

昏礼 婿礼



王辉 主编



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

卷外借

昏礼 嫁礼

汉服文化周系列

王辉
主编



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

昏礼·婚礼 / 王辉主编. —北京: 知识产权出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5130-5186-6

I . ①昏… II . ①王… III . ①婚姻—风俗习惯—研究—中国 IV . ① K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 243134 号

内容提要

民族的也可以是流行的, 历史的也能成为时尚。中国的婚礼文化延绵几千年, 先秦、汉、唐、明各具风韵, 笔者历经数百场中国传统婚礼的实践, 十年磨一剑。本书中将讲述真实的汉式婚礼案例及所涉及的传统礼仪和传统文化, 供读者学习借鉴和实践参考。

责任编辑: 阴海燕

责任出版: 卢运霞

昏礼·婚礼

HUNLI HUNLI

王辉 主编

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

电 话: 010-82004826

<http://www.laichushu.com>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8693

责编邮箱: 214925822@qq.com

发行电话: 010-82000860 转 8101

发行传真: 010-82000893

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 11.25

版 次: 2017 年 9 月第 1 版

印 次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

字 数: 133 千字

定 价: 68.00 元

ISBN 978-7-5130-5186-6

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

《西塘汉服文化周系列丛书》

发 起 人 方文山

策 划 刘雄英 陈广松

《昏礼·婚礼》

主 编 王 辉

副 主 编 钟 强 王占芳 曾淑娟

编委会委员（排名不分先后）

康娇娇 张兴宇 叶榆欣 唐侯翔

黄旭飞 陈雪飞 周 艺 梁芮菲

张静安 贾汝渲

插 画 师 黄凯琳

摄影统筹 张越尘 Acme Factory

摄 影 李彦羲 李 帆

婚服设计（汉、唐） 璞兰芳

封面书法 张文东

创衣冠之美族曰**华**

拥天地之大国称**夏**

传炎黄之民心系**汉**

著交领之邦尚**华服**

——发起人 方文山

序

人人都应有一场属于自己的传统婚礼

在这个以浪漫为口号的时代，一场婚礼成就了大部分女生对幸福的渴求。从挑选酒店、邀请宾客、定制婚纱……直到婚礼真正完成，事无巨细，均需亲手包办，直到最后看到宾客离开才大舒一口气。对于她们而言，仪式仿佛比结婚本身更重要。有趣的是，几千年来，对于中国女性而言，仪式才是开启一场真正婚姻的大门。

要知古代女子深居闺中，大门不出二门不迈，只有少数节日才可踏出房门，与亲友共度佳节，所以广大女性基本也是到了婚礼结束后才能真正了解自己的夫婿。

古代婚礼有个很有意思的地方，就是“婚礼”不是“婚”礼，而应当是“昏”礼，因那时婚礼大部分在黄昏举行，实取“阴阳交替”之意，所以有了这个称呼，也可一瞥中国人看待良辰吉时的重要意义。汉族传统婚礼主程序大致可分为两个阶段：婚前礼和正婚礼。婚前礼大抵就是现代意义上的求婚，我们将其流程概括为：纳采、问名、纳吉、纳征、请期。妇至成礼、合卺、馐余设衽，“馐余设衽”是正婚礼的最后一步，指的就是“进入洞房”。这些流程目前基本沿袭周礼的定式，在几千年来也还一直以“六礼”的规范严格进行着。

在中国传统的婚礼中，婚服的拣选也是件大事，婚期之前，一些家庭就要早早开始准备女儿的婚服，从材质拣选、款式选择到绣工，完完全全

在精心打造，如现代一般。但汉族的婚服因时代不同而有所区分，留有定式，大体分“周制婚服”“唐制婚服”“明制婚服”三种。汉之庄严肃穆、唐之华丽堂皇、明之典雅端庄……不同背景下的婚礼体制也有细微差别，研读本书肯定会令你对汉族的婚服感兴趣，这些关乎传统文化礼节之于生活方方面面的渗透。

现代人选择较为严格的汉服婚礼仪式也代表着对中华传统礼仪的尊重，也是认同“仪式感”的某种体现，在我看来，更重要的是现代年轻人对传统文化的关注，也因此，“汉族为什么没有属于自己的传统婚礼？”的疑问得以解决。抛去对西式婚礼的选择，我们还能依照传统选择穿着汉服，举行汉服婚礼这样一种让人记忆深刻且继承传统的古老形式。我们由衷希望传统文化能够得到发扬，从“衣食住行”弘扬它的魅力，一点一滴地去渗透原本西化的生活，绽放出中式文化本应有的光彩。

