

时代背景下^的 美国文学发展历程研究

王润娟 著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

时代背景下的 美国文学发展历程研究

王润娟 著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

时代背景下的美国文学发展历程研究/王润娟著.

—北京:中国商务出版社,2016.7

ISBN 978-7-5103-1575-6

I. ①时… II. ①王… III. ①文学史研究—美国

IV. ①I712.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 162918 号

时代背景下的美国文学发展历程研究

SHIDAI BEIJING XIA DE MEIGUO WENXUE FAZHAN LICHENG YANJIU

王润娟 著

出 版:中国商务出版社

地 址:北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号

邮 编:100710

责任部门:职业教育事业部(010-64218072 295402859@qq.com)

责任编辑:吴小京

总 发 行:中国商务出版社发行部(010-64266193 64515150)

网 址:<http://www.cctpress.com>

网 店:<http://cctpress.taobao.com>

邮 箱:cctp@cctpress.com

照 排:北京亚吉飞数码科技有限公司

印 刷:三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本:710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张:17.75 字 数:230 千字

版 次:2016 年 7 月第 1 版 2017 年 6 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5103-1575-6

定 价:58.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题,请与本社总编室联系。(电话:010-64212247)



版权所有 盗版必究(盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱:cctp@cctpress.com)

前言 Preface

美国文学是印第安本土文化与欧洲移民文化在经过碰撞与整合之后形成的,并受到了欧洲政治哲学的影响。纵观美国文学的发展历程,在二百余年中,美国文学迅速摆脱了欧洲文化的制约,成为在世界上占有重要地位的文学艺术,涌现出了像爱默生、爱伦·坡、惠特曼、马克·吐温、亨利·詹姆斯、福克纳、海明威等一大批伟大的作家,促进了世界文化与文学的繁荣发展。各国文学都是人类所共有的精神财富,随着经济全球化的不断深入,研究美国文学的发展历程对于我国文学界具有十分重要的理论意义和现实意义。

不同历史时期在意识形态领域中形成的政治制度、社会观念等对美国文学的发展产生了重要的影响。但当前学界对美国文学的研究多是从发展史或文学流派等方面入手,专门从时代背景出发来研究美国文学发展的著作并不多,为此,作者撰写了《时代背景下的美国文学发展历程研究》一书,希望能够更加系统地对美国文学的发展历程进行总结与梳理。

本书内容共分为七章。第一章对 19 世纪之前的美国文学进行了研究;第二章对浪漫主义时期的美国文学进行了研究;第三章对现实主义时期的美国文学进行了研究;第四章对第一次世界大战前的美国文学进行了研究;第五章对两次世界大战期间的美国文学进行了研究;第六章对第二次世界大战后到越南战争之前的美国文学进行了研究;第七章对越南战争以来的美国文学进行了研究。本书结构清晰,内容翔实,逻辑严谨,对时代背景下的美国文学的发展进行了深入研究,具有较强的科学性和学术性。

本书在撰写过程中参阅了有关美国社会发展和文学发展方面的研究著作,并借鉴了部分专家和学者的研究成果,在此深表谢意!由于时间仓促,作者水平有限,难免存在一些疏漏与不妥之处,恳请广大读者提出宝贵意见,以便日后修改与完善。

作 者

2016 年 5 月

目录 Contents

第一章 19 世纪之前的美国文学	1
第一节 开拓殖民和美国清教主义	2
第二节 独立战争与革命文学	24
第二章 浪漫主义时期的美国文学	34
第一节 新英格兰加尔文主义的解体与美国文化的 勃兴	35
第二节 欧洲浪漫主义运动与美国浪漫主义诗歌的 兴盛	39
第三节 新英格兰超验主义与美国的“第一次文艺 复兴”	54
第三章 现实主义时期的美国文学	71
第一节 南北战争的爆发与现实主义思潮的兴起	72
第二节 “镀金时代”“新英雄”与严肃文学的定位	85
第三节 来自欧洲文坛的新风与美国自然主义 文学的兴起	91
第四章 第一次世界大战前的美国文学	109
第一节 揭丑派文学运动与现实主义文学深化	110
第二节 西方现代主义思潮的影响与美国现代主义 文学的萌芽	119
第三节 民间采风与黑人文学的产生	132

