

「第二版」

张其成全解周易

上册

张其成

著



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

自序

「第二版」

张其成全解周易

上册

张其成 著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

张其成全解周易 / 张其成著. -- 北京: 华夏出版社, 2017.6 (2017.9 重印)

(张其成国学经典全解丛书)

ISBN 978-7-5080-9204-1

I. ①张… II. ①张… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 095115 号

张其成全解周易

作 者 张其成

责任编辑 刘淑兰 裘艳红

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 三河市万龙印装有限公司

三河市万龙印装有限公司

版 次 2017 年 6 月北京第 2 版

2017 年 9 月北京第 2 次印刷

开 本 787×1092 1/16 开

印 张 45.25

字 数 680 千字

定 价 88.00 元 (上下册)

华夏出版社 地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028

网址: www.hxph.com.cn 电话: (010) 64618981

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社联系调换。

自序

在我拿起笔准备写这篇序的时候，眼前立即浮现出“采菊东篱下，悠然见南山”的画面，挥之不去。这脍炙人口的千古名句出自东晋大诗人陶渊明的《饮酒》诗：

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

“采菊东篱下，悠然见南山”，多么超凡脱俗而又不失生趣的意境！对此很多人着眼于菊花，以此赞美陶渊明的品格就像菊花一样贞秀、高洁。我则赞赏陶渊明的那一种心境，那种令人不胜向往的、至美至真的心境。

读《周易》正需要这种心境，“心远地自偏”，心沉下来了，不急不躁，进入心灵的深处，就没有外在的干扰，没有车马的喧闹。如果把翻阅《周易》或者揲蓍玩占看成是“采菊东篱下”，是一种行动，是一种持守，那么前提就是“心远地自偏”，只有心远、神安，才能“悠然见南山”，观见、找到与你有所感应的卦象。实际上，“采菊东篱下”——翻阅《周易》已经不纯粹是一种行为了，其中蕴含着一种恬淡虚静的人生态度，到“悠然见南山”——观见卦象则是进一步的超越，是一种精神上的升华。“悠然”是一份从容，一份自得，是不受限制的心灵自由。只有到了“悠然见南山”的境界，才能走入卦象模拟的场景，领悟卦爻符号和文字的真谛。

我不敢说自己已经有了这一份心境。实际上这是人生的修炼过程，是在不断修炼中才能拥有的。仔细想一想，自己已经不像几年前，更不像三十年前，那时读《周易》，总不免有一份功利心、浮躁心。所以这本书一写就是十几年，写写停停，不急不躁，在这期间已经写了好几本有关《周易》的书了，这本书却始终没写成，一直拖到今天。有时候也着急过，怎么还没写完呢？可一想到“悠然见南山”，不

禁汗颜,看来修为还不够,心境还不到啊。

如今这本书终于写成了,只能算是读《易》的一份感悟吧,对个人来说算是自己读《易》的一份总结,也可以说是个人的代表作。当然以后还会有新的感悟,那就不断修正吧。

回想读《易》的过程,我得感谢家父母。在我上小学的时候,我们家还藏有一些古书,其中就有《周易》,当时看到这些线装书,觉得特神秘,很好奇,虽然看不懂但很喜欢翻。后来,一位远房亲戚是一位道士,他看我喜欢翻古书,就教我演卦,教我很多易术。直到我上研究生时,有幸师从训诂大家钱超尘先生,当时做的硕士学位论文是《黄帝内经》训诂研究,发现《黄帝内经》中有不少象数内容,于是开始研究《易经》,由于有幼时的基础,加上有了文字训诂的训练,我很快走进并迷上了这两部经典。将这两部经典参照阅读,我发现了很多有趣的秘密。

20世纪80年代,研究生毕业后我来到南京,即开始编撰《易学大辞典》,那个时候查阅了大量解释《周易》的书籍,古今中外,著名的和不太著名的,都收集并粗略阅读了,然后选取了有代表性的解释汇编在《易学大辞典》中。1992年华夏出版社出版了这本《易学大辞典》,作为第一部“易学”大型工具书,它很快得到了读者的认可,颇受欢迎。现在回想起来,整个编撰过程十分艰辛,心力交瘁,不堪回首。不过这为我全解《周易》打下了坚实的基础。

