

播艺库·学以致用

立体裁剪 与平面制板的互通

“四维立裁”

杨柳波 著



东华大学 出版社

目录

11 前言

19 第一章 立体裁剪基础知识

1.1 人台的对比与选择 /20

1.1.1 概述 /20

1.1.2 人台的对比与选择 /20

1.2 人体截面图与放松量原理 /28

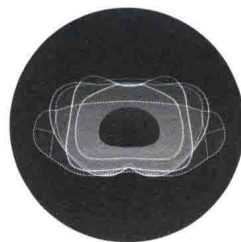
1.2.1 人体截面图 /28

1.2.2 放松量原理 /29

1.3 人台标志线的粘贴 /29

1.3.1 概述 /29

1.3.2 粘贴基本标志线的步骤 /30



33 第二章 紧身衣

2.1 紧身衣立裁 /34

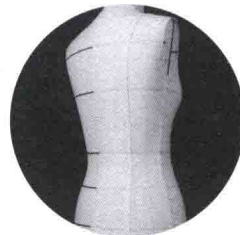
2.1.1 紧身衣的学习重点 /34

2.1.2 紧身衣的坯布取样 /34

2.1.3 人台的准备 /35

2.1.4 紧身衣立裁演示 /36

2.2 紧身衣作业点评 /47



49 第三章 原型

3.1 上衣原型立裁 /50

3.1.1 上衣原型的学习重点 /50

3.1.2 上衣原型的坯布取样 /50

3.1.3 人台的准备 /51

3.1.4 上衣原型立裁演示 /52

3.2 上衣原型立裁转平面制图 /58

3.3 袖原型立裁 /60

3.3.1 袖原型的学习重点 /60

3.3.2 袖原型的坯布取样 /60

3.3.3 人台的准备 /61

3.3.4 袖原型立裁演示 /62

3.4 袖原型立裁转平面制图 /69

3.5 裙原型立裁 /72

3.5.1 裙原型的学习重点 /72

3.5.2 裙原型的坯布取样 /72

3.5.3 人台的准备 /73

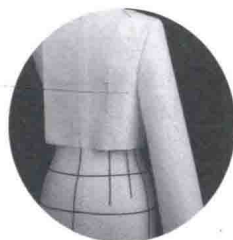
3.5.4 裙原型立裁演示 /74

3.6 裙原型立裁转平面制图 /78

3.7 衣身原型 A 平面制图与立裁回样 /80

3.8 衣身原型 B 平面制图与立裁回样 /82

3.9 原型作业点评 /85



87 第四章 刀背分割衣身

4.1 刀背分割衣身立裁 /88

4.1.1 刀背分割衣身的学习重点 /88

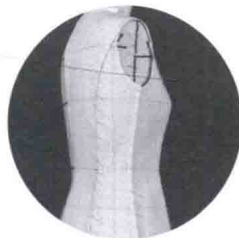
4.1.2 刀背分割衣身的坯布取样 /88

4.1.3 人台的准备 /89

4.1.4 刀背分割衣身立裁演示 /90

4.2 刀背分割衣身作业点评 /104

4.3 刀背分割衣身立裁转平面制图 /106





111 第五章 三开身衣身

- 5.1 三开身衣身立裁 /112
 - 5.1.1 三开身衣身的学习重点 /112
 - 5.1.2 三开身衣身的坯布取样 /112
 - 5.1.3 人台的准备 /113
 - 5.1.4 三开身衣身立裁演示 /114
- 5.2 三开身衣身作业点评 /124
- 5.3 三开身衣身立裁转平面制图 /125



131 第六章 连肩袖大衣

- 6.1 连肩袖大衣立裁 /132
 - 6.1.1 连肩袖大衣的学习重点 /132
 - 6.1.2 连肩袖大衣的坯布取样 /132
 - 6.1.3 人台的准备 /133
 - 6.1.4 连肩袖立裁演示 /134
- 6.2 连肩袖大衣作业点评 /145
- 6.3 连肩袖大衣立裁转平面制图 /146



153 第七章 落肩袖大衣

- 7.1 落肩袖大衣立裁 /154
 - 7.1.1 落肩袖大衣的学习重点 /154
 - 7.1.2 落肩袖大衣的坯布取样 /154
 - 7.1.3 人台的准备 /155
 - 7.1.4 落肩袖大衣立裁演示 /156
- 7.2 落肩袖大衣作业点评 /165
- 7.3 落肩袖大衣立裁转平面制图 /166