第四节	风雅派与激进派诗歌的论争与现代派诗歌的产生	142
第五章	两次世界大战期间的美国文学	147
第一节	第一次世界大战后西方的“精神荒原”与美国的“第二次文艺复兴”	148
第二节	战争背景下的现实主义文学	159
第三节	哈莱姆文艺复兴与黑人文学的崛起	168
第四节	南方文艺复兴与南方小说的兴盛	177
第六章	第二次世界大战后到越南战争之前的美国文学 ...	184
第一节	从边缘到中心：“冷战”时期的美国文学	185
第二节	犹太移民与犹太文学的崛起	190
第三节	黑人运动的发展与黑人文学的勃兴	204
第四节	后现代主义思潮的蔓延与后现代主义文学的诞生	212
第七章	越南战争以来的美国文学	227
第一节	越南战争、民权运动和文学危机	228
第二节	多元文化思潮的传播与后现代主义文学的发展	243
第三节	女权运动的开展与女性文学的崛起	255
第四节	族裔文化背景下的族裔文学	262
参考文献		272

第一章 19 世纪之前的美国文学



美国是一个由殖民地发展起来的国家，因而美国文学是先于美国这个国家而存在的。在 15 世纪末，哥伦布发现了美洲大陆后，欧洲出现了有史以来规模最大的移民活动。随着移民活动的进行，欧洲文明也开始向美洲大陆传播，特别是英国的移民者将英国悠久的文化传统移植到了原始的北美大陆，从而创造出了融汇了各种不同因素的新文明——美国文明。在这种背景之下，美国文学开始出现。通常来说，19 世纪之前的美国文学包括两个时期，即殖民地时期和独立战争时期。在殖民地时期，美国仅有几位诗人和民间作家，所创作的作品也不很出色。但到了独立战争时期，处于襁褓中的美国文学开始逐步摆脱殖民文化的桎梏，致力于创造独立美国文学之路。

第一节 开拓殖民和美国清教主义

一、北美拓殖和美国清教主义

15 世纪末哥伦布发现美洲大陆以后,欧洲出现了有史以来规模最大的移民运动。经过文艺复兴和宗教改革的欧洲人,突然冲出中世纪的黑暗,跨入现代的文明之中,充满精力和进取精神,开始以深沉的目光向大洋彼岸的朦胧轮廓望去。进入 17 世纪以后,向美洲大陆的移民已经取得长足进展。就北美而言,法国人、瑞士人、荷兰人、德国人和苏格兰—爱尔兰人、西班牙人、英国人分别在圣劳伦斯河沿岸、特拉华河沿岸、哈德逊河沿岸、纽约及宾夕法尼亚、佛罗里达及大西洋沿岸逐步站稳脚跟。黑人奴隶也已经出现;印第安人自古以来便在这块大陆上定居。来自各国的移民通过自己的劳动和创造对美国文明的形成发挥了重要作用,做出了杰出的贡献。在这些殖民区中,英国人的影响最大。他们的人数最多,具有最牢固的宗教、社会、文化根基。至 18 世纪中期,英国殖民区人口已达 200 万,各种出版物近 12 000 种。而在同期内法国殖民区人口还不够八万,几乎没有任何图书问世。^① 在绵长的阿巴拉契亚山脉的荫护下,英国移民在肥沃的东海岸平原上享受了近两个世纪的安定与和平,把英国悠久的文化传统移植到原始的北美大陆,创作了融合各种不同因素的新文明——美国文明。

