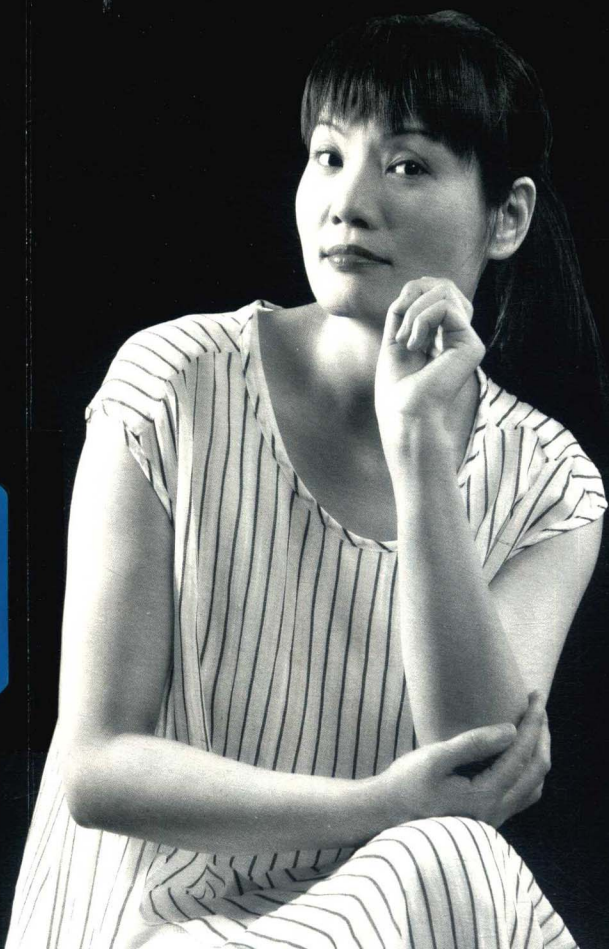


核心素养·名师课堂

熊芳芳◎著

# 生命语文 课堂观察

SHENGMING  
YUWEN KETANG  
GUANCHA



漓江出版社

核心素养·名师课堂

# 生命语文课堂观察

熊芳芳 / 著



◆ 漓江出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

生命语文课堂观察 / 熊芳芳著 . — 桂林 : 漓江出版社 , 2017.10  
ISBN 978-7-5407-8182-8

I . ①生… II . ①熊… III . ①中学语文课—课堂教学—教学研究  
IV . ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2017 ) 第 175732 号

## 生命语文课堂观察

---

作 者: 熊芳芳  
策划组稿: 文龙玉  
责任编辑: 章勤璐  
助理编辑: 程 飞  
封面设计: 石绍康  
责任监印: 周 萍

出 版 人: 刘迪才  
出版发行: 漓江出版社  
社 址: 广西桂林市南环路22号  
邮 编: 541002  
发行电话: 0773-2583322 010-85893190  
传 真: 0773-2582200 010-85890870-614  
电子信箱: ljcb@163.com  
网 址: <http://www.lijiangbook.com>  
印 制: 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司  
开 本: 710 × 1000 1/16  
印 张: 20  
字 数: 300千字  
版 次: 2017年10月第1版  
印 次: 2017年10月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5407-8182-8  
定 价: 39.80元

---

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

## 序：在课堂上盛开生命之魅

叶 开

人之有缘无缘，总在冥冥茫茫间。

熊芳芳老师在这部新著中，多次强调爱与美的怜惜之心，我有灵犀焉。事与情纷纷扰扰，感知到细微处，便觉人与世都好。

生命与自然有蓬勃特性，造物主才能明了其丰富性，因此熊芳芳老师直接破题而入提出了“生命化语文”的观念，从而对僵化的无生命语文陈规形成了冲击。

对语文现状的批评声音越来越浓，我也是其中的发声者。我主要给语文教材“找麻烦”，具体到一篇一篇地分析这些课文的不好。不好的课文类型有二：一种是本来就是烂文，另一种是好文被改成烂文。更多的是不好不坏的鸡肋文，真是食之无味，扔之不得——扔了要违反这个条那个规。这是教材问题，搁下不表。

语文教材之外，语文教师对语文教材的研究，对课堂教学的运用，是另一个重大问题。一些教师满脑子应试节目，用陈腐条框来压制灵动的学生，让美的不美，趣的无趣，把个原本活色生香的语文课上成了乏味无趣的说教课。