169 第八章 插肩袖大衣

- 8.1 插肩袖大衣立裁 /170
 - 8.1.1 插肩袖大衣的学习重点 /170
 - 8.1.2 插肩袖大衣的坯布取样 /170
 - 8.1.3 人台的准备 /171
 - 8.1.4 插肩袖大衣立裁演示 /172
- 8.2 插肩袖大衣作业点评 /183
- 8.3 插肩袖大衣立裁转平面制图 /184

189

第九章 A 型大衣

9.1 A 型大衣立裁 /190

9.1.1 A 型大衣的学习重点 /190

9.1.2 A 型大衣的坯布取样 /190

9.1.3 人台的准备 /191

9.1.4 A 型大衣立裁演示 /192

9.2 A 型大衣作业点评 /200

9.3 A 型大衣立裁转平面制图 /201



205

第十章 裙裤

10.1 裙裤立裁 /206

10.1.1 裙裤的学习重点 /206

10.1.2 裙裤的坯布取样 /206

10.1.3 人台的准备 /207

10.1.4 裙裤立裁演示 /208

10.2 裙裤作业点评 /214

10.3 裙裤立裁转平面制图 /215



223

第十一章 合体裤

11.1 合体裤立裁 /224

11.1.1 合体裤的学习重点 /224

11.1.2 合体裤的坯布取样 /224

11.1.3 人台的准备 /225

11.1.4 合体裤立裁演示 /226

11.2 合体裤作业点评 /239

11.3 合体裤立裁转平面制图 /240



249

第十二章 附录

12.1 无省处理衣身立裁转平面制图 /250

12.2 胸围放量衣身立裁转平面制图 /254

12.3 三种袖型的立裁转平面制图 /258

12.3.1 普通两片袖立裁转平面制图 /258

12.3.2 扣势两片袖立裁转平面制图 /260

12.3.3 扭势两片袖立裁转平面制图 /262

12.4 落肩西装袖立裁转平面制图 /266



272

后记

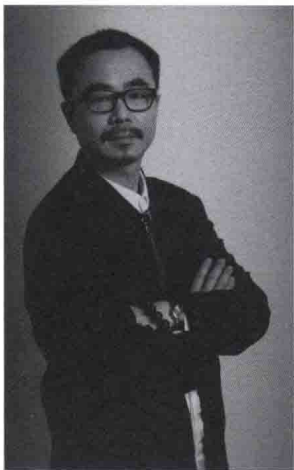
播艺库·学以致用

立体裁剪 与平面制板的互通

“四维立裁”

杨柳波 著

东华大学 出版社·上海



杨柳波

播艺库服装工作室创始人

东华大学专业学位硕士研究生校外导师

多家知名服装企业技术顾问、内训导师

高级服装工程师

杨柳波高级立裁与平面应用课程主讲老师

从业二十余年，蕴涵丰富市场实战制板经验。综合意大利、法国、日本多位名师制板思路，在实践中总结出独树一帜的立裁制板技法。

擅长企业基础板型数据库的建立与应用，并积极致力于解决个人在实际制板工作中的技术瓶颈。

先后担任多家知名服装企业的技术顾问或技术总监，曾服务、合作过的服装品牌有素然、茶缸、江南布衣、可可尼、KAKO、有兰等。

图书在版编目(CIP)数据

立体裁剪与平面制板的互通:“四维立裁”/杨柳波著. —上海:东华大学出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5669-1262-6

I. ①立... II. ①杨... III. ①立体裁剪②服装量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第178862号

责任编辑:谭英

封面设计:张林楠

立体裁剪与平面制板的互通:“四维立裁”

Liti Caijian Yu Pingmian Zhiban De Hutong

杨柳波 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路1882号

邮政编码:200051 电话:(021) 62193056

出版社网址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://www.dhdx.tmall.com>

苏州望电印刷有限公司印刷

开本:889 mm×1194 mm 1/16 印张:17 字数:598千字

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5669-1262-6

定价:59.00元

在服装行业，有一种不成文的说法：“样板工作是服装款式设计的二次设计。”此话一点不假。设计师完成设计画稿之后，样板师披挂上阵，首先要读懂设计师的画稿，包括服装的廓型、风格、细部装饰、指定材料等，随后从人体在空间活动中的结构需求考虑，采用平面裁剪或立体裁剪等方式，完成画稿从平面到实物所必需的前期转换工作，其工作结果不仅要对上游的设计师负责，而且要对下游的样衣师负责。个中难点在于，既要保留设计师的风格特征及款式要点，又要修正画稿中可能存在的不合理或不完善之处，还要考虑批量生产上的便利，更要熟悉不同性别及不同年龄段人群的形体差异。因此，从这个意义上讲，样板师是把设计语言解释成工艺语言的翻译官，也是把设计概念转换为实体产品的连接桥梁。

