



# 推开儿童文学之门

孙卫卫 著

海豚出版社

# 推开儿童文学之门

孙卫卫 著



海豚出版社

图书在版编目(CIP)数据

推开儿童文学之门 / 孙卫卫著. — 北京: 海豚出版社,  
2014.11

ISBN 978-7-5110-2365-0

I. ①推… II. ①孙… III. ①随笔—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第258461号

总发行人: 俞晓群  
责任编辑: 李忠孝 郝付云 慕君黎  
美术编辑: 吴光前  
责任印制: 于浩杰

出 版: 海豚出版社  
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>  
地 址: 北京市西城区百万庄大街24号  
邮 编: 100037  
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)  
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司  
经 销: 全国新华书店及各大网络书店  
开 本: 32开 (889毫米×1194毫米)  
印 张: 10.625  
字 数: 132千  
印 数: 1—5000  
版 次: 2015年4月第1版, 2015年4月第1次印刷  
标准书号: ISBN 978-7-5110-2365-0  
定 价: 42.00元

版权所有 侵权必究



孙卫卫 70年代生于陕西周至。1998年南京大学中文系毕业，曾任《中国新闻出版报》总编室主任、编委等职。现为机关工作人员、中国作家协会会员。

著有儿童小说、散文集等 20 余部。获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖、《儿童文学》杂志十大青年金作家、中国新闻奖等。

喜欢书，喜欢写作，喜欢干净整洁，喜欢江南，喜欢大海。

# 写好文章 做好自己

高洪波

我很早写的一首诗，居然被孙卫卫一直记着，这就是发在1988年12月28日《中国少年报》上的《高高兴兴迎接1989年》。那时，卫卫还上初中吧。

很多年后，他将这首诗贴在他的个人网站，儿童文学阅读推广人、江苏的周益民老师看到了，很喜欢，通过卫卫问我能不能把“1989”改为“2005”，我说没有问题。后来，这首诗被周益民老师登在他们学校的小报上，作为迎接新年的一个作品。

也是2004年，我和卫卫认识。那一年，第六届全国优秀儿童文学奖评奖，卫卫的作品《胆小班长和他的哥们》进入终评。虽然最后没能得奖，但让我和众多评委记住了这个名字。

和他本人对上号是9月份在中国现代文学馆举办的“江苏作家校园行”活动启动仪式上。中午吃饭，大家互相举杯，预祝活动圆满成功，有人喊卫卫的名字，我才知道原来是这个小伙子。在以前的很多次作品研讨会和新书发布会上，都会看到他的身影，他是以记者的身份采访会议的。想不到，他从小就与儿童文学结缘，一直热爱儿童文学。

之后，我们渐渐熟悉起来。每次见面，我都会问他，最近在写什么呢？他嘿嘿一笑，说出正在写的作品的名字。我说趁着年轻好好写。他当时在《中国新闻出版报》工作，我以为他在副刊部，后来才知道是总编室，而且要经常熬夜，有几次，为了做版，回到家已经是第二天凌晨了。下午，又要上班。他说就像北京出租车的份钱一样，只要一醒来，就会想着稿子，想着版面。

无论工作再忙，他也没有放弃儿童文学写作。2007年，参加鲁迅文学院中青年作家高级研讨班，常常是上午上完课，下午又赶

回报社编辑稿件。我听他们那一届的班主任李东华说，她每次见到卫卫都会叮嘱，怎么瘦成这样了？多吃饭，别太累。

对卫卫来说，那是愉快的日子。他珍惜每一节课，每一次讨论，珍惜与同行的友谊。

卫卫爱书，经常和好友，也是儿童文学作家的安武林一起去淘书。他也淘到了我的不少书，包括我出版的第一本书《大象法官》，寄给我，请我签名。如果正好有新书出版，我也会寄他一本。我知道我的书在卫卫那里都会受到很好的待遇的。他说，我的书在他的书房已初具规模，专门陈列在一处。