英国向北美的开拓殖民活动即移民活动始自 17 世纪上半叶。英国人在北美所建的第一个永久性殖民区是弗吉尼亚州的

^① 常耀信:《美国文学史(上)》,天津:南开大学出版社,1998 年,第 2 页。

詹姆斯敦。这一计划的主要成员之一约翰·史密斯船长(John Smith, 1580—1631)在他后来撰写的《弗吉尼亚通史》中说,他们(百余名殖民者)于1606年12月从伦敦分乘三条航船出发,1607年5月抵达弗吉尼亚。这群殖民者主要是为黄金和宝石而到北美定居的。清教徒前辈移民1620年9月乘“五月花”号远渡重洋抵达新英格兰的科德角,建立起普利茅斯殖民区。担任该殖民区总督30余载的威廉·布雷福德(William Bradford, 1588—1657)后来著《普利茅斯开发史》,在回顾“清教徒前辈移民”移居美洲的动机时列举了四条理由。前三条说,他们之所以选择移民,主要是为了谋生,寻觅一处条件更好、具有较低风险、更有益于后代成长的归宿之地。在第四条中,他严肃地指出,这虽是最后一条,却并不代表它是最次要的。这些移民具有一种伟大的希望和内心的热诚,“要为在世界那些边远地区传布和促进实现基督天国的福音奠定某种良好基础,或至少为此做一些努力;是的,纵然他们可能只是其他人进行这样一项伟大工作的跳板亦可”^①。这一段话有力地说明,尽管“五月花”号乘客中只有少数人是虔诚的清教徒,然而他们位居主导地位;由于他们内心有一种神圣的使命感,这份使命感激励其历尽艰辛到新世界来。

1630年的“清教徒移民”的主导思想又呈现出一定的不同。这一次的移民人数众多,思想和物质准备充分,同时具有极为浓厚的宗教色彩,在历史上有“大迁移”之称。在总督约翰·温思罗普(John Winthrop, 1588—1649)的率领下,第一批“清教徒移民”分乘四艘航船于1630年抵达马萨诸塞州海湾地区,建立起马萨诸塞海湾殖民区。在航行中,温思罗普立在旗舰“阿贝拉”号上,发表了关于他们此行目的和意图的明确“宣言”:他们去新世界的目的是为能以他们自己的方式崇拜上帝,为建立一个真正的宗教社会,“山顶之城”,保证他们自己和后代能够不为金钱所诱惑,不

^① 常耀信:《美国文学史(上)》,天津:南开大学出版社,1998年,第3页。

沉湎于世俗名利之中,免受人世里堕落的侵蚀,争取得到拯救。在他的心目中,“清教徒移民”自愿移居北美具有极其明确的目标:“寻找一个在适当的政教体制治理下一起生活、相互协调的地方。”他指出,这是上帝和他们之间达成的“圣约”。这一思想是北美“圣约神学”的最初体现。

在温思罗普的领导下,马萨诸塞海湾殖民地逐步兴盛与发展,到1640年,大约已有25 000人(其中包含英国当时最优秀的牧师和神学家)分居在殖民地各个村庄内,从而成为北美最大、最富、最虔诚的居民区。在17世纪结束以前的70年中,“清教徒移民”的历代栋梁,诸如马瑟父子、约翰·科顿等人,严格遵守上帝的律例和诫命,保持海湾殖民地及新英格兰作为上帝选民的使命的纯洁性,建立起政教合一的神权统治,逐步完善了“圣约神学”,使新英格兰清教传统成为美国文明的重要组成部分。

清教主义对美国文学的影响是多方面的。它的理想主义后来渗透进了美国文学的机体中。从整体来看,美国文学是建构在《圣经》伊甸园神话基础之上的,它在很大程度上是表达美国清教主义遗产——虔诚理想主义的一种文学形式。清教徒梦想着生活在一种完善的秩序下面,在北美建设一处新伊甸园,以使人们最终过上理想的生活。在这种使命感的鼓舞下,他们无畏艰难,不断探索,内心充满乐观主义情绪。这些都成为美国文学产生和成长的重要滋养。

不仅如此,美国清教徒形象地观察事物的方式又促使具有典型美国文学特点的象征主义得以产生和发展。清教神学及清教徒的文学实践是这种象征主义发展的主要原因。在虔诚的清教徒的眼里,现实的大千世界只是上帝的一种象征。这个世界因上帝的无所不在而具有意义,因上帝的明显行动而得到人们的理解和诠释。他们认为物质生活同时具有精神性质,生活中的一切现象都是上帝意图的组成部分和具体表现。在布雷福德和科顿·马瑟(Cotton Mather,1663—1728)等早期开拓者的著作中,很容易发现这种在清教徒思维中经常发生的象征过程。随着时间的推移

移,这一过程便成为美国人民和作家赖以成长的文化传统的一部分。乔纳森·爱德华兹(Jonathan Edwards,1703—1758)认为自然界充溢着形象和比喻,拉尔夫·瓦尔多·爱默(Ralph Waldo Emerson,1803—1882)的《论自然》就像是充满象征意义的连续的独白,而纳撒尼尔·霍桑(Nathaniel Hawthorne,1804—1864)、赫尔曼·麦尔维尔(Herman Melville,1819—1891)等作家在自己的创作中,已经把象征主义作为一种技巧运用。清教徒这种独特的观察世界的方式是这些作家所受教育的一个基本构成部分。