从本书所谈及的课文内容来看，我仍然感觉到陈旧篇目满眼的悲哀，那些从道德选文、从教条选文的无趣课文，即使优秀如熊芳芳老师等，也得戴着镣铐跳舞，忧伤地说笑。我认为现有语文教材选编，真正有生命力的、丰富有趣的杰出作品太少。一名优秀的语文老师，内心是萌动的，思想是活跃的，但面对枯燥无趣的课文，却要努力跟聪明活泼的孩子讲得兴致勃勃，实在不易。即便你是五星大厨，手拿一条小鱼干，无论蒸炸炒熘炖煮，都不可能

做成法国大餐。

唯其如此，更显出一名优秀语文教师的不易。

我欣赏熊芳芳老师提出的“生命语文”观念。语文一旦被“生命观”激活，就如同溪水遇见春天的喧腾，如同奔马欢跃在草原，随处都是美好。不需要你运用太多的授课技巧或制作太多的精美课件。尊重、平等、自由、亲近，这些都是生命的特性，在这样的生命之泉激越下，语文课就会成为师生共同享受生命成长的美妙课场。师生们交流、探讨，师生们激动、开心，师生们耳语、会心，这一切都因为有一条生命的河，在师与生的内心深处脉脉流淌。

熊芳芳老师举例说，在讲“朽木不可雕”时，她班上那些聪明学生就明白了，问题不能只看一面，而是要学会多面思考：朽木虽然不可以用来雕刻，但朽木有自己之用。她让学生们自己思考：

朽木显然是不适合用来雕刻的，但是朽木本身是不是就毫无用处呢？

学生回答：不是的。

很好。我问：那么，说说朽木有什么用处？

郭松葳说，朽木腐烂后可以改良土壤。

很现代化，很科学的理性思维。好。

……

我继续问：朽木还有没有别的用处？

黄贝安说：朽木上面可以长木耳长蘑菇！

我笑了，真是个富有想象力和童心的好孩子。多么美好的画面啊，我也喜欢能长木耳和蘑菇的朽木。

这段师生对话充满了生命性和丰富性。孩子们的成长是多元的，性情是多元的，未来也是多元的。尊重生命的老师，会尊重每一个学生的意见。

美国儿童文学大师 E.B. 怀特的长篇小说《吹小号的天鹅》中有一个令人记忆深刻的片段——“吹号天鹅”路易斯的人类好友萨姆回到五年级后，老师教他们数学，问：

“萨姆，如果一个人一小时能走三英里，四小时他能走多少英里？”

“这要看他走完第一个小时以后有多累。”萨姆回答说。

其他学生吵起来了。斯纳格小姐叫大家安静下来。

“萨姆说得很对，”她说，“这个问题我以前倒没有这样考虑过。我一直认为那个人四小时可以走十二英里。不过萨姆说不定是对的：走完第一个小时以后，那个人可能不会觉得那么精神十足了。他可能拖着腿走。他可能慢下来。”

艾伯特·比奇洛举手。“我爸爸认识一个人，那人想走十二英里，结果心力衰竭死了。”艾伯特说。

“天啊！”老师说，“我也认为这是可能发生的。”

“四小时里什么事情都可能发生，”萨姆说，“脚后跟可能走出水泡。路边可能长出浆果，他停下来采浆果吃。这样他就算不累，或者脚后跟没走出水泡，也会让他慢了下来。”

这是多么有趣的课堂，而且是“溢出”课堂的讨论。

熊芳芳老师引用台湾散文作家张晓风的文章，谈到了老师要勇于承认“不知道”。张晓风小时候问老师“挖”字怎么写时，老师说不知道，然后请她上去写出来。这个细节，这种尊重，让张晓风久久难忘。相反的例子，是一位老师讲《孔雀东南飞》时发生的“事件”，一位学生问：“为什么是孔雀东南飞而不是鸳鸯东南飞呢？”老师随口就说：“因为作者当时看到的就是孔雀而不是鸳鸯。”课后，有听课的老师对她说：“因为孔雀在古代经常是用来表达悲伤的意象，而鸳鸯是幸福甜蜜的，与故事的情感基调不符合。”

