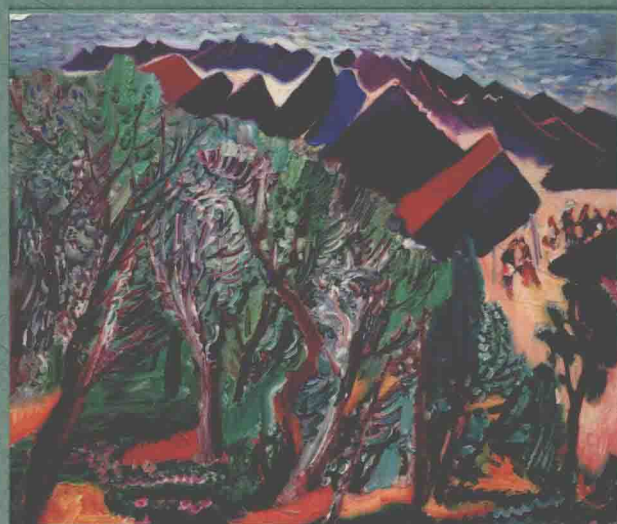




当代油画家

| 王克举 |

CONTEMPORARY
O I L
PAINTERS

W a n g K e j u

主 编 / 姜 衍 波

青岛出版社

当代 油画家

王克举

CONTEMPORARY

O I L

PAINTERS

W a n g K e j u

主 编 / 姜 衍 波



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

当代油画家. 王克举 / 王克举编著. — 青岛 : 青岛出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5552-5799-8

I. ①当… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174975号

书 名 当代油画家·王克举
主 编 姜衍波
著 者 王克举
出版发行 青岛出版社 (青岛市崂山区海尔路182号)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策划编辑 刘 咏
责任编辑 王大鹏
装帧设计 乔 峰
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
出版日期 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷
开 本 8开 (889mm × 1194mm)
印 张 14
图 数 50幅
印 数 1—1000册
书 号 ISBN 978-7-5552-5799-8
定 价 230.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话: 0532-68068629

本书建议陈列类别: 艺术类

目录 contents

梧桐花开	008	十月天	058
天下黄河	010	三亚海风	060
西望李家山	012	田园人家	062
螞镇	014	夏日的海泉湾	064
一望无际的棉花地	016	夏日尼斯	066
南屹垛——早春	018	涨潮	068
花莲——细雨花葱茏	020	春来张家界	070
寒春——沉寂的大地	022	二月施洞春来早	072
井冈山五大哨口——黄洋界	024	秋天的塞北	074
蒙山春早	026	松桦恋	076
尼泊尔——杜巴遗风（旧皇宫广场）	028	塞外秋色	078
沂蒙山区好风光	030	南国华滋	080
春潮	032	夜雨初晴	082
风动	034	夜幕洒落悄无声	084
静静的港湾	036	春意盎然大别山	086
四月花开	038	奔腾山野	088
杏花开时雾遮山	040	太行金秋	090
波特兰——天上的云	042	春来杨汇丛丛绿	092
鳌山海风	044	大别山——春树枝头点点红	094
泊	046	黄土沟壑	096
苞米地	048	香港——赤柱遗风美丽宫	098
池水涟漪	050	岁月太行	100
多彻斯特海风	052	香港——清风港仔湾	102
多彻斯特港湾	054	远去的钟声	104
黄土谣	056	烟雨太行	106

王克举绘画谈片

水天中

由社会性的人转向广阔的自然，是王克举绘画发展的转折性一步。转变的动因是他对绘画形式的关注越来越超越了对绘画社会问题的关注。在艺术上，这种选择本来没有优劣高下之分，但对于王克举来说显然是关键的一步——他获得了更大的表现性自由，这更加暗合他的性情，由此进入宽阔的艺术发展空间。