由于自知学养不足,所以又决定报考北京大学易学泰斗朱伯崑先生的博士生,原本朱先生已经不招生,我给先生写信表达了这一愿望。朱先生曾在我编撰《易学大辞典》时给我指点,看我没有半途而废,或许觉得这个后生还有毅力,还可再造吧,于是特地允许我报考。这样我有幸成为朱先生的入室弟子,在先生身边苦读三年,受到先生的耳提面命,获益良多,终生受用。

在我编《易学大辞典》时,我就想自己注解《周易》,想吸取各家解《易》的精华,写一个标准文本。后来发现这一想法有问题,因为对《周易》的解释历来是见仁见智的,本来就没有统一的标准。易学也恰恰就是在不断地被解释中丰富发展起来的。但有一点需要强调的是,万变不离其宗,再怎么解释,原义是不能搞错的。而现在不少解《易》的书由于原义就搞错了,所以差之毫厘谬以千里,令人无法卒读。

我想要解《易》,首先要选择一个好的、通用的版本。我这次解读选的是《周易正义》本,这个版本收入《十三经注疏》中,魏王弼和东晋韩康伯作注,唐孔颖

达正义,是历史影响最大的版本,同时参照了唐李鼎祚的《周易集解》、北宋程颐的《伊川易传》、南宋朱熹的《周易本义》等版本,尤其注意到1973年湖南长沙马王堆出土的帛书本、上海博物馆收藏的战国楚简本,这两个本子和通行本差别很大,必要时做了引用和对比。

然后就是解释,尽量用形训法,就是从文字出发,解释出它的本义;对其中的假借字则采用声训的方法。只有把握了文字的意思,才能理解原意。如果字面意思搞错了,那么越解释离本义反而越远了。

这本书中,我重点介绍了自己数十年来对《周易》实践运用的体会,我不求读者完全同意我的观点,如果能通过这种解读法给您以启发,并引出您更高明的见解,那正是我求之不得的。同时您对易学也做出了贡献,《周易》正是在不同的解读中才展现出它的魅力的。

学《易》三十余年,感慨良多。近几年数度率北京中易国学院诸位同修,心怀敬仰之情,拜谒伏羲、文王、孔子。同修们不远千里,相聚于先圣画卦、作传的圣地。每次祭拜时,鸣钟击鼓,进香献花,诵读祭文,齐唱颂歌,无不眼噙热泪,心灵震撼。

特将恭拟的《祭伏羲文》附后,以表心志。

祭伏羲文

封台悠悠,渭水流长。华胥履足,生我羲皇。
结网渔猎,六畜是养。制瑟作乐,嫁娶礼当。
刻造书契,研制九针。造福百姓,万世景仰。
河图垂范,龙马呈祥。仰观天文,俯察地象。
中取人事,旁通万方。一画开天,八卦始创。
肇始太极,判列阴阳。文王演易,孔圣作传。
中华文明,从此辉煌。当今盛世,国富民强。
寻根问祖,上溯羲皇。易贯古今,道配天地。
易道主干,德合无疆。三教融合,四海归向。
中华复兴,易道弘扬。追思先皇,伏惟尚飨。

目 录

《周易》导读	001	同人卦第十三——会同和谐	222
《周易》的文化地位	001	大有卦第十四——保持富有	230
《周易》的构成	002	谦卦第十五——谦虚之德	237
《周易》的时代与作者	003	豫卦第十六——快乐之道	246
“周易”的含义	006	随卦第十七——择善而从	255
《周易》的性质	009	蛊卦第十八——解除困惑	263
卦爻象：《易经》的符号系统	011	临卦第十九——领导艺术	271
卦爻辞：《易经》的文字系统	017	观卦第二十——观察之道	277
卦爻象与卦爻辞	020	噬嗑卦第二十一——刑法严明	285
《易传》的内容	022	贲卦第二十二——文饰之美	292
《易传》解《经》的方法	031	剥卦第二十三——防微杜渐	298
太极与太极图	040	复卦第二十四——万物复兴	305
阴阳与五行	044	无妄卦第二十五——不可妄为	312
周易的占卜	060	大畜卦第二十六——蓄德养贤	319
学《易》的方法——入静观象法	077	颐卦第二十七——颐养之道	327
乾卦第一——龙马精神	083	大过卦第二十八——改过纠错	334
坤卦第二——阴柔之美	123	坎卦第二十九——化险为夷	340
屯卦第三——开创基业	140	离卦第三十——美丽人生	347
蒙卦第四——启蒙教育	150	咸卦第三十一——感应和合	354
需卦第五——伺机而动	156	恒卦第三十二——持之以恒	361
讼卦第六——停止争讼	163	遁卦第三十三——急流勇退	368
师卦第七——用人之道	172	大壮第三十四——强盛法则	376
比卦第八——以和为贵	179	晋卦第三十五——提拔晋升	382
小畜卦第九——小有成就	188	明夷卦第三十六——韬光养晦	389
履卦第十——小心行事	195	家人卦第三十七——治家有方	396
泰卦第十一——天地通泰	204	睽卦第三十八——化分为合	405
否卦第十二——不交不通	213	蹇卦第三十九——渡过艰险	414