从成才道路来看，样板师的专业知识主要来自两个方面，一个方面是来自专业院校的培养，被称为学院型；另一个方面是来自企业一线的实践，被称为实战型。两者虽是殊途同归，但其中仍有不小差异。前者在课堂上系统学习，理论知识相对比较扎实。后者在工作中边干边学，实践操作经验比较丰富。经过若干年后，这种差异才会被逐渐抹平。

杨柳波先生，一位来自于企业一线的实战型样板师，曾经担任过多个极具市场知名度的服装品牌样板师，在亲手操刀这些品牌服装的样板工作中，积累了非常丰富而宝贵的实践经验。眼下，他还担任着一些著名服装企业的技术顾问。

我的案头放着《杨柳波四维立裁——立体裁剪与平面制板的互通》一书的校样稿，杨先生希望我能为本书写一篇序言。翻卷之余，从字里行间，可以看出书如其人：言辞不多，善于思考，勤勉务实，颇具智慧。在人们喜欢“有图有真相”的如今，他用大量细致、严谨的实际操作图片，配合精确、易懂的文字，把他对服装结构的探索和思考，用图文并茂的方式深入浅出地表达出来。

从专业角度来看，这本立足于“立体裁剪与平面裁剪互通”的书有几个亮点：一是作者认为立裁与平面制板相结合的服装样板方式能准确地塑造服装和人体的悬空量，在制板上具有最大的包容性。二是在新款制板时，将精准、快速的平面制板与直观、实效的立体裁剪结合在一起，准确性更高，造型效果更好。三是提出了立裁效果的原理化、数据化，有助于提高立裁制板的效率和稳定性。四是把立体裁剪的每一步丝缕变化与平面裁剪完全对应起来，为乐于探索的制板工作者提供了自我拓展的研究方法。据于此，这是一本有思想、有特色、有专攻、有价值的书。

合上书稿，不无感叹。在服装行业内，来自著名企业的样板师不少，但想写书的样板师却不多，能写成书的样板师则更少，成书者属于“技师中的学者”。我知道，撰写这类工作量极大的专业技术书籍，需要“三力合一”，即毅力、智力和体力，才能历尽艰辛而成书。而且，著书时的付出与成书后的报酬是不成正比的，作者对稿酬一般是“忽略不计”的。对此，我深有体会。按照杨先生的说法，他的梦想诚如他的为人：希望自己在技术上日益精进，希望对国内服装制板师的技术提升有所贡献。