熊芳芳老师体现出一种钻研到底的劲头，并不止步于此，而是对“孔雀”这个问题着了迷：“孔雀在古代经常用来表达悲伤吗？我怎么一点印象都没有？我能查到的最早提到孔雀的诗文，就是《孔雀东南飞》了。……用孔雀的意象来表达悲伤的‘传统’，到底是从什么时候开始的？还是正因为有了《孔雀东南飞》，后人才渐渐开始借孔雀来寄托美丽而忧伤的情怀？”

在这种追问的精神下，她开始寻找各种证据，然后进一步推理，得出自己的结论。熊芳芳老师还为《孔雀东南飞》里的汉代女子刘兰芝这个人物形象，写了一篇文章《认识一个真实的刘兰芝》，谈到“汉代是女子的黄金时代”，她

们“在婚恋上自主得多”。这也突破了教学大纲里对“刘兰芝”的定位，突破了对这篇课文的传统解读。

语文老师肩负“传道授业解惑”之重任，然而，老师不仅要解学生之惑，还要解自己之惑。孔夫子“四十而不惑”，是对人生道路选择的不惑，还是对万事万物都通透体察的认知？学会给自己解惑，才能更好地帮助学生解惑。师道尊严是靠老师自己严谨、踏实、敢于承认不知道，并在此基础上不懈探索的作风下形成的，不是靠威吓和装扮。老师更不能养成随口乱说的习惯，这种坏习惯会对学生今后的学习、思考、研究都产生长远的负面影响。一名优秀的语文老师就应该勇敢地说：对不起，这个我倒是不知道。哪位同学知道？请你们说一说。或者，课中干脆掉转船头，用一些时间来研究这个“为什么不是鸳鸯东南飞”的“怪”问题。研究下来，师生都会有很多收获——如萨姆和老师的对话那样，成就生命化语文的经典场景。也如罗宾·威廉姆斯在《死亡诗社》里激情四溢地“反权威”一样，会成为教育的诗篇。

在这部书中，还可以读到熊芳芳老师对古今中外的各类文本所做的深刻而新颖的解读，还有各类精美的辅助图片。她的课中，包含了很多课外知识，例如在鲁迅的《拿来主义》中谈到了胡适，谈到了邵洵美，她不断地为课堂引入文化的活水，用以滋养生命，助力生长。譬如好的电影、好的文章、好的作家、好的绘本、西方哲学、值得关注的新闻等。这些，都可以看到作者的广泛阅读，及由此形成的自己的人生体验和教育思想。

从头到尾阅读熊芳芳老师这本新著，对我冲击很大。语文的“讲课”到程度，大概已登峰造极、触到语文教学天花板了。要再上一层楼，须走出教室去寻找向上的阶梯。

一线语文老师如此执着，可敬，也可爱。我尊重生命化的语文探索，反对固守语文课堂原有的固定形式。教室、课桌、讲座和学生之间，形成的是一个令人无法超越的封闭空间，阻断了真正的学习行动。虽然我们不可能如《死亡诗社》的老师那么超越，那么直接地“破坏”原有课堂秩序，让学生们跳上讲桌，再跳下去，换个视角看世界。但老师可以做些“非常规”的小而好的事情。八月份上海书展期间，我与上海市重点小学天山路第一小学的吕华琼校长一起做了个对谈活动，其中我特别谈到作为语文学科带头人的吕华琼校长的可敬尝试：有一年冬天上海下雪，吕校长与教师们商议之后，临时决定不在教室上课

了，而是把课堂搬到室外，让孩子们去操场观雪、玩雪，在具体的玩乐中，体会自然的丰富性，并自然而然地诱导孩子们对美好事物的感受与表达。熊芳芳老师带领学生到操场上开展草地诗会的活动，将诗歌搬上舞台，去敬老院慰问老人，还有学生富有创意的黑板报等，这些都是不错的尝试。

我与熊芳芳老师至今缘慳一面，但已经读过她的《语文不过如此》和《高考微作文》两本书了，本书是第三本。我与很多优秀的语文老师有联系，大多是神交，他们大多是热爱写作的诗人、作家，他们对文学、对艺术、对生命的热爱，反哺着对语文的热爱。这种热爱，以深刻的生命性，滋润了原本略显苦涩的语文。