2010年夏天，卫卫从报社调到了机关。他说离开报社的最大原因，还是为了写作。机关相对于报社，大多时候都可以正常下班，下班后他可以在家写作。

这之后，卫卫出的书明显多了起来。

卫卫有写日记的习惯，他隔一段时间会把日记整理后贴在博客。博客更多写的是儿童文学和买书淘书的事。其实，很多人并不

知道，卫卫从事的是和儿童文学毫不沾边的纪检监察工作。

他的《喜欢书》出版后，我曾经给他写过一首《赠孙卫卫》的诗，一共四句：“勉从纪委暂栖身，作家情怀感故人。万卷在手常窃喜，读书岂堪为权金。”在博客里，卫卫只将最后两句发出来。他说，“暂栖身”感觉好像要随时离开一样，怕领导看后，说他不安心工作。其实，他工作很称职，多次被评为优秀。在机关，他很低调，很多人并不知道他的儿童文学作家身份。他很少因参加儿童文学活动而请假。那一年，参加全国青年作家创作会议，也是利用年休假机会。他说，纪检和儿童文学好像距离很远，其实它们有共同的东西，都是教人学好。纪检工作者的苦口婆心提醒，是为了干部少犯和不犯错误，儿童文学是塑造未来民族性格的，这两个工作都很有意义。

从我的角度，用“暂栖身”，是希望卫卫能做业务工作甚至是文学工作，这样可能



对他的写作更有帮助。既然卫卫这么想，我也释然了，我相信，卫卫不管在哪里工作，都不会丢掉儿童文学，儿童文学已经成为他生命的一部分了。

2013年7月，他的散文集《小小孩的春天》获第九届全国优秀儿童文学奖。这是对他文学成绩的肯定，也是对他多年来热爱儿童文学的一种回报。

评奖结束后两个月，在一次会上，我见到卫卫，我说，卫卫，祝贺，新科状元。卫卫谢过后说，获奖消息发布后，他只高兴了两天，然后又一切归零。他说，和那些大家相比，他还差得很远，还要继续努力。

最近，我才知道卫卫当年报考过中国作家协会。他一进大学就看《文艺报》，还邮购过《文艺报》的合订本。大学临毕业时，正好赶上公务员招考，别的人都报那些有权有势的部门，而卫卫毫不犹豫填报了中国作家协会创联部会员处。他的老师，也是著名文学评论家丁帆先生，为此还写了一封推荐

信。他对孙卫卫的评价是：

孙卫卫同学在校学习期间成绩优良，尤其是当代文学课程更为突出。我作为该门课程的授课教师，认为该生平时刻苦认真，热衷于文学创作，待人热忱，办事认真严谨，有很强的工作能力和组织能力，干工作兢兢业业，任劳任怨，绝无眼下许多青年人的那些浮躁作风。

因为考试成绩的原因，卫卫没能到中国作家协会工作。

但是，卫卫用他的成绩证明，他的老师将近20年前的评价是实事求是的，是经得起时间检验的。

《推开儿童文学之门》让我们看到了一个踏实的卫卫，一个勤奋的卫卫，一个懂得感恩的卫卫。这是他成功的重要原因。

卫卫不是那种才华横溢的作家，他是慢工出细活的人。他的文学之路也和别人的不

同。我想对他说，慢慢写，别着急，干好工作，写好文章，做好自己，这样挺好。

（高洪波：中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任）

# 孙卫卫和他的儿童文学写作

曹文轩

卫卫说他第一次见我，是1998年5月30日，在南京市中山东路新华书店。那一天是星期六，我在书店十三楼大厅做了一场读书报告会。来听的大多是小孩和他们的父母，还有一些老师。像他这个年龄段的人很少。上电梯的时候，他遇到了我，说他上中学就读我的小说，买过我的不少书，自己也爱好儿童文学，马上要从南京大学中文系毕业了。

卫卫有写日记的习惯，他的回忆应该不会错。因为那天人太多，也就是匆匆一面，我并没有记住他。

后来，他到北京，在媒体工作。作为记者，经常参加一些儿童文学的新书发布会和作品研讨会，慢慢地，我们就认识了。

卫卫在会上很少说话，他只是默默地记，

静静地思考。一方面，他想把会议消息写得与众不同。我们也确实看到了他写的报道，是用了心的，即使是一个小小的新书发布会，在他笔下，也有起承转合，也有冲突和高潮，这是他的本职，他把它作为一种责任来对待。另一方面，他从无数人的发言中汲取着儿童文学创作的营养。卫卫把自己摆得很低，每一个人的发言，他都虚心听取，即使有的观点，有些话，有的人在不同的场合已经讲过多次，他还是听得津津有味，像第一次听，没有一点敷衍，表现得很虔诚，很投入。我在想，卫卫在听的过程中，一定也在对比和思考自己的创作，有哪些不足，该从哪里改进。