李
2012.9.21

目 录

序 章 你可能办了假的“汉式婚礼” / 1

震惊！从“龙凤褂”“秀禾服”不是汉式婚礼服饰说起 / 3

筹办一场传统“汉婚”，你需要了解什么 / 6

第一章 关关雎鸠——来一场诗经时代的昏礼 / 12

万世宗周——《周礼》中的昏礼 / 14

香草美人，诗礼嫁衣 / 22

钟鼓乐之——周礼礼器 / 33

芳馨成堂——周礼中的建筑礼制 / 39

趣味篇番外一：殷商悬想 / 44

趣味篇番外二：在里耶办秦婚 / 48

第二章 汉官威仪——汉代风貌婚礼攻略 / 53

长乐未央——流程介绍 / 55

缙彩嫁衣——汉风婚礼礼服 / 61

玉堂金马——器物介绍 / 65

锦绣官阙——汉风场景打造 / 80

第三章 盛世大唐——唐风婚礼攻略 / 90

挥洒华丽，倾注诗情——唐风婚礼仪程 / 92

云裳花容——新人的婚礼服饰妆容 / 101

器物——华美的大唐金银器 / 105

当代唐风婚礼的场景打造 / 109

趣味篇番外三：妻妾分明的年代——最早可考的完整婚姻法唐《户婚律》

详解 / 118

第四章 礼义教化——明风婚礼攻略 / 126

明风婚礼仪程 / 128

明代的婚服、妆容 / 135

明风婚礼中的器物道具 / 137

当代明风婚礼的场景打造 / 140

第五章 技术的时代穿越！婚礼的跨世华章 / 146

致今天汉式婚礼的策划者 / 148

光影音乐，现代舞美 / 153

媒介之魅——新技术助力 / 161

结语 用心传承 戒骄戒躁——浅谈汉式婚礼的市场现状及前景 / 166

后 记 / 169

昏 礼 · 婚 礼



汉式婚礼？什么是汉式婚礼？估计这是很多读者一看到标题就会发出的疑问，很多了解汉服及汉礼仪文化的读者可能关心的就是整个标题所包含的内容了。

本书的目的就是带您了解汉式婚礼，了解它的概念、它的内容以及其中的文化和具体的执行！现在就来回答卷首的问题。

问：汉式婚礼是什么？

答：汉式婚礼是中国传统汉文化样式婚礼的简称，是中国上溯周公定《周礼》，下延至今汉民族服章礼仪文化再兴的重要组成。以形式之正、场面之宏、仪程之端、服景之美渐为当下的人们所接受，在以西式婚礼占据当今中国主体婚礼文化地位的情况下辟出了展示本土婚礼文化的捷径。

汉式婚礼不是由一两个人定义的，而是来源于大众对民族文化的认同与理解。能够更好地宣传、推广，并让有需求的人能受益于这种婚礼文化形式，是本书作者及幕后工作者最大的愿望所在。

同时，针对当下很多机构、个人不求甚解，对传统文化知识不加学习考证，肆意解读，歪曲历史；对有实际需求的婚礼新人，服务上鱼目混珠、以次充好等现象加以列举辨析。

这也就是辨别“真假”汉式婚礼的内容了。

本书中有关历史文化的知识点会立足史料，以史料记载为依据，引经据典，结合当代文化，欣赏了解汉式婚礼文化，手把手地带你筹备一场汉式婚礼，手把手地带你举办一场汉式婚礼。

震惊！从“龙凤褂”“秀禾服”不是汉式婚礼服饰说起

曾经有一对想筹办一场汉式婚礼的新人走进了京城一家小有名气的婚礼服务公司，老板热情地接待了他们。这对新人明确地提出了自己想穿着汉服办一场汉式婚礼的要求。

老板听得云里雾里，但隐隐觉得说的大概、可能、差不多是中式婚礼吧？直接说中式婚礼不就齐了，我懂！

“得！您问着了，咱有京城一流的花轿队、舞狮。自己常年合作的秀坊，能定做褂皇、褂后、大五福、中五福、小五福不同级别款式的龙凤褂，等下客官您留步！还有秀禾服您可选……”