对生命价值的珍重、珍惜、珍爱，如今已成为一种社会共识。有一句话深深打动我：宇宙大爆炸到现在 137 亿年了，才有了你。

生命之不寻常可见于此。

熊芳芳老师在课堂上，独出异心地提出“生命语文”的概念，是语文教育的一个很重要的变革。

期待更多的语文老师加入平等、尊重、爱护、探讨的语文学习流程中来。

2014 年 10 月

（叶开，《收获》杂志编辑部主任、副编审，中国作家协会会员。出版长篇小说五部，被评论界称为“上海的王朔，中国的拉伯雷”。他对语文教材的研究与批判，引发了全国性的巨大影响，出版的专著《对抗语文》《这才是中国最好的语文书》《语文是什么》成为风靡一时的畅销书，得到广大教师和家长的推荐。叶开还被誉为莫言研究第一人，《莫言评传》《莫言的文学共和国》都是奠基性研究专著，并广受好评，《莫言的文学共和国》还成为教育部和《光明日报》十大推荐书。）



## 自序：生命语文十五年

### 一、“生命语文”的由来

#### 1. 偶然的思绪

“生命语文”这个概念，形成于2001年。我在1999年获湖北省中学语文青年教师优质课竞赛一等奖第一名、2000年获第三届“语文报杯”全国青年教师课堂教学大赛全国一等奖第一名之后，突然变得异常冷静。我在想，公开课获奖是不是一个语文老师真正的价值？一节公开课到底是成就老师多一些还是成就学生多一些？

在我看来，公开课就像一个广告短片，它需要在短短的40分钟内以最漂亮的动作和最精彩的节奏去完成。就像广告设计一样，要考虑如何巧妙切入，如何起承转合，如何令人耳目一新，如何在短时间内迅速吸引受众的注意并让这种注意能够持续下去，如何在受众意犹未尽的时候戛然而止，并最终达到“心动”马上“行动”的效果。然而对于学生的成长来说，家常课才是底牌，学生正是在课堂内容的充分展开中受到深刻的影响，收获真正的成长。真正地设计一个文本的教学，让自己与它发生生命的联系、灵魂的碰撞，并且带领学生去与之发生灵魂的碰撞，发生生命的联系，这才是语文课堂的生命线。

在那个年代里，每一阵“风”刮来，我们都倒伏一地；每一种模式的诞生，都让我们顶礼膜拜。我们走着又一个又一个“大师”走出来的路，却从来没有自己的方向与主张。然而就是2000年的那个夏天，在云南昆明举行的全国课堂教学大赛上折桂之后，我开始认真反思自己从1989年踏上讲台以来的语文教学：语文教学到底应该追求什么？在我自己的学生时代，语文教学给了我什么？哪些东西是真正重要并且会影响我一生的？哪些东西不需要靠老师的讲解

我自己就可以获得？那么语文老师存在的真正价值到底是什么？

## 2. 哲思的启迪

读《旧约·创世记》，一直有一个疑惑：上帝创造天地万物以及人类，为什么单单将“生气”吹在人的鼻孔里从而使他“成了有灵的活人”，而不是向天地万物分别都吹上一口“生气”？基督教在传递一种什么样的信息？

直到读到夸美纽斯的《大教学论》，我才有了答案。夸美纽斯认为，人是造物中最崇高、最完善、最美好的，是上帝丰富多彩的作品中心。他说，“事实上，人站在上帝的作品的中心，他有一颗澄清的心，如同悬在室中的一块圆镜一样，能把周围一切事物的形象反映出来”，他还说：“哲学家把人叫作小宇宙或宇宙的缩型，因为人在暗中包括了一切广布在大宇宙中的因素；这句话的真实性是已在别处表明了。”<sup>①</sup>

夸美纽斯说：“事实上，人不过是身心两方面的一种和谐而已。”而且他认为，“头一样是心，它是一切生命与动作的根源，别的器官都从它去得到运动和运动的能量”。他尤其强调青少年时期的发展并寄望于教育。他说：“马、牛、象和其他野兽，……只要几年工夫就可以成熟，唯独人类要二三十年才勉强够用……所以我们只认为造物主是故意延长青春的岁月，好让我们受到训练的期间长一些；他规定我们一时不要参加人生的活动，好让我们在下余的人生中和在永生中，更适于去参加。”<sup>②</sup>

但他又认为，每一个体的自身并非自我生命的终极目标，人的终极目标在今生之外，在上帝那里。个体生命的进展，只是一种连续现象而已，种种想望或愿完成的事情都没有止境，我们一生都在“过渡”，从一种生活过渡到另一种，死亡并非终结。他说：

世间只是我们的育婴室，我们的养育所，我们的学校，此外另有一个地方，那是我们读完了这个学校，进到永恒的大学的时候就要前去的。<sup>③</sup>

我们寄居在母亲的子宫里面，当然是为身体方面的生活做准备，同样，我们寄居在身体里面，当然是为随后的永存的生活做准备。<sup>④</sup>

①②③④ 夸美纽斯·大教学论[M].教育科学出版社,1999:14-15,31,8,9.