在写作技巧方面,清教徒作品的朴素无华也给美国文学留下了清晰的印迹。清教徒崇尚朴素、反对浮华。新英格兰听众和读者的欣赏水平,极大地促使文风朝着简朴和形象化的倾向不断发展。早期清教徒作家的作品都有语言清新、简朴、直接等特点。约翰·科顿的“朴素、诚实”的风格和充满“智慧的语言”便是很好的例子。清教徒的这种文风对后代文学的突出影响表现在美国文学语言口语化风格的形成过程中。本杰明·富兰克林(Benjamin Franklin,1706—1790)的《自传》表现出鲜明的口语化特点。到19世纪中叶以后,现实主义文学大师马克·吐温(Mark Twain,1835—1910)的名著《哈克贝利·费恩历险记》的语言又进一步体现出这种风格的状貌,后来又经过几代作家的艰苦努力,它终于在欧内斯特·海明威(Ernest Hemingway,1898—1961)的作品中脱颖而出,成为美国文学的独特风格。不可否认的是,美国文学的口语化风格和清教文风相较,呈现出语言质地的根本不同,但是从历史发展角度而言,它们之间显然存在一脉相承的关系。

美国的价值观念在许多方面基本上属于清教主义性质。在相当长的时间内,社会公众舆论涂上了十分强烈的清教色彩,社会生活和文化趣味深受清教气氛的影响。就美国整个民族的性格来说,清教的烙印最深;就左右北美大陆的思想及思维方式来说,清教徒的威力最有效、最成功。美国作家就是在这样一种特定的文化环境中进行创作的,因此,美国文学在相当长一段时间内

表现出鲜明的说教美学倾向。美国作家多以教育社会为己任,在他们的美学观中,娱乐作用是第二位的。而且,社会生活中存在着不少敏感的领域,作家们也不约而同地在触动这些禁区(如性爱)时很有谈虎色变之态。也是由于这种原因所致,在19世纪末,脱颖而出的几位年轻作家,如斯蒂芬·克兰(Stephen Crane, 1871—1900)和西奥多·德莱塞(Theodore Dreiser, 1870—1945)等,都曾经历过几乎“夭折”的危险:像斯蒂芬·克莱恩(Stephen Crane, 1871—1900)的《街头女郎麦琪》和西奥多·德莱塞(Theodore Dreiser, 1871—1945)的《嘉莉妹妹》这些经典传世之作都险些未能面世。究其原因,无非是他们斗胆闯禁区,作品揭开了社会虚伪的面纱,猛烈抨击了保守的社会舆论。这种惶恐和畏忌状态至20世纪初叶才得到了一定程度的改变。出现这种状况的原因有很多,其中主要原因之一,大概是清教主义传统在经受过一个多世纪的激烈批评以后已经不能够对社会文化产生主导性影响。

在回顾清教主义对美国文学的影响时,人们很难断然评说它的是非曲直。传统影响总有正反两个方面。正面的影响固然重要,而对其某些侧面,特别是颇具不定性质的侧面的影响,也不能忽视或者小看。如此看来,在美国文学的产生和发展过程中,清教主义作为一种传统思想起到了一种颇为关键的作用。在学习和研究美国文学时记住这一点很重要。美国的民族思想和文化机体是由多种因素构成的。在清教主义传统之外,还有杰佛逊民主的理性自由主义、汉密尔顿的保守主义、南方种族主义、边界个人主义等。清教主义只是其中的一种因素而已,然而,它是最突出、最持久、最富影响的一种,在美国思想中长期居于主导地位。

美国清教徒曾全心全意建立的“荒野里的锡安”或许早已消亡,也或许从来就没有建起过。从历史的角度看,这些都不是重要的。在美国民族和国家的成长过程中,清教主义的目标体现出人对理想的憧憬和追求精神。这是美国人民的民族精神。这种精神激励了先辈移民远渡重洋来到新世界安家立业,鼓舞着北美