没等老板说完，这对新人道了声再看看，走人了。

为啥走人？在汉服及相关汉礼仪概念已经十分普及的今天，很多人已经知道答案了，当然也有不知道的。那就在这里说说吧。

所谓龙凤褂，其实是源自满族的服饰，在清代逐渐在广东、福建被发展完善。有褂皇、褂后、大五福、中五福、小五福等看似十分高深专业的区分，其实是指占服装本底不同的刺绣密度，刺绣越多，级别越高。最高为褂皇，密度在 80% ~ 100%，整套裙褂已经完全发白或者发黄（因为被银线、金线全覆盖）。福建、广东等地清朝至民国时期的女子多穿褂裙出嫁，视之为体面。

近年所谓民族风、中国风的兴起，以及部分明星婚礼的代言也使得使用龙凤褂成为当代婚礼的一个小流行趋势，但它和汉服完全属于两个不同的服饰文化体系。其所谓分类的相关说法也多为刺绣及服饰制作工匠代代相承而形成的民间服饰文化。

相应的还有秀禾服，衣服是早就有了，样式取自清代常见的女子裙褂，民间结婚多有使用，但“秀禾”这个名字却源于2001年电视剧《橘子红了》。剧中女主角秀禾（周迅饰演）所穿服装开始被一些人称为“秀禾服”。有婚庆公司也就“顺应市场”搞了秀禾婚服、秀禾婚礼，但对于背后的文化往往一无所知，更不会告诉你，穿着秀禾服也是有规矩的。秀禾服的襟口（即领口）分对襟（也称正襟）和斜襟。龙凤褂则只有对襟。按照清朝至近代礼俗，正房在正婚时一般都是穿正襟，而妾室正婚时只能穿斜襟。当然今天能这样讲究的就不过了，但这些细节直接体现了礼仪文化从业者的专业性！至于对刚刚复兴挖掘的汉式婚礼文化，不懂的人就更多了。

汉服文化自古传承，至清朝中断，拿清代满族服饰发展来的嫁衣来做汉式婚礼，这完全是关公战秦琼的理解呀，也难怪客户听了扭头就走。

类似的“坑”还有很多，汉式婚礼中有关婚服还有一个不能让人接受的错误问题就是婚服左衽！

中国古代，上衣多为交领斜襟，中原人崇尚右，习惯上衣襟右掩，也就是左侧衣襟压住右侧衣襟，这个特点称为右衽；反之，则为左衽。在中国的汉文化礼仪体系中，左衽在大多数时候都有特殊的含义，尤其不能出现在婚礼场合中。

左衽出现场合一。

《礼记·丧大记》：“小敛大敛，祭服不倒，皆左衽，结绞不纽。”就是说死者入殓的敛衣，凡是祭服就不能颠倒着放。所有的敛衣衣襟都向左开。捆紧敛衣和遗体的布带子要打成死结而不是活扣。汉式婚礼婚服左衽等于西式婚礼进行曲错放成了安灵曲。

左衽出现场合二。

《汉书》中有引用《春秋》关于汉民族之外的少数民族左衽的记载。汉式婚礼婚服左衽就与汉式婚礼不符。

一个衣服的衣襟方向就有这么多讲究，“汉服运动”开展至今15年了，从第一场公开报道的汉式婚礼至今也有11年了，类似的错误迄今还在反反复复地不时重演：什么婚服使用劣质影楼装、什么婚礼仪式环节无视禁忌胡编乱造、什么婚礼现场置景不同时代装饰穿越乱入，等等。当然作为错误可以有无数种，但值得我们了解学习的内容往往只有一种。列举这两个实际存在的例子，无非想强调一下汉式婚礼中的文化常识对于我们做一场精彩圆满婚礼的重要性。

筹办一场传统“汉婚”，你需要了解什么

要了解一场汉式婚礼，当然是先从来龙去脉说起，然后再把细节捋清楚，尽量避免出现遗漏和失误。

在一些婚礼中，新人的亲友意外地发现婚礼现场没有常见的鲜花，没有看到西式婚礼那种淡雅清新的色彩，也没有常见婚礼中的灯光设备，有的是古朴典雅的陈设、精美厚重的青铜礼器和摇曳宁静的灯火烛光。