因此，对于杨先生的写序邀约，我不由得惺惺相惜，欣然应允。

刘晓刚 东华大学教授

序二

常有人把衣服比喻成身体上的建筑，以此推论：

样板对于衣服，如同结构对于建筑；

制板师对于时装设计师，等同于结构工程师对于建筑设计师。

后者在台前亮相，前者在幕后默默无闻，但每一次成功的亮相，都无法离开前者巨大的作用。这是设计领域里最为接近的一对合作关系。

我个人作为从国内传统院校教育中走出来的时装设计师，并不精通于制板，

但从逸飞到 ZUCZUG 和 CAH GANG，长期的设计实践使得自己对制板的价值有着深刻的体会。

在帮助设计师实现其想法的过程中，制板师始终在面对一个最为核心的问题：平衡，即各种形态下不同材料在身体上的平衡。

材料千变万化，身体各不相同，与这二者长期持续的“对话”，隐含在时装所体现的时代与潮流变化之中，成为贯穿制板师整个职业生涯的课题。

在我多年的设计经历中，有幸能与几位非常优秀的制板师合作，杨柳波就是其中的一位。

在早期的 ZUCZUG 和多年后的 CHA GANG，我们都有非常好的合作。

在国内的制板领域，除了院校的体系，真正行业内的分享则少之又少。

杨柳波以这本书的方式来毫无保留地分享他个人长期实践和思考的成果，特别值得称道。

在“匠人”精神的影响下，这几年越来越多年轻人加入到这个行业中，相信他们会从这样的分享中受益！也期待杨柳波更多新作的问世！

王一扬 素然、茶缸创办人

目录

11 前言

19 第一章 立体裁剪基础知识

1.1 人台的对比与选择 /20

1.1.1 概述 /20

1.1.2 人台的对比与选择 /20

1.2 人体截面图与放松量原理 /28

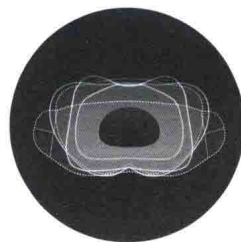
1.2.1 人体截面图 /28

1.2.2 放松量原理 /29

1.3 人台标志线的粘贴 /29

1.3.1 概述 /29

1.3.2 粘贴基本标志线的步骤 /30



33 第二章 紧身衣

2.1 紧身衣立裁 /34

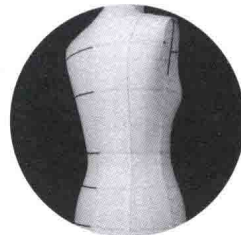
2.1.1 紧身衣的学习重点 /34

2.1.2 紧身衣的坯布取样 /34

2.1.3 人台的准备 /35

2.1.4 紧身衣立裁演示 /36

2.2 紧身衣作业点评 /47



49 第三章 原型

3.1 上衣原型立裁 /50

3.1.1 上衣原型的学习重点 /50

3.1.2 上衣原型的坯布取样 /50

3.1.3 人台的准备 /51

3.1.4 上衣原型立裁演示 /52

3.2 上衣原型立裁转平面制图 /58

3.3 袖原型立裁 /60

3.3.1 袖原型的学习重点 /60

3.3.2 袖原型的坯布取样 /60

3.3.3 人台的准备 /61

3.3.4 袖原型立裁演示 /62

3.4 袖原型立裁转平面制图 /69

3.5 裙原型立裁 /72

3.5.1 裙原型的学习重点 /72

3.5.2 裙原型的坯布取样 /72

3.5.3 人台的准备 /73

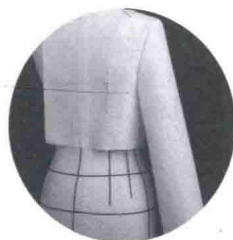
3.5.4 裙原型立裁演示 /74

3.6 裙原型立裁转平面制图 /78

3.7 衣身原型 A 平面制图与立裁回样 /80

3.8 衣身原型 B 平面制图与立裁回样 /82

3.9 原型作业点评 /85



87 第四章 刀背分割衣身

4.1 刀背分割衣身立裁 /88

4.1.1 刀背分割衣身的学习重点 /88

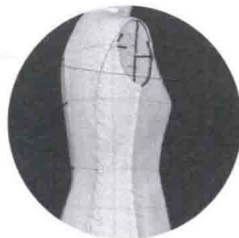
4.1.2 刀背分割衣身的坯布取样 /88

4.1.3 人台的准备 /89

4.1.4 刀背分割衣身立裁演示 /90

4.2 刀背分割衣身作业点评 /104

4.3 刀背分割衣身立裁转平面制图 /106





111 第五章 三开身衣身

- 5.1 三开身衣身立裁 /112
 - 5.1.1 三开身衣身的学习重点 /112
 - 5.1.2 三开身衣身的坯布取样 /112
 - 5.1.3 人台的准备 /113
 - 5.1.4 三开身衣身立裁演示 /114
- 5.2 三开身衣身作业点评 /124
- 5.3 三开身衣身立裁转平面制图 /125



131 第六章 连肩袖大衣

- 6.1 连肩袖大衣立裁 /132
 - 6.1.1 连肩袖大衣的学习重点 /132
 - 6.1.2 连肩袖大衣的坯布取样 /132
 - 6.1.3 人台的准备 /133
 - 6.1.4 连肩袖立裁演示 /134
- 6.2 连肩袖大衣作业点评 /145
- 6.3 连肩袖大衣立裁转平面制图 /146



153 第七章 落肩袖大衣

- 7.1 落肩袖大衣立裁 /154
 - 7.1.1 落肩袖大衣的学习重点 /154
 - 7.1.2 落肩袖大衣的坯布取样 /154
 - 7.1.3 人台的准备 /155
 - 7.1.4 落肩袖大衣立裁演示 /156
- 7.2 落肩袖大衣作业点评 /165
- 7.3 落肩袖大衣立裁转平面制图 /166