解卦第四十——排忧解难	421	第八章	627
损卦第四十一——有舍有得	428	第九章	631
益卦第四十二——损己益人	436	第十章	636
夬卦第四十三——果断决策	444	第十一章	639
姤卦第四十四——相遇相知	452	第十二章	643
萃卦第四十五——会聚之道	458	系辞传下	647
升卦第四十六——顺势上升	466	第一章	647
困卦第四十七——困境求通	473	第二章	649
井卦第四十八——修己养人	482	第三章	654
革卦第四十九——革除旧弊	490	第四章	655
鼎卦第五十——破旧立新	497	第五章	656
震卦第五十一——警惕戒惧	504	第六章	662
艮卦第五十二——止欲臻善	513	第七章	664
渐卦第五十三——循序渐进	520	第八章	665
归妹卦第五十四——少女出嫁	527	第九章	667
丰卦第五十五——丰盛硕大	535	第十章	668
旅卦第五十六——行旅客居	542	第十一章	669
巽卦第五十七——柔顺谦逊	549	第十二章	670
兑卦第五十八——快乐之道	556	说卦传	673
涣卦第五十九——挽救涣散	562	第一章	673
节卦第六十——节制之礼	569	第二章	674
中孚卦第六十一——诚信立身	579	第三章	675
小过卦第六十二——小处可为	588	第四章	677
既济卦第六十三——谨慎守成	598	第五章	677
未济卦第六十四——事业未竟	606	第六章	681
系辞传上	613	第七章	682
第一章	613	第八章	683
第二章	618	第九章	684
第三章	619	第十章	685
第四章	620	第十一章	687
第五章	622	序卦传	694
第六章	625	杂卦传	708
第七章	626		



《周易》导读

《周易》的文化地位

在中华文化历史长河中，《周易》是源头的那一泓清泉，它以奔涌不息的生命之水，汇成了悠悠五千年的中华文明。

如果说《易经》、《易传》、易学是中华文明进行曲的三个乐章，那么《周易》不仅仅是中华文化最古老、最重要的典籍，而且也是构成中华文明主旋律的基调。

在中国乃至世界文化史上，还没有哪一本书像《周易》这样引起人们如此长久、普遍的兴趣和针锋相对的争议，还没有哪一本书像《周易》这样派生出如此众多的诠释和研究著作。

纵观世界文化史和中国文化史，我们可以看到以下几点。

一、《周易》是人类“轴心期时代”唯一一本由符号系统和文字系统共同构成的书

雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中，将公元前500年左右的时期，即公元前800年至前200年的精神过程期，称为世界历史的“轴心期时代”。在这个时期，古希腊诞生了《荷马史诗》、柏拉图、亚里士多德等巨著和巨人，两河流域诞生了希伯来文化元典——《圣经》，古印度诞生了婆罗门教经典《梵书》、史诗《摩诃婆罗多》、哲学经典《奥义书》、佛教经典，中国则诞生了《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》以及《论语》、《老子》等诸子百家的经典。在这些文化经典中，只有《周易》是由系统的卦爻符号与阐释性文字构成的。

二、《周易》是中国文化史上唯一一本为儒家和道家所共同尊奉的书

在先秦典籍中，只有《周易》为儒、道两家所共尊——儒家尊之为“六经之首”，道家尊之为“三玄之一”。汉代以后，儒家说理几乎没有不依据《周易》的，董仲舒依据易理建构了天人感应、阴阳五行的儒学系统，北宋五子的代表作几乎