就这样，卫卫有了一部又一部的作品。他是媒体人，也是作家。

和儿童文学有关的会议，他经常来参加。有时候是作为媒体人，有时候是作为作家，有时候既是作家又是媒体人。我们跟他开玩笑，组织方应该多请你这样的人，可以节省不少费用，因为你一人兼两种身份。

卫卫做事认真、踏实，这是朋友公认的。有一年，我有一件事想请他帮忙。我知道安武林和他是好朋友，我经常和武林见面，我就告诉武林，问问卫卫能不能帮帮忙。结果不久就办成了。后来我才知道卫卫并不认识当事人，他想是曹老师交代的事，务必要办好，也是中间经过了好几个人。卫卫曾经多次说过，一个人最大的痛苦，不是别人看不上你，而是看上了你，你没有做好让对方失望。在儿童文学写作方面，卫卫那么专注和努力，也是为了不让关心他的人，包括喜欢他作品的小读者失望吧？怕别人失望，说到底，是要维护一种尊严，是对自己的名字负责，这也是一种责任感。

卫卫和武林经常一起淘书，一起聚会，很多人找不到武林，都纷纷问他。他戏称成了武林的秘书。但是，他们两个人的性格差异很大，武林像魏晋时期的竹林七贤一样，喝酒、言谈、放歌，肆意酣畅，行文也无拘无束，天马行空。卫卫像古代那些处在江湖之中的

文人官员，首先在行为上给自己订立了一个标准，类似“穷则独善其身，达则兼善天下”；其次，处在那样一个环境，难免受到上下左右的约束，故他的文字很少凭空设想，而是从现实生活中体验而来。如果说武林是一只·在天空中翱翔的大鸟，那么，卫卫就是一头在沙漠中负重的骆驼，大鸟做不了骆驼，骆驼也很难成为大鸟，这就是人跟人的区别，一个作家和另一个作家的不同。

卫卫不是高产的作家。一是，因为他的第一职业不是文学，过去是媒体人，现在机关工作，本职工作占了他太多的时间。二是，他不是那种下笔千言、一挥而就的人，他写得很慢。没有用电脑写作的时候，用铅笔先写草稿，常常是没写几句，又用橡皮擦修改，似乎每一个字都在用心推敲，每一个字都是镌刻出来的。卫卫的文章跟他做人一样，也是实打实的，很少有虚话、套话、大话。这从他的《推开儿童文学之门》可以看出。他是一个特别低调的人，每一步都走得很踏实，

甚至一步三回头。他把文学的作用看得很重，他是高度认同我的关于文学的意义的，那就是为人类提供良好的人性基础。卫卫说，要么不写，要写就要写好，对读者有益，对未来负责。

2012年春天，江苏《全国优秀作文选》杂志在苏州举办中学生作文比赛颁奖大会，我和卫卫都参加了。在作家和学生互动交流环节，有人问卫卫，读书和写作有什么好处。卫卫说，在现在这样一个社会，如果一个人喜欢读书，在大家眼里，肯定会觉得这个人不会太坏，如果这个人喜欢读一些儿童文学，大家会想到他的纯真，一个喜欢写儿童文学的人，那就更难能可贵了。

这是卫卫的切身体会。因为喜欢书，因为创作儿童文学，他也赢得了很多人的喜欢和看重。

有各种各样的人，有各种各样的作家，有的是这种风格，有的是那种风格，有的写得很快，有的写得很慢，正因为这样，文学



才会丰富多彩，显示出不一样的风景。

推开了儿童文学的门，希望卫卫还坚持走自己的路。

希望他写得多一些、集中一些，阅读的范围还可以再广，多读一些国外的经典文学作品，多读一些哲学和美学的书，包括看似和儿童文学毫不相干的书。这样，他的创作，就会呈现出越来越多的面貌。对读者来说，这是幸事。

2014年9月19日于北京大学蓝旗营

（曹文轩：作家、北京大学教授、博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会副主任）