸张地咧开。他那宽袍长袖旁边，还系有一只可爱的葫芦。他知道我羞涩的钱包，架不住商家高悬的标价，真该感谢他的善解人意和宽宏大量。

我还发现有一尊女菩萨，侧面向人，亭亭玉立，微含笑意。她右手拈花，上达鼻前；左手低垂，执一柄小小的如意。其慈眉善目，端庄祥和的神态，给人以无限圣洁的启示。我细观默察，良久不忍离去。

此外，我还看到许多玉佩、玉坠、玉雕的动植物和生活用品，它们都是罗甸本地的玉料经由玉工雕刻加工制成的。罗甸玉的山料颜色，多为白中带灰，部分纯白色，少量淡绿色或微黄色，细腻度和透光度均较好。经加工后，其质地温润滋泽，清和的柔光由里面渗出，含蓄而又内秀，质朴而又华美。

罗甸玉的发现说来有趣。据说它是几年前，在该县红水河镇关固村一家农户采石建房时，偶然被有识者发现，再送经专业部门检测验定，方得正式问世的。罗甸玉与驰名中外的新疆和田玉都属软玉家族，因为其中的关键成分“透闪石”等都达到了90%以上的规定指标和相应等级，因而又被看作和田玉的近亲或新兴成员。它在市场上声名鹊起，曾被黑市炒作成1500元一斤的天价。后经政府部门管控，严禁非法开采和非法藏售，但由官方公开竞拍的1300斤玉矿石，也仍然获得了70万元的不菲售价，可见其市场前景十分可观。

中华民族可说是世界上最尊崇玉器的民族。我们几千年来的传统文化里，曾赋予玉以很多美好寓意。比如：用玉人、玉容、玉颜等词来称赞女子，用玉府、玉堂、玉楼等词来称赞居所，用玉衣、玉帛、玉食等词来称赞衣食，用玉音、玉言、玉笔等词来称赞言辞文字……从这些称呼中，就可见玉在人们心目中的珍贵地位。

玉的本质，说来其实很简单。所谓“玉，石之美者”（许慎《说文解字》），玉不过就是一块石头，一块美丽而又令人迷恋不止的石头而已。之所以令人迷恋，不仅是指玉的商业价值，还应包括玉的审美品性、文化品位，它所代表的精



神品格等等。我认为这后面几点，还更重要一些。所谓“黄金有价玉无价”，不仅指的是玉的纯度、硬度、密度、韧度、亮度、温润度等等客观物理标准和工艺加工水平，还应包括内藏于人们灵魂深处的难以用金钱计价的主观心理尺度。

管仲曾认为玉有九德，孔子认为玉有十德（也有十一德之说），许慎把它们简化归纳为五德，即“润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁

之方也”。强调仁、义、智、勇、洁，由此构成一种以玉比德的“德玉”文化。德玉文化把玉的自然美和精神美联系起来，成为玉文化中的核心部分。

然而，当下有人为牟取一己暴利，以冲天铜臭而让玉蒙垢；有人为侵吞国家资源，以非法开采盗卖，甚而哄抢争斗而让玉蒙羞；有人因玉严重违纪受贿，滋生贪腐，以至从座上官变为阶下囚，而让玉蒙辱……这些，你能说他是有德么！

愤慨之余，我不禁想起了罗甸县大关村党支部的带头人何元亮。将近20年前，何元亮受



罗甸玉（王智源 摄）