由此我发现，真正的教育，必须指向生命，指向心灵，指向人类的终极问题。

### 3. 沿途的风景

在进一步的思考与阅读的基础上，我于2001年10月撰写了一篇论文——《生命语文》。这篇论文在湖北省荆州市教科院举办的论文竞赛中获得一等奖，后多次应邀在市、区级教学研讨会上做论文交流。2002年5月在湖北省教研室组织的论文大赛中获得一等奖。2002年底，我应邀参加全国中学中青年骨干教师语文论坛暨新课程、新课标、新教材、新课程高级研修活动，《生命语文》获全国一等奖并在会议上做宣读交流。后来该论文发表于核心期刊《中学语文教学参考》2003年第7期，这是我首次在全国公开提出“生命语文”。

15年来，我对这一课题进行了深入的研究和实践，在CN期刊发表论文400余篇。2009年2月出版第一部专著《生命语文》，从2009年4月开始，我应邀为核心期刊《中学语文教学参考》撰写了为期一年的《生命语文》专栏。围绕“生命语文”这一课题，我后来又陆续出版了三部专著：《语文：生命的，文学的，美学的》（教育科学出版社，2013年8月出版）、《语文不过如此》（中国轻工业出版社，2013年10月出版）、《高考微作文》（首都师范大学出版社，2014年9月出版），大量相关书评分别刊登于《人民教育》《基础教育课程》《教育文摘周报》《语文月刊》《语文世界》《中学语文》《语文学习》《读写月报》《美文》等报刊。其中《语文：生命的，文学的，美学的》一书入选“中国教育报2013年度教师喜爱的100本书”，并在深圳市组织的“第五届全国教育科学研究成果奖评选”活动中入围，当时深圳市限报五项成果，包括各教育局教研室及各大高校。2016年7月开始，我再度应邀为《中学语文教学参考》撰写为期半年的《生命语文》专题。

而在我倾情投入“生命语文”的思考与实践的同时，我的学生也硕果累累。在此期间，我指导学生在CN期刊发表作文400余篇，在各级各类作文竞赛中获奖近百人次，高考成绩骄人，大批学生凭着自己发表的作品获得名牌高校自主招生的报名资格，顺利地进入心仪的高等学府。

更重要的是，他们深深感念生命语文带给他们的灵魂深处的风景和幸福完整的生活，而不仅仅是顺利应试的精彩。

## 二、“生命语文”的内涵

我在发表于《中学语文教学参考》2003年第7期的论文《生命语文》及专著《生命语文》、《中学语文教学参考》的《生命语文》专栏中一再阐释了“生命语文”概念：

“生命语文”教育，即以生命为出发点，遵循生命的本质属性，与生活牵手，让生命发言，让语文进入生命，唤醒生命，并内化为深厚的文化底蕴和丰富的人格内涵，是为帮助我们认识生命的美丽与宝贵，探索生命的方向与意义，提升生命的质量与品位，使生命变得更加美好、更有力量、更有意义而进行的语文教育。

生命语文是为生命而为的教育，也是用生命而为的教育。在教育过程中，教师与学生分别以远主体和近主体的角色进入源客体（教材等教育资源），形成诸我共同体，在丰富绚丽的语文世界中，获得人与世界的亲近，获得个体精神的丰富，并最终获得一种优化了的高品质的生命形式。

### 1. 目标之“三维”

生命语文教育的目标是赋予学生以丰富的感性经验、精准的理性认知、美好的知性素养，这是一个以生命为轴心的三维空间。感性经验方面，须锻炼学生的感受力、理解力、想象力；理性认知方面，当锻炼学生的判断力、整合力、解释力；知性素养方面，可锻炼学生的鉴赏力、思考力、创造力。