169 第八章 插肩袖大衣

- 8.1 插肩袖大衣立裁 /170
 - 8.1.1 插肩袖大衣的学习重点 /170
 - 8.1.2 插肩袖大衣的坯布取样 /170
 - 8.1.3 人台的准备 /171
 - 8.1.4 插肩袖大衣立裁演示 /172
- 8.2 插肩袖大衣作业点评 /183
- 8.3 插肩袖大衣立裁转平面制图 /184

189

第九章 A 型大衣

9.1 A 型大衣立裁 /190

9.1.1 A 型大衣的学习重点 /190

9.1.2 A 型大衣的坯布取样 /190

9.1.3 人台的准备 /191

9.1.4 A 型大衣立裁演示 /192

9.2 A 型大衣作业点评 /200

9.3 A 型大衣立裁转平面制图 /201



205

第十章 裙裤

10.1 裙裤立裁 /206

10.1.1 裙裤的学习重点 /206

10.1.2 裙裤的坯布取样 /206

10.1.3 人台的准备 /207

10.1.4 裙裤立裁演示 /208

10.2 裙裤作业点评 /214

10.3 裙裤立裁转平面制图 /215



223

第十一章 合体裤

11.1 合体裤立裁 /224

11.1.1 合体裤的学习重点 /224

11.1.2 合体裤的坯布取样 /224

11.1.3 人台的准备 /225

11.1.4 合体裤立裁演示 /226

11.2 合体裤作业点评 /239

11.3 合体裤立裁转平面制图 /240



249

第十二章 附录

12.1 无省处理衣身立裁转平面制图 /250

12.2 胸围放量衣身立裁转平面制图 /254

12.3 三种袖型的立裁转平面制图 /258

12.3.1 普通两片袖立裁转平面制图 /258

12.3.2 扣势两片袖立裁转平面制图 /260

12.3.3 扭势两片袖立裁转平面制图 /262

12.4 落肩西装袖立裁转平面制图 /266



272

后记

四维立裁：在三维的立体裁剪中融入平面数据，在平面制板同时结合三维立体裁剪的直观形态。

前言

在传授技艺这方面，常笑谈“教而不思则罔，思而不研则殆”，实为提点自己时时警醒。

回首这些年从最初工厂缝纫工开始，到各方求学制板技术，在板师、技术管理、教学的工作实践中经历了求学、实践、授业的整个过程。深深感恩于求学中老师的教导、工作中设计师的启发思考、教学中学生们提出的疑问建议，以及多年实践里走的很多弯路，最终都积累汇集成我的经验。

入行制板之初，工作中不断遇到各种各样的问题，反反复复调整修改，在接近二十年的制板过程里调板改板不计其数。修改的繁复引发我去思考：如何才能做到制板精准？怎样提高制板的成功率？平面制板的稳定快捷和立体穿着的直观效果之间是不是有着某种联系？怎样的制板方式能让板师在制板工作中和学习中更高效，减少改板、调板这样的弯路？

长期以来立体裁剪与平面制板是两种不同的制板方式，两种方法本身也同时存在多种手法。立体裁剪塑造造型更直观，易出造型，视觉效果明确，但稳定性不足，效率较低。平面制板数据精确、快捷稳定，在CAD普及的状况下样板的制作、储存、提取都很便捷，但由于造型效果不直观会导致成功率不高，改板、调板的情况比较多。

无论何种制板方式，最终结果都是作为生产样板。两种制板方式各有优势，是否可以结合各自优点在制板中达到互联互通的效果？从2008年我开始从事教学之时解决这个问题的想法就变得日益紧迫。有学生提出：“老师立裁做得好，是不是可以用平面的方法直接制板，达到和立裁一样的效果？毕竟工作中没有那么多时间逐一立裁。”就是从那时起，我开始着手研究和思考每一个立裁手势对应于平面制板的方法，开始研究每一个立体上的空间量、造型量回归到平面的数据。同时也在思考平面上的每个点、每个线条在立体形态时所处的造型状态。思路慢慢地逐渐清晰，起先是摸索建立一个立裁与平面完全一致的原型，再在立裁做好的样片上标记好所有的点和线，回到平面上，一一找出与原型之间的变化关系，反复验证立体到平面、再从平面还原到立体的关系。最终找到了立裁的每个手势、放量、造型余量在平面制板中的数据变化，慢慢形成了立体和平面互通的制板方法。也就是让立体上的每个放量或每个手势变化都可以回到平面上与之对应，在平面上设计样板时放的每个量都可以关联到立体形态。