对景写生是王克举习惯的创作方式，这几乎成为他的艺术标志。如果认真地对照他所写生的山野与他完成的作品，我们会发现逼真再现客观景物不是王克举绘画的目的。这说明他携带大幅面画布在山野间写生，并不是为了获得真实的形、色或者微妙的空间关系，而是为了获得只有在置身山野才会出现的感情状态。那是与城市画室和纷乱的人群中截然不同的心境，在这样的心境中，画家随心所欲地恣肆挥洒，而完成的作品却与面前山野气度暗合。王克举说他去某个地方写生不是要去找某种特殊的景色，而是为了“寻找一种感觉”，山川草木是他“情绪情感的触发点”，找到“触发点”也就是找到了石涛所谓“山川万物之荐灵于人”的出神入化境界。画家置身山野，是为了寻求与大自然精神相通相契的机缘，那既是孤独自省的时刻，又是“思如泉涌”的时刻。

中国画家对山水一风景一直情有独钟，山水一风景几乎是中国绘画的主体。20世纪中期，经历了泛政治化的畸形发展之后，从70年代后期开始，画

家秉持个人的情性接近自然，寻找多样的个性化创作路径。王克举以表现性（或曰写意）风格描绘山野风景，突出自然的生命活力。我曾说他“善于在质朴的‘丘壑’中显出色彩的辉煌，于沉厚的‘笔墨’中透出生命的跃动”。质朴与辉煌，沉厚与跃动，源自画家自身秉性和他对自然对象的选取与理解，于是我们看到山川草木辉煌缤纷，掩映披离；仿佛听到充满生命活力的自然的歌唱与呼喊，而这一切都依附于画家厚实果断的笔触。看他的作品时，我常想象他在山野里画布前满怀激情又沉着应对的神色。

王克举近年作品又显新的气度。山水草木的辉煌缤纷、掩映披离一如既往，但它们更加协调地构成统一的情境和韵律。明朗饱满的块面点线，在沉着的背景中以个性化的节奏闪烁、波动。辽阔天宇之下的山川峰峦，以率真的神色跳跃或者奔跑。当王克举面对寥廓深厚的天地时，他心里该是何等激动，他为眼前景物激动，同时也为他挥写在画布上的色彩痕迹激动——因为它们表现出互相启发又互相鼓舞的韵律。

摆脱了三十年前精神压抑的风景画家，现在已经习惯了自如地伸展自己的手脚。关注中国风景画的人们，现在可以从作品风格清楚地辨认他们熟悉的画家。从吴冠中、苏天赐、罗尔纯到谌北新、闻立鹏、钟涵、朱乃正，再到20世纪80年代以来登上画坛的众多新一代画家，他们已经开辟了中国风景

画的新天地。当代风景画家不同于前辈的一点就是“旗帜鲜明”地立足个性气质，无拘无束地探求个人境界。对于眼前的自然对象，对于心中的艺术史对象，都体现着“我之为我，自有我在”的高屋建瓴气度。王克举的绘画实践彰明较著地代表着这种境界与气度。



1956年8生于青岛。

中国美术家协会会员

中国人民大学艺术学院教授

中国艺术研究院油画院特聘画家

中国国家画院油画院创作研究员

王克举 Wang Keju

当代
油画家

王克举

CONTEMPORARY

O I L

PAINTERS

W a n g K e j u

目录 contents

梧桐花开	008	十月天	058
天下黄河	010	三亚海风	060
西望李家山	012	田园人家	062
螞镇	014	夏日的海泉湾	064
一望无际的棉花地	016	夏日尼斯	066
南屹垛——早春	018	涨潮	068
花莲——细雨花葱茏	020	春来张家界	070
寒春——沉寂的大地	022	二月施洞春来早	072
井冈山五大哨口——黄洋界	024	秋天的塞北	074
蒙山春早	026	松桦恋	076
尼泊尔——杜巴遗风（旧皇宫广场）	028	塞外秋色	078
沂蒙山区好风光	030	南国华滋	080
春潮	032	夜雨初晴	082
风动	034	夜幕洒落悄无声	084
静静的港湾	036	春意盎然大别山	086
四月花开	038	奔腾山野	088
杏花开时雾遮山	040	太行金秋	090
波特兰——天上的云	042	春来杨汇丛丛绿	092
鳌山海风	044	大别山——春树枝头点点红	094
泊	046	黄土沟壑	096
苞米地	048	香港——赤柱遗风美丽宫	098
池水涟漪	050	岁月太行	100
多彻斯特海风	052	香港——清风港仔湾	102
多彻斯特港湾	054	远去的钟声	104
黄土谣	056	烟雨太行	106