第一维（丰富的感性经验）侧重于课程资源的素材价值，帮助学生从中获取直接的生活感知与情感体验；第二维（精准的理性认知）侧重于课程资源的工具价值，帮助学生从中获取客观知识与基础能力；第三维（美好的知性素养）侧重于课程资源的智识价值，帮助学生从中获取审美情趣、艺术修养和人生智慧。

课程资源包括语文课堂内外所使用的一切素材和媒介，包括阅读、写作、语文活动和探究学习等。同一课程资源也可能同时提供二维甚至三维的价值目标，三者之间并非相互割裂的，它们彼此的交融与转换是随着主体的生活进程

和认知水平的变化而变化的，丰富的感性经验和精准的理性认知最终都有可能转化为美好的知性素养，而美好的知性素养也会带出更为丰富的感性经验和更为精准的理性认知。而且，在显性价值目标的背后，往往也会潜藏着隐性价值目标。

## 2. 原则之“三本”

“求木之长者，必固其根本”，只有根深柢固才能枝繁叶茂。关于语文教学之“本”，众说纷纭。生命语文认为，我们争论的焦点相同，但立足点不同，导致概念类属的混淆不清。事实上，语文教学的“本”应从课程目标的三个方面来分别定义：

(1) 知识与能力——以文为本。语文教学的根本任务就是引导学生学习语言，提高听说读写的能力，因为语文学科最根本的性质是“工具性”和作为“语言文字”的性质。以文为本，以教材为载体对学生进行听说读写训练，是实现“知识与能力”课程目标的最根本、最有效的途径。叶圣陶也说过：“在课内，阅读的是国文教本。那用意是让学生在阅读教本的当儿，培养阅读能力。凭了这一份能力，应该再阅读其他的书，以及报纸杂志等等。这才可以使阅读能力越来越强。并且，要阅读什么就能阅读什么，才是真正的受用。”<sup>①</sup>

(2) 过程与方法——以读为本。在过程与方法方面，无论是阅读教学还是写作教学，都应以读为本。“书读百遍，其义自见”略显单调重复，须得“上层楼”以“穷千里”；“劳于读书，逸于写作”看似清闲懈怠，实为“积小流”以“成江海”。读，本身既是一个过程，也是一种方法，而且，终久必会习得为一种能力。以读为本，在读的过程中生成对话，积淀语感，感悟情思，掌握方法。

(3) 情感态度与价值观——以人为本。教育是人为的，更应是为人的。叶圣陶早在1922年就明确指出：“第一，须认定国文是儿童所需要的学科。”“第二，须认定国文是发展儿童的心灵的学科。”“教授国文不以教授形式为目的，这不过是附带的目的；宜为学童开发心灵，使他们视学习国文如游泳于趣味之海里。”<sup>②</sup>最好的教育要能将知识内化为情感、智慧和观念。

立足以上三“本”，语文之树常青。

<sup>①②</sup> 叶圣陶. 叶圣陶教育文集: 第3卷[M]. 北京: 人民教育出版社, 1994: 129, 11-13.

### 3. 方法之“三体”

因为深受笛卡尔对主体“自我”单数限定的影响，“在传统教育理论中，教育主体的存在方式也只能是单子化的。在同一教育活动中，传统教育理论无法同时确立两个或两个以上教育主体”<sup>①</sup>。在世界教育史上，赫尔巴特倡导“教师中心”，被认为是传统教育的代表；杜威则提出“儿童中心”，并进行了影响深远的教育实验，被称为现代教育的始祖。长期以来，人们局限于非此即彼的两难选择。尽管康德曾经强调在教育上所有人都是主体，彼此不可将对方作为“工具”来使用，却并未将这一观点引入课堂。项贤明的“交往的主体观”认为教育主体既包括学生也包括教师，教育活动就是两类主体共同占有、利用客体的共同操作过程。但遗憾的是，这样的说法又完全将师、生两类主体不加区分地混同了起来。