全是解《易》之作，南宋朱熹、陆九渊，以及明儒、清儒对易理均有发挥，可以说《四书》与《周易》是儒家的两大元典系统。汉代的道家著作如《淮南子》以及严君平的《老子指归》等都与《周易》有一定的关系，而兼综儒道的扬雄，其《太玄》则是“易”与“道”融合的产物。至于道教，从《周易参同契》开始，与《周易》的关系就更为密切。直到今天，在中华文化主干问题的大论争中，《周易》还仍然是两派争抢的对象。“儒家主干”论者坚持认为《周易》归儒家的传统，“道家主干”论者则找出《周易》属道家的理由。一本古书几乎被扯成两半。

三、《周易》是中国科学史上唯一一本对人文社会科学和自然科学、生命科学都产生重要影响的书

《周易》对中国传统人文社会科学的影响，从上述《周易》为儒道共尊中便可见一斑。确实，《周易》对汉代及以后的政治、伦理、宗教、文学、艺术乃至经济、军事等方面都有过重要的影响。中国传统的天文学、数学、历法学、音律学、医学、农学、化学、物理学等科目也都受到《周易》象数思维方式的影响。因此我们有理由说：《周易》是中华文化的“源头活水”，是“大道之源”、“生命之水”。

那么《周易》到底是本什么书？为什么它有如此强大、普遍而永恒的魅力？要回答这个问题，首先要搞清楚《周易》的结构、时代、作者等问题。

《周易》的构成

上古三代有三易，即夏代的《连山易》、商代的《归藏易》、周代的《周易》。《周礼·春官宗伯》中说：“（太卜）掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”《山海经》、郑玄的《易赞》、《易论》均认为三易分别为三代之易。因《连山易》、《归藏易》早已失传，故称“易”一般都是指《周易》。

《周易》由两部分组成，一是经文部分，称为《易经》（狭义）；一是传文部分，称为《易传》。一般所称的《易经》都是广义的，包括了经文和传文，是对《周易》的尊称，因为《周易》是经典。本书所称的《易经》主要指狭义的经文。

经文——《易经》

《周易》的经文，即狭义的《易经》是由六十四卦卦符（又称卦画）、卦名、卦辞、三百八十六条爻辞组成的。

传文——《易传》

《周易》的传文即《易传》，由《彖》上、下，《象》上、下，《文言》，《系辞》上、下，《说卦》，《序卦》，《杂卦》等七种十篇构成，故又称“十翼”。

《周易》的时代与作者

传说上古之时，伏羲氏因风而生，草生月、雨降日。河汛时，龙马负图，“伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦”（《太平御览》卷九《王自年拾遗记》）。神农氏（炎帝）作耒耜以兴农业，尝百草而为医药，并作《连山易》，所以神农氏又称“烈山氏”、“连山氏”。轩辕氏（黄帝）败炎帝，战蚩尤，命大桡作甲子、容成造历法、伶伦造律吕、隶首作算数，令羲和占日、常仪占月、鬼臾区占星，并作《归藏易》，所以又称黄帝为“归藏氏”。



伏羲氏图

中古之时，周文王居岐山之下，为诸侯所拥戴。殷纣王一怒之下将他囚禁在羑里，文王日思夜想，终于将八卦推演成六十四卦，并作了卦辞、爻辞。

下古之时，孔夫子周游列国，四处碰壁，五十岁时开始学《易》，下过“韦编三绝”的工夫，并以超人的才智写成“十翼”。

这就是关于《周易》的时代和作者的美妙传说，东汉班固在《汉书·艺文志》中将它概括为“人更三圣，世历三古”。“三圣”、“三古”的美妙传说固然无从考证，但至少说明卦爻符号早于卦爻辞，卦爻符号和卦爻辞形成的历史与中国文化形成的历史是同步的。下面我们来看一看古代历史学家的记述和现代学者的分析。

八卦的作者与时代

关于八卦的作者与时代主要有两种观点。

一、上古伏羲画八卦

《周易·系辞传下》：“古者包牺（伏羲）氏之王天下也……于是始作八卦……”司马迁《史记·太史公自序》：“余闻之先人曰：伏羲之纯厚，作易八卦。”班固《汉书·律历志》：“伏羲画八卦。”古人多持此说。

