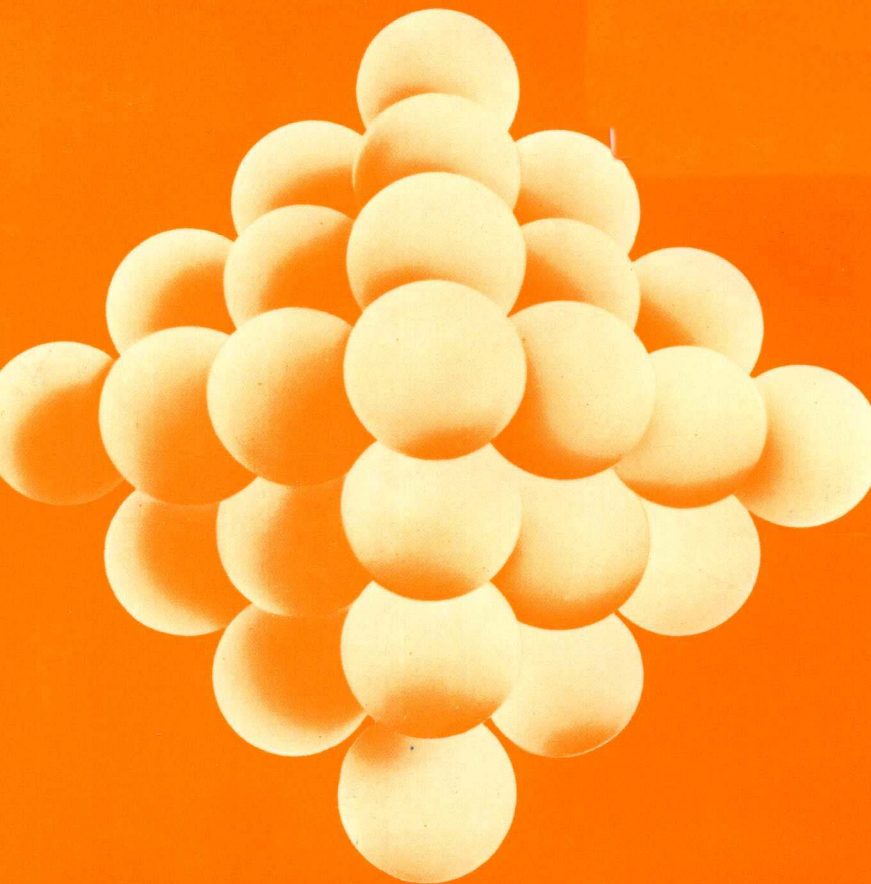




刊叢學文新國中

集選自曼雪尹

司公限有份股業事化文明黎

111 刊叢學文新國中

集選自曼雪尹

行印司公業事化文明黎

尹雪曼自選集

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊 111

著者：尹雪曼

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：振文印刷有限公司

地址：臺北市中華路一段七十六巷廿三號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路二段二三號綜合書城