生命语文认为，文本等课程资源是源客体，学生是近主体，教师是远主体。远主体参与对源客体的享用和再创造，但不能成为近主体与源客体之间的一种障碍，更不可替代近主体。教育的动力因素包括学习者自身思想的自然活动（内因）及教师的理智引导（外因）两方面的内容。远主体（教师）必须明确自己的位置和使命，明确自己负有双重任务也享有双重收获，那就是不仅在一个高度上去占有、利用和不断地发现源客体的已有价值和潜在价值，而且对近主体与源客体之间的关系要有一个艺术化的宏观调控，并充分敞开课堂的生命空间，为一切未知提供不断生成的肥沃土壤，同时将自己也完全抛入这样一个磁场，与源客体、近主体一起进行充分的互动。在“三体”交互作用的过程中，源客体本身的意义和价值会不断生成，近主体和远主体的生命也会获得不同层面的生长。

建构主义是用辩证的、发展的观点看待知识和人的认识的。生命语文秉承其理念，认为师生均是诸我共同体中的一员，学习中的主体性不仅仅是个人的，人们在“我思”中不仅发现了自己，也发现了他人，他人的自我和“我”的自我一样真实而重要。通过充分而有价值的互动，源客体、远主体、近主体都将处于一种生长的状态，新的认识和领悟会不断涌现，形成一种生生不息的场效应。

<sup>①</sup> 项贤明. 走出传统的教育学理论体系[J]. 华东师大学报(教育科学版), 1996(2).

### 三、“生命语文”的践行

#### 1. 涵养诗性

一个人倘能读一点诗，甚或写一点诗，他思考问题的角度是会跟别人不一样的，他眼里的世界的样子也是会跟别人不一样的。他会对这个世界始终保持一种纯净的心态和诗意的眼光，就像康·帕乌斯托夫斯基所说：“在童年时代和少年时代，世界对我们来说，和成年时代迥然不同。童年时代的太阳要炽热得多，草要茂盛得多，雨要大得多，天空的颜色要深得多，而且觉得每个人都有趣极了……诗意地理解生活，理解我们周围的一切——是我们从童年时代得到的最可贵的礼物。要是一个人在成年之后的漫长的冷静的岁月中，没有丢失这件礼物，那么他就是个诗人或者是个作家。”<sup>①</sup>一个拥有诗心的人，自然也会拥有慧心。涵养诗性，追寻灵魂的远方，是生命语文的一大追求。

人们在现实生活中无法躲避沉重和困苦时，往往在文学艺术中凭借智慧的调节和灵魂的超越便能够寻求到一种摆脱和超越，从而能够至少暂时“活在别处”，进入一个截然不同的美丽新世界——也就是我所说的“灵魂的远方”。人们内心中的诗性，其实是人们精神世界中最为微妙的一种隐蔽激情。诗和诗一样的语言，是能够触动心灵的台词。即使是一件最平庸的生活小事，以诗的语言说出，都会具有超越平庸的震撼力。

我给我的学生讲诗，跟他们一起写诗。我们写新诗，也写旧体诗词。除了个人创作之外，有时候全班一起玩诗句接龙，有时候是小组集体创作。孩子们写得如火如荼，有不少孩子在杂志上公开发表自己的原创诗歌。

更重要的是，读诗，写诗，赋予了他们一种浪漫情怀；他们的梦想，他们的语言，他们的一举手一投足之间，都有了一种超尘脱俗的气质。

#### 2. 修养智性

好的语文课堂，应该既有审美的效果，又有审智的功能。文艺复兴时代的意大利，重“智”重“美”。审智与审美，往往是密不可分的。孙绍振说：“审美就是情感审视，但情感不是孤立的，它表层是感觉，深层次是情感，再深层

<sup>①</sup> 帕乌斯托夫斯基·金蔷薇[M].上海:上海译文出版社,2007:23.

次代表人的立场、观点、人的智性、修养，人的道德观念、价值准则等。”“感情是审美的核心，它不但和感觉联系在一起，而且和智性有着深刻的联系；智性往往深深地隐藏在情感的深层。”<sup>①</sup>

如果说涵养诗性就是一种审美功能，那么，修养智性就是审智功能，就是师生在共同的教育生活中磨砺思想的光芒。

夸美纽斯在《大教学论》中引用维未斯的话来阐释智性的重要：“真正的智慧在于具有健全的判断，在于这样去得到真理。这样，我们就不会追随没有价值的事物，好像具有价值一样，也不会拒绝有价值的事物，好像没有价值一样；我们就不会责备值得称赞的事，也不会称赞该受责备的事了。这是人心发生一切错误的根源，人生最不幸的事情无过于缺乏判断，以致对事实做出错误的评价，估计错了。”<sup>②</sup>有了健全的判断力，才可以谈得上知识的获得、理解和应用。