二、殷商卜者作八卦

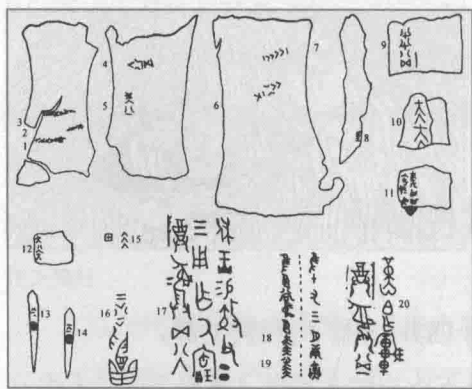
近人通过对殷墟遗址甲骨、四盘磨甲骨、张家坡甲骨、丰镐遗址甲骨以及商周金文和陶文的考察，发现其上有数字卦的雏形。因而多数学者认为其创立时间为殷商或西周，其作者为众多的卜者、筮者，非一人一时所作，古代圣贤可能参与了八卦的制作、整理，并起了重要的作用。

六十四卦的作者与时代

传统上主要有伏羲重卦、神农重卦、夏禹重卦、文王重卦等说法。《史记·周本纪》记述：文王囚羑里“益易之八卦为六十四卦”。《魏志·高贵乡公纪》说：“包牺（伏羲）因燧皇之图而制八卦，神农演之为六十四卦。”《淮南子·要略训》

说：“然而伏羲为之六十四变。”

《周礼·春官·宗伯》记载了夏、商、周三代太卜掌三易之法，“其经卦皆八，其别卦皆六十四”，说明夏、商、周已用六十四卦符号，也就是说易卦符号至迟在夏代就已出现。不过《周礼》并没有进一步说明古三易六十四卦符号的



器物上的奇字

具体形态。后人也只能从书名上对《连山》和《归藏》的首卦排列进行推测，那就是《连山》可能是以“艮”卦为首（艮为山），《归藏》可能是以“坤”为首（坤为地，主藏）。现仅存的“三易”之一的《周易》，所记载的六十四卦符号已经十分完备，这种卦爻符号是否就是《连山》、《归藏》卦爻符号的原貌，已难以考证。近代学者一般认为是殷商或西周卜筮者所作。今人依据一些出土文物认为六十四卦直接由数字演化而成，六十四卦比八卦更早或两者同时，应当出现在周初（约公元前11世纪）。20世纪50年代、70年代在丰镐、周原遗址上发现了契刻于卜骨、卜甲、骨篋、陶器等器物上的奇字，经对新石器时代晚期的陶器、商周甲

骨和铜器、战国楚简等所做的统计,这种奇字有一百几十例。张政烺先生等人指出,这种奇字即契数,就是原始的易卦,或者说原始易卦是一种数字卦。张亚初、刘雨等人收集了关于这方面的大量材料。由此可知,在《周易》六十四卦符以前或同时还有另一种卦符。但这种“数字卦”是否就是《连山》、《归藏》的卦符,也同样无法认定。

卦爻辞的作者与时代

司马迁、班固等历史学家认为,卦爻辞是周文王所作。

这种观点在古代就有人反对。五四运动以后,学术界普遍认为《易经》非文王、周公所作,证据是卦爻辞中讲到的历史人物和历史事件有的出自文王、周公之后。不少学者认为《易经》是西周初叶掌卜筮之官所作。陈梦家认为是殷之遗民所作,郭沫若认为是楚人驺臂子弓所作,日本人本田成之亦认为是楚人所作,李镜池认为是周王室太卜、筮人所作。



文王像

关于《易经》的时代,顾颉刚认为是西周初期或前期;李镜池开始认为是西周初期,之后认为是西周晚期;陈梦家认为是西周;郭沫若认为是战国初期;本田成之认为是战国晚期。

近代大多数学者认为:《易经》卦爻辞的基本素材是西周初期或前期的产物,因所提到的历史人物和事件均不晚于西周初期,因而成书当不晚于西周前期。顾颉刚在《周易卦爻辞中的故事》一文中指出,晋卦卦辞中的“康侯”即卫康叔,乃周武王之弟,其事迹在武王之后,从而认为卦辞非文王所作,《周易》成书于西周初叶。持春秋说、战国说者均未将经文与传文分开考察。卦爻辞亦非出于一人之手,而是卜筮者长期探索积累的结果。

