

尚书

华夏的曙光

李振兴

——
编撰

传承经典
宏开未来



九州出版社
JIUZHOU PRESS

尚书

华夏的曙光

李振兴——编撰

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏的曙光：尚书 / 李振兴著. — 北京：九州出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5108-5639-6

I. ①华… II. ①李… III. ①中国历史—商周时代
IV. ①K221.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173864号

华夏的曙光：尚书

作 者	李振兴
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	9.5
字 数	185 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版
印 次	2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5639-6
定 价	50.00 元

★版权所有 侵权必究★

目 录

【导读】先民智慧的曙光	7
第一章 认识《尚书》	15
一、为什么称作《尚书》	15
二、《尚书》的编集	20
三、今文《尚书》	23
四、古文《尚书》	28
五、伪古文《尚书》	34
六、《尚书》的大、小序	38
七、《尚书》的流传	49
八、应有的体认	55
第二章 尧舜的治化	59
一、尧的形象	60
二、尧的治化	61

三、尧的作为	62
四、尧的求贤	73
五、舜的摄政	82
六、舜的即位	90
七、结语	103
 第三章 皋陶陈谟	114
一、前言	114
二、大义探讨	115
三、结语	159
 第四章 禹贡山水	171
一、禹贡解题	172
二、九州敷土	174
三、九州山水	201
四、治平措施	220
五、地平天成	227
六、结语——《禹贡》的价值	229
七、附载	234
八、本篇参考书目	247
 第五章 从《金縢》篇看周公的忠荃	249
一、前言	249

二、大义探讨	251
三、结语	268
 第六章 周公告成王以“无逸”，乃治国之本	279
一、前言	279
二、大义探讨	281
三、结语	296

尚书 华夏的曙光

李振兴

编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏的曙光：尚书 / 李振兴著. — 北京：九州出版社，2017.7

ISBN 978-7-5108-5639-6

I. ①华… II. ①李… III. ①中国历史—商周时代
IV. ①K221.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173864号

华夏的曙光：尚书

作 者	李振兴
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	9.5
字 数	185 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版
印 次	2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5639-6
定 价	50.00 元

★版权所有 侵权必究★

【总序】

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未靡。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个小侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

先民智慧的曙光

李振兴

《尚书》，我们过去都称它为《书经》，在文字方面，它是一部比较难读的书。唐代大文学家韩愈就曾经说过“周诰殷盘，佶屈聱牙”的话。虽然如此，但在专制时代，它始终被列为科举必考的书。因此，凡是想求取功名的人，就必须要读它。到了近代，科举的制度废除了，它也就失去了时代应有的价值。又因为它“佶屈聱牙”，因此也就更加无人问津了。不过话又说回来，它毕竟是我国从上古时代遗留下来的一部宝典，是“二帝三王”施政、布德、教民、养民举措的纪实。就文化方面说：它是根源，在演进的过程中，它居于中坚的地位，没有它，我们对于上古时代先民的生活情景就一无所知，即有所知，也只是一鳞半爪，这样一来，我们如谈文化的来源，也就成了问题。因此，我们如果要寻根的话，那就不能不读《尚书》。

就性质方面说：它是一部“政书”，包罗非常广泛。举凡内

圣外王之理，建国君民之则，乃至天文、地理、教育、经济、官制、刑律等，无不含蕴其中，所以唐代的史学大家刘知几，在他所著的《史通》卷四《断限》中说：“夫《尚书》者，七经之冠冕，百氏之襟袖；凡学者必先精此书，次览群书。”平心而论，《尚书》这部典籍，全是我先民在生活的历程中，为满足需要而逐渐开展的文化纪实，也可以说是最纯粹的中国文化遗产。在这部书中，我们不仅可以看到化民成俗的政治措施，同时也可以窥见古代圣王法天、修德、以仁义为怀的胸襟，把它视为文化的根源，实不为过。

就实用方面说：《尚书》为我中华民族圣圣相传的智慧积累，一文物，一制度，一风尚，完完全全都是从我们民族的生活需要中产生的，绝不是凭空捏造出来的。因此，它最实用，也最有价值。它不仅包含了“二帝三王之道”，可作为永久的治国指导原则，而今我们放眼学术之林，凡是与我国固有文化史有关联的，也都会涉及它。如研究历史的人说“六经皆史”；研究地理的人说“《尚书·禹贡》为地理之祖”；研究政治的人说“《尚书》为政治史之嚆矢”；研究教育的人说“《尚书》舜命契为司徒，教以人伦”；研究经学的人说“《尚书》为六经之一”；研究文学的人说“《尚书》为散文之始”；研究天文的人说“《尚书》已有观象授时之言”；研究经济的人说“赋税在《禹贡》中，已有綦详之载”；研究工程的人说“大禹为工程师之祖”……凡此所举，都有事实的记载，绝对不是附会，而且如果继续举下去的话，尚不

知凡几。仅此也就可以看出它的价值了。更何况它还包含了“二帝三王之道”，为宋人言心、言理、言性的源头！

就读此书的态度方面说：虽然《尚书》有它无上的价值，但其中的记载毕竟是属于上古那个时代，生活在现代社会中的人，当然不可能再回复到上古时代的那种情景。因此，我们仅将心情回复到《尚书》时代来玩味也就够了，就着其中的情节，作最合理的设想，以求符合那个时代，这样才能体会出先代圣王的用心。当我们心有所会、融会贯通以后，择取可用于现代者，再加以发扬光大。所谓“通经致用”，其道理就在这里。因为这部书是中华民族圣圣相传智慧的积累，所以我们有理由相信，其中所蕴涵的至理名言，可用于当今者甚多，如尧的法天理、顺人心，舜的知人善任，禹的公而忘私、国而忘家，皋陶陈谟的修德化民，周公的忠荇、孝友等，这不都是传诸百世而皆准的大则大法？这种大则可以治国，小则可以修身的道理，只要我们愿意虚心地去体会，随处都可发现。

就文字表现方面说：本书则采取了力求浅近的做法，尽量做到深入浅出，使它大众化、通俗化，借以唤起国人研究《尚书》的兴趣，以期达到发扬固有文化的终极目标。

因篇幅有限，本书虽无法作全面的解析与探讨，但就尚有代表性的篇章，连缀起来，予以阐发，相信读者们更易掌握原典的精神面貌。

目 录

【导读】先民智慧的曙光	7
-------------------	---

第一章 认识《尚书》	15
------------------	----

一、为什么称作《尚书》	15
-------------------	----

二、《尚书》的編集	20
-----------------	----

三、今文《尚书》	23
----------------	----

四、古文《尚书》	28
----------------	----

五、伪古文《尚书》	34
-----------------	----

六、《尚书》的大、小序	38
-------------------	----

七、《尚书》的流传	49
-----------------	----

八、应有的体认	55
---------------	----

第二章 尧舜的治化	59
-----------------	----

一、尧的形象	60
--------------	----

二、尧的治化	61
--------------	----