



Art Médiéval

中世纪艺术

跨越千年的中世纪精致美学涂色书

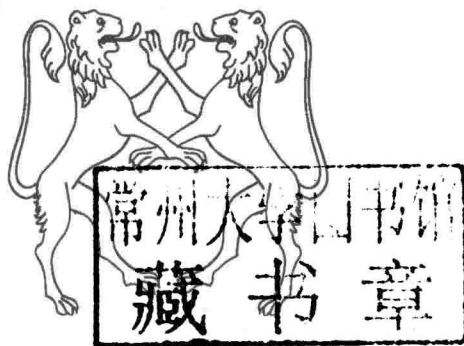
[法] 苏菲·勒布朗 绘 李军虞 译

Sophie Leblanc

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

中世纪艺术

跨越千年的中世纪精致美学涂色书



[法] 苏菲·勒布朗 绘 李军麋 译

Sophie Leblanc



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

中世纪艺术：跨越千年的中世纪精致美学涂色书 / (法) 勒布朗绘；
李军麋译. —北京：北京联合出版公司，2015.12
ISBN 978-7-5502-6585-1

I . ①中… II . ①勒… ②李… III . ①心理压力—心理调节—通俗读物
②绘画技法—通俗读物 IV . ①B842.6-49②J21-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第267647号

北京市版权局著作权合同登记 图字：01-2015-7407

Art Thérapie Art medieval, 100 coloriages anti-stress, Copyright © 2014 Hachette-
Livres (Hachette Pratique) . Illustrations : Sophie Leblanc
Simplified Chinese translation copyright © 2015 by Beijing Xiron Books Co., Ltd.
ALL RIGHTS RESERVED

中世纪艺术：跨越千年的中世纪精致美学涂色书

绘 者：(法) 苏菲·勒布朗

译 者：李军麋

责任编辑：史 媛

装帧设计：刘碧微

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销
字数3千字 889毫米×1194毫米 1/16 8印张
2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5502-6585-1
定价：48.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-82069336

前言

欧洲公元5世纪末至公元15世纪末的一千年，被称作中世纪。尽管文艺复兴时期的文人为这段历史创造出负面的“中世纪”一词，但它并不是上古时代和文艺复兴间一段漫长的没落史，也不是一个黑暗时代。相反，中世纪的创造成果丰富而多产，它承接上古时代，并在此期间，奠定了现代欧洲的基础。中世纪的种种在经历了古典时代的暂时衰败后，在19世纪被重新发掘出来。人们重新诠释中世纪的艺术形式和装饰风格，以适应当时的时代审美，着重表现中世纪的标志性人物，例如骑士、贵妇和游吟诗人（人们幻想中的中世纪，遍布诸如“行吟诗人”的艺术形象）。

中世纪艺术丰富多彩、生机勃勃，在千年的时间洗礼中经历了重要的变迁：从日耳曼艺术，到加洛林艺术、奥托艺术，从罗马式艺术，经历“1200”艺术，到哥特式艺术。光与色彩的运用随处可见，表达出物质和象征层面的含义。中世纪艺术形态千变万化，它借助多种多样的材料和工艺，体现在各种物体中。中世纪艺术在以下主要领域蓬勃发展，如金银制品、珐琅工艺、象牙雕刻、石刻、木雕、宗教书籍彩色装饰画、壁画、板画、玻璃彩绘、纺织艺术品等——当然，更不用说建筑方面的造诣了。

其中，绘画作品无处不在，从书本到墙壁，再到后来的木板画以及雕塑，其中以彩雕装饰最为常见。织物轻盈，是理想的上色体，它通常较为昂贵，多绘有几何图形或动植物图案，其中的许多灵感源于东方文化。纺织品中，挂毯在14世纪至15世纪受到世人的重视，如教堂唱诗班的精美帷幔，以及贵族城堡或资本家私邸中布满挂毯的房间。圣人世界的生活、骑士传奇故事、宫廷爱情传说，都为中世纪艺术作品提供了创作素材。大自然也是取之不尽的灵感之源，艺术家们通常以动物和植物为表现主题。装饰主题中重复出现的图案如：旋涡状叶片、四叶形、纹章图案、百合花徽、“石榴弹”徽饰、“小动物”装饰等，样式极为丰富。

本书所有的画作中都渗透着这种装饰风格。请行使您手中的权力，赋予它们缤纷的色彩及中世纪艺术的辉煌吧！

克里斯蒂娜·德卡多瓦尔

克鲁尼中世纪博物馆 - 法国中世纪国家博物馆 总馆长

前言

欧洲公元5世纪末至公元15世纪末的一千年，被称作中世纪。尽管文艺复兴时期的文人为这段历史创造出负面的“中世纪”一词，但它并不是上古时代和文艺复兴间一段漫长的没落史，也不是一个黑暗时代。相反，中世纪的创造成果丰富而多产，它承接上古时代，并在此期间，奠定了现代欧洲的基础。中世纪的种种在经历了古典时代的暂时衰败后，在19世纪被重新发掘出来。人们重新诠释中世纪的艺术形式和装饰风格，以适应当时的时代审美，着重表现中世纪的标志性人物，例如骑士、贵妇和游吟诗人（人们幻想中的中世纪，遍布诸如“行吟诗人”的艺术形象）。

中世纪艺术丰富多彩、生机勃勃，在千年的时间洗礼中经历了重要的变迁：从日耳曼艺术，到加洛林艺术、奥托艺术，从罗马式艺术，经历“1200”艺术，到哥特式艺术。光与色彩的运用随处可见，表达出物质和象征层面的含义。中世纪艺术形态千变万化，它借助多种多样的材料和工艺，体现在各种物体中。中世纪艺术在以下主要领域蓬勃发展，如金银制品、珐琅工艺、象牙雕刻、石刻、木雕、宗教书籍彩色装饰画、壁画、板画、玻璃彩绘、纺织艺术品等——当然，更不用说建筑方面的造诣了。

其中，绘画作品无处不在，从书本到墙壁，再到后来的木板画以及雕塑，其中以彩雕装饰最为常见。织物轻盈，是理想的上色体，它通常较为昂贵，多绘有几何图形或动植物图案，其中的许多灵感源于东方文化。纺织品中，挂毯在14世纪至15世纪受到世人的重视，如教堂唱诗班的精美帷幔，以及贵族城堡或资本家私邸中布满挂毯的房间。圣人世界的生活、骑士传奇故事、宫廷爱情传说，都为中世纪艺术作品提供了创作素材。大自然也是取之不尽的灵感之源，艺术家们通常以动物和植物为表现主题。装饰主题中重复出现的图案如：旋涡状叶片、四叶形、纹章图案、百合花徽、“火榴弹”徽饰、“小动物”装饰等，样式极为丰富。

本书所有的画作中都渗透着这种装饰风格。请行使您手中的权力，赋予它们缤纷的色彩及中世纪艺术的辉煌吧！

克里斯蒂娜·德卡多瓦尔

克鲁尼中世纪博物馆 - 法国中世纪国家博物馆 总馆长