《易传》的作者与时代

《易传》传统上认为是孔子所作。

《史记·孔子世家》说:“孔子晚而喜《易》,序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文



孔子像

言》。读《易》，韦编三绝，曰：假我数年，若是，我于易则彬彬矣。”《汉书·儒林传》说：孔子“盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传”。《汉书·艺文志》说：“孔子为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。”均以为《易传》是孔子所作。

宋代欧阳修《易童子问》始疑《系辞》非孔子作，清代崔述认为《彖》、《象》也非孔子所作。今人多数认为“十翼”均非孔子所作，但也有人坚持认为《易传》确为孔子所作。

对《易传》各篇的时代、作者，至今尚有争议。郭沫若认为《说卦》、《序卦》、《杂卦》是秦代以前的作品；《彖》、《系辞》、《文言》是秦代的荀子门徒所作，《象》又在《彖》之后（《周易之制作时代》）。今人大致有两种意见：一是战国前期说，一是战国后期说。

我的老师朱伯崑先生主张《易传》为战国后期的著述，并认为依形成先后次序为：《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。朱先生的观点较符合历史事实。

《易传》成书时是独立的，未附于经文之后。西汉田何将“十翼”与经文各自为篇。费直开始把乾卦的《彖》、《象》、《文言》附合于经，以《彖》、《象》、《系辞》等传解经。东汉郑玄又以坤卦的《文言》和各卦的《象》、《彖》诸传附于经后。

《周易》流传下来最早的本子是魏晋时期王弼、韩康伯注本，唐代孔颖达《周易正义》为之作疏。南宋朱熹《周易本义》曾依程颐的意见，对系辞中的个别章节作了调整。今通行本将《彖》、《象》、《文言》附于各卦经文后，其余各篇附于全部经文之后。

“周易”的含义

“周”有四种解释

一、周为周代，是朝代名

郑玄《易赞》说：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”唐代孔颖达

《周易正义》说：“又文王作《易》之时，正在羑里，周德未兴，犹是殷世也，故题周别于殷，以此文王所演故谓之周易。其犹周书、周礼，题周以别余代。”朱熹《周易本义》说：“周，代名也。”

二、周为周地，是地名

孔颖达《周易正义》说：“连山、归藏并是代名，则周易称周取岐阳地名。《毛诗》云：‘周原膃膃’是也。”“周”地即岐阳（今陕西省岐山县）。

三、周为周普

郑玄《易论》说：“周易者言易道周普，无所不备。”唐人陆德明《经典释文》说：“周，代名地，周至也，遍也，备也，今名书，义取周普。”清人姚配中《周易姚氏学》以郑说为是，并举《周易·系辞传》“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”、“知周乎万物”、“周流六虚”等语句为佐证。

四、周为周期、周环

我认为，从上古三易的名称看，“连山”和“归藏”二名中都没有出现朝代名称，而是以内容特征命名的（“连山”首为艮卦，象山出内气，山连山；“归藏”首为坤卦，为地藏万物，万物归于地）。由此可推知“周”也不是朝代名或地名，“周”当为周环、周旋、周期之义。“周易”就是周而复始的变易规律。从《周易》卦爻象与卦爻辞中可以得到证明。六十四卦从乾、坤开始到既济、未济结束，是一个运动周期（既济为本次周期的完结，未济为下次周期的开始）。又如卦爻辞中的复卦说“反复其道，七日来复”。循环、周期是《周易》揭示的宇宙生命的最根本规律。

“易”有七种解释

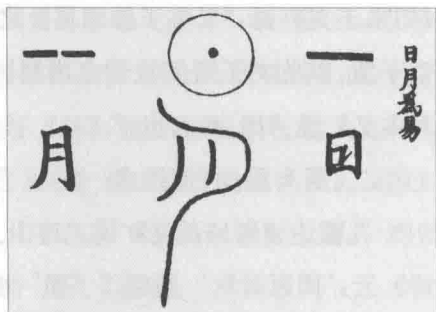
一、易为变易、易简、不易

《易纬·乾凿度》，郑玄《易赞》、《易论》说：“易含三义，易简一也，变易二也，不易三也。”三义联系起来理解：易简，说明易卦阴阳变化规律本质的非神秘性和简明性；变易，体现宇宙万物永恒的运动本质；不易，说明事物运动可感知可认识的相对静止状态以及宇宙发展规律的相对稳定性。