的开拓者无所畏惧、历经艰难向荒野去索求新生活,也是它激扬和振奋了殖民地人民去进行伟大的独立革命。这种精神已经根植于美国人的思想意识中,成为美国人民的性格及美国文化传统的一个重要组成部分。清教主义作为一种教义或许早已消亡,它所建立的神权政治也只在历史上存在了70年;但是,早期清教徒的后辈们,把清教主义的基本思想以及先辈清教徒的习惯及传统,体现到社会生活的各个领域,传播到全国各地,使之作为一种价值体系、生活哲学和传统,持久地延续下来。它已经成为一种精神状态,成为所有美国人所呼吸的民族文化空气的重要组成部分。从这个意义上而言,不了解它,就不易了解美国及其文学。

二、殖民地时期的美国文学创作

(一)殖民地时期美国文学创作的形式

美国文学史上的殖民地时期持续了一个半世纪之久。它大体相当于英国文学自约翰·弥尔顿(John Milton, 1608—1674)至塞缪尔·约翰逊(Samuel Johnson, 1709—1784)的那一个阶段。刚在荒野立足的北美殖民者在文学成就上自然不能与伊丽莎白文艺余晖尚在照耀的英国相提并论。然而,他们在开创新生活的同时也在不断创造着新文化和新文学。19世纪时,真正意义上的美国独立文学开始出现。它最初的发端说起来十分卑微。包括日记、札记、游记、布道文稿、书信、稗史等在内的各种形式的私人文字,在殖民地时期的文学中占据着相当重要的位置。

除此之外,在这一时期里,许多诗作和诗人开始出现在尚显萧索的北美艺苑中。1640年,北美的首部畅销书《海湾赞歌集》,作为表达海湾殖民区加尔文主义的第一部文学著作问世。迈克尔·威格尔斯沃斯(Michael Wigglesworth, 1631—1705)的《末日》的销售量在长达一个世纪的时间内牢牢占据首位,直至本杰

明·富兰克林发表他的《致富之路》后才退居第二位,其影响在北美仅逊于《圣经》和《新英格兰入门》。^①《新英格兰入门》一书,实际上是一本包含短诗、赞歌、祷词及押韵字母表的儿童教科书,在早期北美传播最广,销售量惊人。它因有“因为亚当的堕落/我们都犯下罪过”等佳句而受到人们的称赞和传诵,有效地宣传了加尔文宗的“彻底堕落”说。著名的作家除在下文里将要详加介绍的安妮·布雷兹特里特(Anne Bradstreet, 1612—1672)和爱德华·泰勒(Edward Taylor, 1642—1729)以外,还有纳撒尼尔·沃德(Nathaniel Ward, 1578—1652)、约翰·塞芬(John Saffin, 1632—1710)、菲利普·潘恩(Philip Pain, ? —1666)、本杰明·汤姆森(Benjamin Tompson, 1642—1714)等。沃德不仅是诗人,还是散文家。他为布雷兹特里特的第一部诗集所撰写的序诗《布雷兹特里特夫人赞》表现出他具有幽默和尖刻的笔触;他的《单纯的鞋匠》一书中有评论、诗歌、警句格言,以及对神学、政治、时装等的各种评述。潘恩的诗作《每日沉思录》清楚地表明,他对当时英国诗坛尤其是乔治·赫伯特(George Herbert, 1593—1633)等诗人的作品十分熟悉。他的诗作所表现出的个人感情强度更加接近于殖民地时期的诗人——爱德华·泰勒的诗歌。汤姆森和威格尔斯沃斯一样,在相当长一段时间内被误认为是北美第一位土生土长的诗人。他的传世作《新英格兰的危机》,以清新的诗笔记述了印第安人的“菲利普王”攻陷新英格兰殖民区村镇的危急状况。塞芬是新英格兰殖民地时期最出色的抒情诗人,但他的一些诗歌,如《我望着你(我亲爱的)甜甜地睡着而离去》这样的爱情诗,直至20世纪才公开发表。

(二)殖民地时期美国文学创作的发展

严格意义而言,这些作品在殖民地时期虽有重要的历史文献

^① 常耀信:《美国文学史(上)》,天津:南开大学出版社,1998年,第21页。

价值,却很难称得上是文学作品。这一时期内出版的各种图书,关于宗教或与宗教有密切关系的占一半以上。从这个角度观察这一时期的作品,人们可以按照它所表现出的特征将它分做三个具有清晰界限的小阶段。