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福四路九五號

定價：精裝一二〇元
平裝九〇元

中華民國七十一年四月初版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號



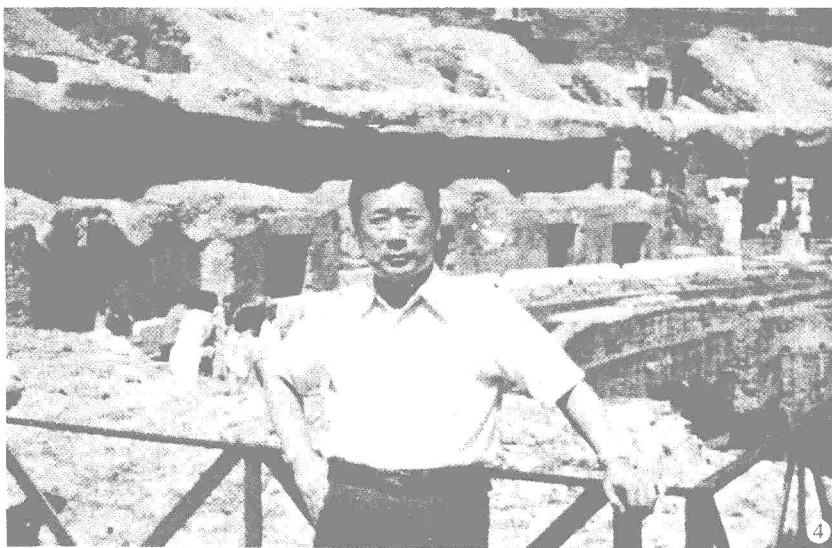
梁丹丰
LIANG DAN FENG
August 15, 1981

- ① 民國五十一年秋作者攝於紐約河濱公園。
- ② 民國四十八年冬作者全家福（左為女延筠，右為子延平，左二為妻金惟萱女士）。



③ 民國六十五年夏作者偕妻金惟螢女士攝於礁溪五峯瀑布。

④ 民國六十九年六月十三日作者攝於羅馬鬥獸場。



我的迷糊与狂热

尹雪曼

一个~~人~~的少年时代应该从那一年算到那一年，好像法~~定~~

明文。照我~~个~~人的推想，六岁到十二岁不是读小学的时期，

似乎还不能算作~~少年~~。十五岁到十八岁~~已~~是读高中~~时期~~

期~~说~~是少年，又~~嫌~~些。算来算去，所谓少年时代

，大概就是读初（国）中的时代。而读初中的~~标准~~少年~~标准~~，应该

是十二岁到十五岁。

这样~~说~~，我的少年时代~~就~~有两项特色：一是迷糊，二

是~~狂~~。迷糊是指对人生世事的瞭解与体~~悟~~，~~狂~~是指对

文学的痴迷与~~热~~。现在想起来，这两项少年时代的特色，~~不但~~在我的

青年时代并没有改变~~或~~减少，就是到了今天，似乎仍~~旧~~跟

我形影未离，~~甚至~~已成为我个性~~的~~两大表现。

目 錄

第一輯 自繪篇	素描
我的迷糊與狂熱	生活照片
鄉下頑童進城記	手跡
我擠窄門	小傳
二	五
四	
九	

我的「突破」 二

兄弟們 三

記過的故事 三

第二輯 青春篇

生活 四

鄉居 五

雪天 五

荒蕪的花園 五

烟雨 五

第三輯 虛構篇

碧碧 三

一江春水 六

作品書目	
飛揚	一三
放棄	一四
鶴頂紅	一七
丁雅婷的夢魘	一七
鬼犬	二三
第四輯 異國篇	
異國的孤寂	二四
受傷的自尊	二五
美國的月亮是「方」的	二六
接吻橋與石獅子	二六

目
錄

第一輯 自繪篇	素描
我的迷糊與狂熱	生活照片
鄉下頑童進城記	手跡
我擠窄門	小傳
二	五
四	
九	

我的「突破」

二六

兄弟們

三三

記過的故事

三六

第二輯 青春篇

生活

四〇

鄉居

四三

雪天

四六

荒蕪的花園

四九

烟雨

五二

第三輯 虛構篇

碧碧

五五

一江春水

五八

作品書目	
飛揚	一三
放棄	一四
鶴頂紅	一七
丁雅婷的夢魘	一七
鬼犬	二三
第四輯 異國篇	
異國的孤寂	二四
受傷的自尊	二五
美國的月亮是「方」的	二六
接吻橋與石獅子	二六

小傳

在年紀較長的一輩作家中，近年來，尹雪曼不但一直沒有擱下他的筆，顯然的，他寫作得比過去更勤懇、更努力。民國六十四年一年，他一口氣出版了七部書，約二百萬字。這七部書雖是好幾年辛勤寫作的成果，但在一年中推出如是多作品的作家，尚不多見。

尹雪曼原是一位新聞記者；從民國三十四年主編重慶新蜀夜報的副刊開始，一直到今天，他都沒有離開新聞工作崗位。他現任行政院國軍退除役官兵輔導會參事，曾兼該會榮光周報社社長十六年。另外，還兼自立晚報特約撰述。他參加工作過的報社，除上述報紙外，尚有上海益世報、天津民國日報、西安西京平報、香港工商日報、香港時報、臺灣新聞報、中華日報。因此，他不僅是一位資深記者；記者工作，對他的寫作、閱歷和生活體驗，也都有很大的幫助和影響。

記者工作對他的影響，好的一面，是對他的寫作技巧的訓練；以及使他的生活面擴大。壞的一面，則是使他有五年多的時間（從民國三十四年至三十八年），荒疏了文學創作。致使從民國三十三年到四十一年，在他的著作年表上，顯得成果貧乏。

目前，尹雪曼的創作力仍舊十分旺盛；這大概與他出生在河南省的農村裏有關。他是河南汲縣（黃河北部）人，民國七年生。民國二十六年，他在武昌考入國立北平大學，後入國立西北聯合大學就讀。畢業時，學校改名為國立西北大學。來臺後，又赴美國深造，獲米蘇里大學新聞學院文學碩士學位。因此，他的英文造詣亦很深；過去曾譯過不少非文學性的作品，如「天空騎兵」、「富蘭克林傳」（中華日報社出版），「奇運當頭」（華欣出版），六十五年十二月「文壇」月刊開始連載他的「赤裸的財神」，可說是他翻譯的第一部長篇小說。

另外，他替新生報寫一個專欄，每週一篇；同時為新文藝月刊，也寫一個專欄。其他報刊，也不斷有他的文章出現。但是這兩年他正在撰寫「中國文學演進史」（六十萬字）及「民國文學史」（二十萬字），都將於民國七十一年出版。

摘自「新文藝」月刊第二五〇期，民國六十六年元月號

篇 繪 自 輯一第