这一切始于2006年11月12日上海举行的第一场公开展示的汉式婚礼。

当悠扬的编钟鼓乐代替了婚礼进行曲开启婚典乐章的时候，出现在宾客面前的新人也不再是西服白纱的形象，而是极具中国特色的礼服。我不是穿越了？这是很多人看到一场汉式婚礼的第一反应。

不知道是要感谢还是吐槽这几年各种穿越剧的流行。感谢的是大众找到词汇来命名这种似乎脱离现代的景象，通过微博、微信各种途径分享这一发现，也算是宣传汉式婚礼文化。吐槽的是一句穿越在扩大这种形式婚礼影响的同时也曲解了这种婚礼本来的意义。

不知道读者是否在读书或看外国电影时留意过国外的婚礼，很多西方国家不同时代的婚礼，从礼服到婚礼仪式似乎没有太大变化。但不会有人会说因为西方很早以前的婚礼就是这个形式，今天的西式婚礼是穿越。

回过头来说，中国改革开放以后，婚礼文化和婚礼产业得到了快速蓬勃的发展，西式婚礼借助西方现代生活方式的引进攻城略地，虽然成为大

多数新人婚礼样式的选择，但传统的婚礼文化也得到了一定的挖掘保留。二十年后人们所说的穿越婚礼莫不是当时不多的婚庆产业从业者和少数执着于中国婚礼文化的新人结出的一个个文化传承的硕果，虽然这些果实今天来看有些娇小酸涩，但总算让我们有了一丝保留汉族婚礼文化的机会，也顽强地证明着中国本土婚礼文化的存在。

时至今日，当观者大多数还在“赶时髦”地一次次给汉式婚礼用穿越命名的时候，逐渐对中国传统文化觉醒的国人已经千人千样地展示更加精彩的中国婚礼文化了。

玄黑纁红，钟鼓声鸣，青铜礼乐，烈烈汉风。

红男绿女，大明宫上，金银相错，皇皇大唐。

凤冠霞帔，喜堂幔红，青花钧瓷，昭昭大明。

中国的汉式婚礼文化不输于世界上任何一种文明的婚礼文化，正在不断地被挖掘出来。它诠释着婚礼的内涵，祝福着选择这种婚礼形式的新人，不断彰显着属于中国自己的精彩文化……

提到汉式婚礼不能不说说中国的礼仪文化之始——《周礼》。很多人也把《周礼》中所记载钦定的婚礼形式称为周制婚礼。前面提到的第一场公开展示的汉式婚礼，形式的礼仪环节就是取自《周礼》，服饰场景取自秦汉。婚礼整体的氛围庄重大气。

如果问一场汉式婚礼需要什么，从今天实际运作的角度讲，一场汉式婚礼主要由以下内容组成。

婚礼的礼制仪式

汉式婚礼的礼仪制度核心取自《周礼》，因此了解其中与婚礼相关的礼仪制度是策划一场精彩的汉式婚礼必不可少的。经历了两千多年礼乐文化的发展演变，历代有关婚礼的相关礼仪流程也多有变化。在婚礼筹备中，可以根据自己所需的婚礼取材有所兼顾取舍。需要注意的是虽然历代婚礼内容有所变化，但核心始终是基于《周礼》的婚姻六礼。体现在婚礼当中除了礼仪本身，也有历代民俗的融入，化俗为礼也是存在的，比如唐代催妆、却扇等，都是民俗的流变，并逐渐成为大众所接纳的婚礼礼仪内容。在学习了解中也要注意区分礼俗的不同内容和意义。

婚礼的策划执行

有人会不解：既然有了《周礼》，有了历代的婚礼文化文献资料，还需要什么策划？其实类似观点在汉服设计上也有体现。曾经就有人说，汉服的形制是固定的，要什么设计？！现在看着越来越华美大气的各种汉服是不是觉得曾经的那种观点很偏颇？之所以把策划执行单列出来作为汉式婚礼筹备的重要环节，是因为仅仅有历史文献记录的礼仪制度是不够的，在今天的执行中原封不动地照搬行不通，别的且不说，按照《周礼》“不举乐”这一条就过不去。更不要说大多数新人在酒店举行婚礼将原本半小时的事情，照搬旧制仪程，折腾两个小时，宾客饿得都要抗议了。而策划工作就是要在查阅了解历史真实婚礼仪程的基础上有所取舍，不同时代的婚礼有不同的仪式内容，自然也有今天不同的设计发展。