二、易为日月

《易纬·乾坤凿度》说：“易名有四义，本日月相衔。”郑玄《易论》说：“易者，日月也。”东汉魏伯阳《周易参同契》说：“日月为易，刚柔相当。”从字形上看，

“易”字是“日”和“月”的相合。“悬象莫大乎日月”；“日月之道，贞明者也”（《周易·系辞传下》）。日是阳气最精者，月是阴气最精者，“易”象征阴阳的推移变化，带有抽象的哲学意味。



三、易为生生不息

《周易·系辞传上》说：“生生之谓易。”

明代喻国人认为：“先儒解易为变易、为交易，总不如《系辞》‘生生之谓易’五字为最确。”易言宇宙万物生生不息，变动不居，易为生命哲学。

四、易为逆数

《周易·说卦传》说：“《易》逆数也。”对此理解不一。三国虞翻注：“易谓乾，故逆数。”《乾凿度》云：“易气从下生。”郑玄注：“易本无形，自微及著。气从生，以下爻为始，故曰逆数也。”晋韩康伯注：“作易以逆睹来事，以前民用。”朱熹《周易本义》引邵雍语：“自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四时之比也。”李道平《周易集解纂疏》说：“乾坤初索震巽，再索坎离，三索艮兑，是逆数也。”从《易经》的卦爻看，每卦六爻为六个阶段，是从下往上发展的，这是“逆数”，同时卦爻是用来逆推万物过去和未来的，这也是“逆数”。

五、易为卜筮

《管子·山权》中说：“易者，所以守成败吉凶者也。”《贾子·道德说》中说：“易者，察人之精德之理，与弗循而占其吉凶。”郑玄《周礼·春官·太卜》注：“易者，揲著变易之数可占也。”

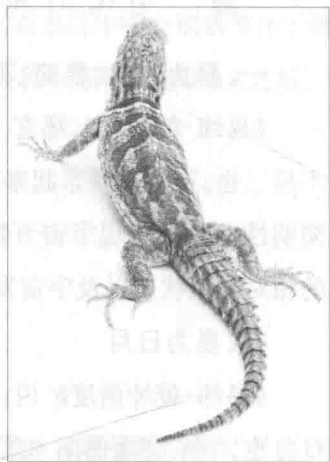
六、易为蜥蜴

据东汉许慎《说文解字》说：“易，蜥蜴、鬣蜥、守宫也。象形。”“易”即是“蜥”的本字，像蜥蜴之形。蜥蜴即四脚蛇一类的小动物，善变，故被古人视为测知刚柔消长、阴阳屈伸的神物。

七、易影射蚕和太阳

这是今人黎子耀《周易释名及其经纬》中的观点。

我认为“易”字的本义就是“变易”。“易”从



字形上看是蜥蜴，因蜥蜴善变，故引申为“变易”，此后“易”就专指“变易”。郑玄的三义说、毛奇龄的五义说（变易、交易、反易、对易、移易，载《仲氏易》）均是对“变易”的引申、发挥，是对变易形式的概括。

“周易”的含义

“周易”两字合起来说，则有三种含义。

1. 周代或周地的占筮。
2. 周代或周地的变化。
3. 周环或周期的变化。

我认为“周易”表层的含义是“周代或周地的占筮”，深层的含义是“周环或周期的变化”。

《周易》的性质

《周易》是本什么性质的书？围绕这一问题，古往今来，仁者智者，争议未决。

《周易》是卜筮书

宋代朱熹说：“《易》本卜筮之书。”现当代一些学者认为，《周易》不过是占卜算命、远古巫术的资料汇编。郭沫若《中国古代社会研究》、高亨《周易古经今注》等书中均持有此观点。

李镜池说：“《周易》是一部占筮书却是无容置疑的。”（《周易探源》）

刘大钧说：“……归根到底，《周易》是一部筮书。”（《周易概论》）

《周易》是哲学书

庄子认为“《易》以道阴阳”。阴阳问题又是中国哲学的基本问题，据此，《周易》成了中国的哲学著作。

现代易学家李景春《周易哲学及其辩证法因素》，黄寿祺、张善文《周易译注》等书中均持此观点。

李景春说：“《周易》不仅是中国古代一部最早的有系统的哲学著作，而且也是世界上最早的有系统的哲学著作之一。”