本书试图通过立裁和平面图演示的方式来描述平面制板与立裁互通转化的原理，但也许在某种程度上表述得不够严谨与细腻，衷心期待读者提出宝贵的意见和建议，促使这种制板方式更加完善。即便有诸多欠缺，但它确实凝聚了我多年潜心研究的点点心血，希望能够让更多的板师在制板工作中受益。

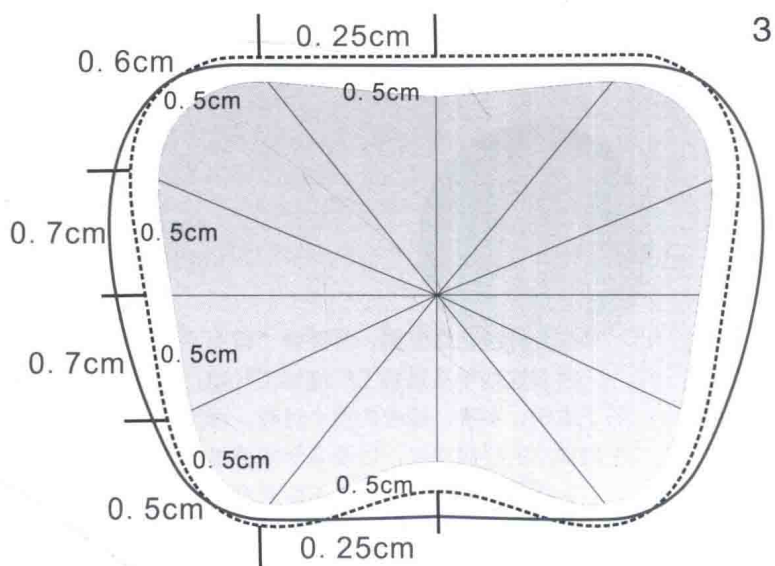
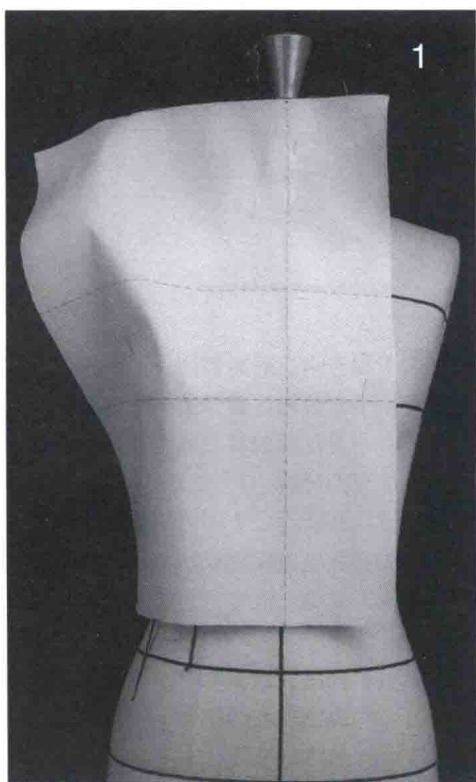
2017年正值播艺库创办九周年，受广大学员的支持与鼓励，将立裁与平面互通裁剪的方法结集成书。感谢播艺库的全体学员，是你们与我相互促进，共同成长。

由于篇幅所限，本书未能详尽立裁与立体转化平面的步骤，对零基础的同学来说学习起来可能会感到吃力，若遇不能理解的地方，欢迎加入播艺库立裁群询问或者关注播艺库微信公众号 boicoo-2008 了解。作为一门技艺，也需要读者动手通过勤练习来逐渐感悟、学习。

下面例一至例五中所列举的手势和与之对应的平面制图展示，是一般立裁和平面制板中容易出现的问题。

例一：松量

手势示范图 1、图 2 为上衣原型胸围放量的立裁步骤之一，图 4 为与之对应的平面制图。图 3 为原型胸围松量分配示意图。放松量处理的原理非常关键，决定着立体形态的每个悬空量和放量的关系，根据服装的合体程度可以精确计算每一段的放量。



上衣原型胸围松量的分配（合体程度以服装距人台 1cm 松量为例）。内圈虚线标示出松量完全均分的情况下服装距离人台的状态，即每部分松量增加 0.5cm，但实际穿着中的服装形态为外圈实线所示，因此形成胸围各个部位的不同松量。