第一个阶段是从17世纪20年代至17世纪中期的30年,这是诸如托马斯·胡克(Thomas Hooker, 1586—1647)、罗杰·威廉斯(Roger Williams, 1603—1683)等第一代清教徒奠定清教信仰基础的时期,他们的作品以其动人的使命感而著称。

第二个阶段是从17世纪60年代至18世纪初的40年间,这是清教的神权政体经历了由盛转衰的痛苦阶段。世俗之风日益强劲,人们的注意力逐渐从圣坛转向充满各种物质诱惑力的广大无边的人世。这一时期的文字记载几乎无一例外地充满责备声,有自责,也有对世人堕落和叛教行为的斥责和劝导。

第三个阶段是进入18世纪以后,“圣经国”已经消失,清教的精神大厦面临倒塌的危险境地。像科顿·马瑟(Cotton Mather, 1663—1728)和乔纳森·爱德华兹(1703—1758)那种本领高强、不畏困难、力挽狂澜于危机之时的清教神学家,花费了毕生的时间和精力,准备和推动了北美的“大觉醒”运动,以使自己的信仰免遭大祸。他们的作品带有十分浓厚的宗教色彩。

(三)殖民地时期美国文学创作的内容

这一时期作品的内容是非常丰富的。这其中有对各殖民地地貌的描绘,例如,约翰·史密斯关于詹姆斯顿和新英格兰的记述,威廉·潘恩(William Penn, 1644—1718)对宾夕法尼亚的介绍,乔治·阿尔索普(George Alsop, 1638—?)对马里兰的描写等;也有对印第安人的最初记载文字,比如约翰·史密斯关于被印第安人捉住与获释的文字(其中包括对后来著名的印第安女郎波克杭特丝的描绘),约翰·梅森(John Mason, 1600—1672)描述移民与印第安人流血冲突的《佩克特战争简史》,玛丽·怀特·罗兰森(Mary White Rowlandson, 1635—1678)所著《被俘和获释》,约

翰·乔斯林(John Josselyn, 1638—1675)的诗作《印第安女郎》等;也有阐述人与自然之间关系的重要文献,在这方面,约翰·伍尔曼(John Woolman, 1720—1772)所著《札记》中的《论青年》《实业与良心》等篇章以及他的《关于蓄奴的考虑》,温思罗普的《关于地震的演辞》,塞缪尔·丹佛斯(Samuel Danforth, 1626—1674)的《彗星的性质和含义》以及科顿·马瑟著《基督在美洲的丕绩》一书中的某些章节等,都是适例。

(四)殖民地时期美国文学创作的特点

殖民地时期文学创作主要呈现出以下几个特点。

第一,美国清教徒对文学理论涉足不多,英国和欧洲大陆已经提供了充足的文学理论。但是,在新大陆的创作实践中,作家也常常感到有为自己或朋友的某种文体进行辩护的必要性。比如科顿·马瑟写的《论诗歌和文体》等文章,就属于这一类作品。据历史记载,《海湾赞歌集》问世后一直有人对它持批评态度,科顿·马瑟曾鼓足勇气于18世纪初叶,运用17世纪诗学发展的新成果,发表了《赞歌集》。他在《赞歌集》的《前言》和《论诗歌和文体》中运用朴素的语言对这一文体进行了有效的辩护。此外,还有威格尔斯沃斯的以《雄辩赞》为题的演讲,约翰·巴尔克利(John Bulkley, 1679—1731)为罗杰·沃尔克特的《诗歌沉思集》写的序言等文章。但从总体上来看,殖民地时期的文学理论作品,数量较少,质量较低。

第二,殖民地时期文学领域内出现了一种十分引人瞩目的作品——人物素描。这种文字或以诗歌形式或以散文文体出现在新英格兰的各种出版物中。就内容而言,它有时似自传性文体,回顾重于分析;有时描写基督徒举止的楷模式人物,具有十分鲜明的说教性质;有时则是典型性格的刻画——公众领袖人物、优秀基督徒、真正谦虚的人等;有时则叙述社会名流的生平,具有明显的传记特点。在人物素描作品中数量最多的应推挽歌,诸如尤里安·奥克斯(Urian Oakes, 1631—1681)所写《悼托马斯·谢波