读《木兰诗》，我们发现了一个全新的木兰：她的活力，她的机智，她的勇气，她的兴奋，她的调皮，刷新了一个时代的视野，如同一道闪电，划破了黑暗的天空。替父从军，固然首出于孝，然观其表现，竟常流露出无比兴奋和无限向往之意！木兰选择替父从军，除了对亲人的呵护与疼爱以外，不能排除她对军旅生活有一种享受冒险、体验刺激的心态。生命力充沛、灵魂活跃的形象富有神秘的美感，诱人探究，引人注目。读《项羽本纪》，我们发现项羽本是“欲东渡乌江”的，乌江亭长出现后讲了一番话，他却态度急转，拒渡自刎了。为什么会这样呢？将门之后的他，力拔山兮气盖世的他，曾经叱咤风云“霸有天下”的他，那样心高气傲以一敌百的他，可以被田父欺骗——陷入大泽仍可引兵而东，可以被故人背叛——被吕马童出卖指认仍可“吾为若德”，可以被敌军追杀——身陷重围仍可为部下溃围、斩将、刈旗，但他不可以被同情。正是乌江亭长的同情，杀死了这位情长气短的英雄。

生命语文的课堂，着意引领学生领悟和发现课本上没有明确“给出”的智慧，在师生共同生活中修养智性，磨砺思想的光芒。

### 3. 滋养灵性

生命语文的课堂追求滋养灵性，守护性情的本相。

① 孙绍振. 文学性讲演录 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2006: 356-357.

② 夸美纽斯. 大教学论 [M]. 北京: 教育科学出版社, 1999: 165.



宗白华说：“中国哲学是就‘生命本身’体悟‘道’的节奏。……道尤表象于‘艺’。灿烂的‘艺’赋予‘道’以形象和生命，‘道’给予‘艺’以深度和灵魂。”“人类这种最高的精神活动，艺术境界与哲理境界，是诞生于一个最自由最充沛的深心的自我。这充沛的自我，真力弥漫，万象在旁，掉臂游行，超脱自在，需要空间，供他活动。”<sup>①</sup>

宗白华所说的“最自由最充沛的深心的自我”，就是我所说的“灵性”。

一直很迷恋下面这段话：

擅于竖琴的奥菲斯，在奥维德（Ovid）《蜕变》一书里有如下一段永恒的故事：这个日神阿波罗的儿子，他的音乐可以使万物着魔，可以使无生界起舞，可以使生物界入眠。他和优丽狄斯结婚后，正在沉入甜蜜的律动的时候，妻子被一条毒蛇咬伤中毒身亡，奥菲斯伤痛之余，决定下临地府，以其强烈动人的音乐，要把优丽狄斯起死回生，带她重返人间。他哀伤的音乐果然打动了地府的神祇，允许他把优丽狄斯带回去，但有一个条件，就是让优丽狄斯跟随在他后面，但在他重见光明之前，不许他回头看妻子是否跟随着他。奥菲斯快到地狱出口的时候，终于忍不住内心的澎湃，他一转头，只见优丽狄斯惊叫一声，随即消失永灭……其后，这双重的死亡使奥菲斯骇然如石化，伤痛至骨肉相错……他竖琴的乐音创造了众树……他的肉身分化，解体为自然事物，各自发声……<sup>②</sup>

众树歌唱，是最震撼的乐章、最动人的姿势。每一棵树都从生命的同一源头（生命的爱与痛）启程，在不同的旅途上各自发声。在这个“双重的死亡”步步紧逼的世界里，他们目击，他们言说，他们歌唱，他们抵抗，他们也痛苦地沉默，直到痛至“骨肉相错”。然后，在他们裂开的伤口那里，开出了花，结出了果。

让孩子们的心灵深刻体验，让孩子们性情自由绽放，课堂才会出现这种众声喧哗的效应——这才是最美的风景。这也就是我所说的滋养灵性，守护性情的本相。如同上帝创造万物一样，让他们各从其类，各美其美。只有美美与共，才能天下大同。

<sup>①</sup> 宗白华. 美学散步 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2005: 137-139.

<sup>②</sup> 庞德, 等. 众树歌唱——欧美现代诗 100 首 [M]. 叶维廉, 译. 北京: 人民文学出版社, 2009: 1.