梧桐花开

160cm × 180cm

2008年

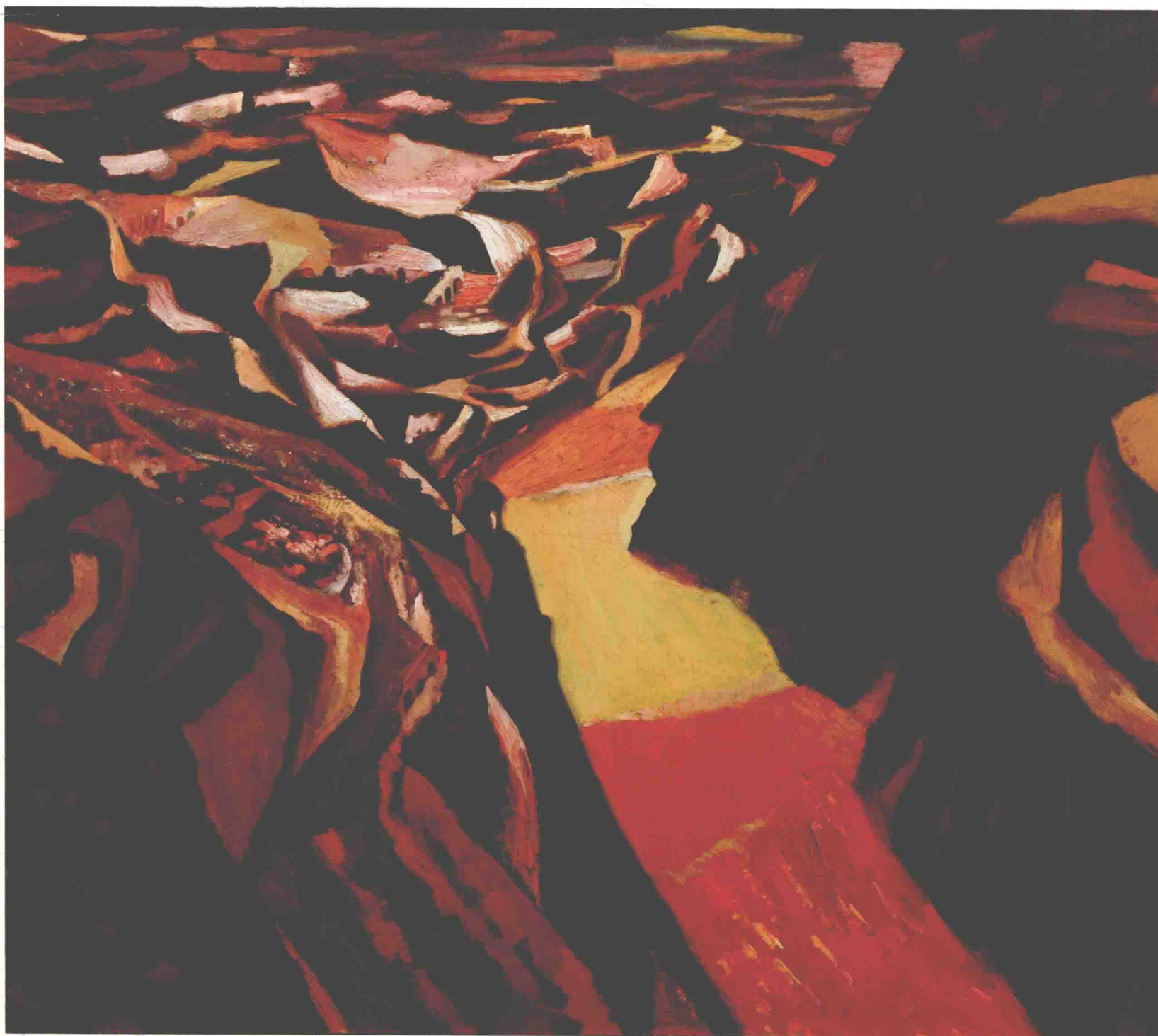


天下黄河

180cm × 200cm

2009年







西望李家山

180cm × 200cm
2009年



