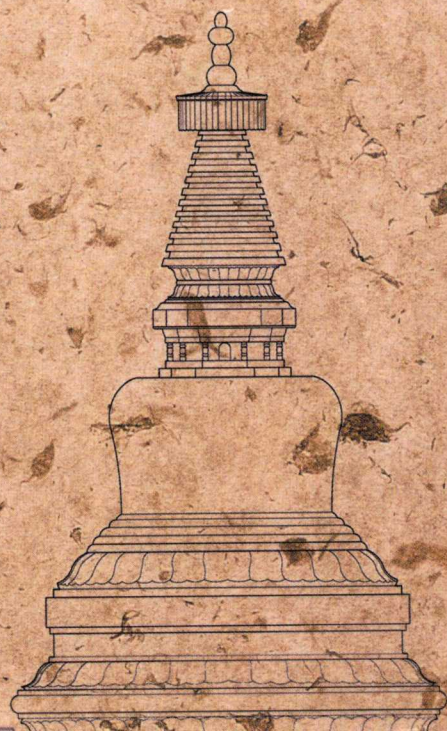
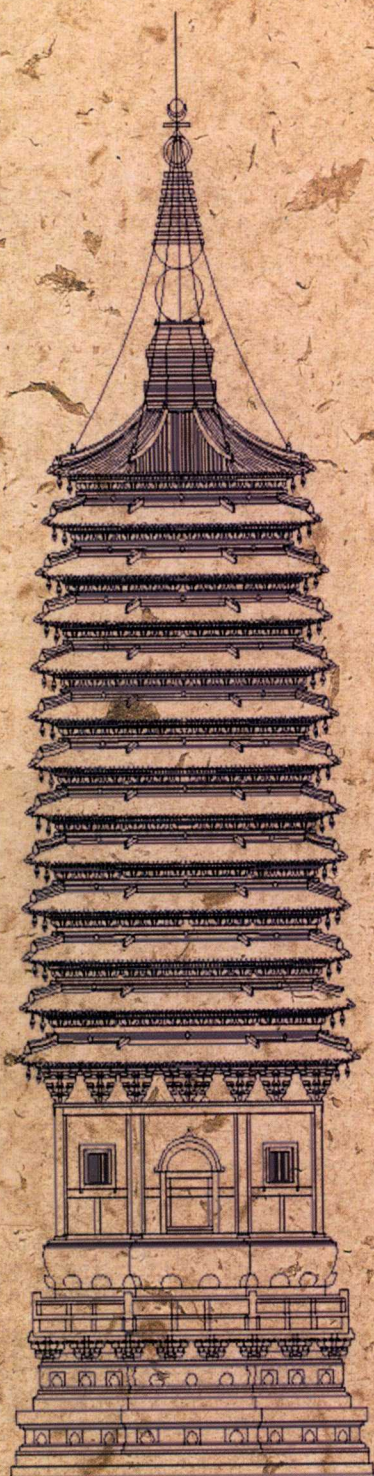


# 山西古塔大觀

SHANXI GUTA DA GUAN

杨海军 郭步艇

著



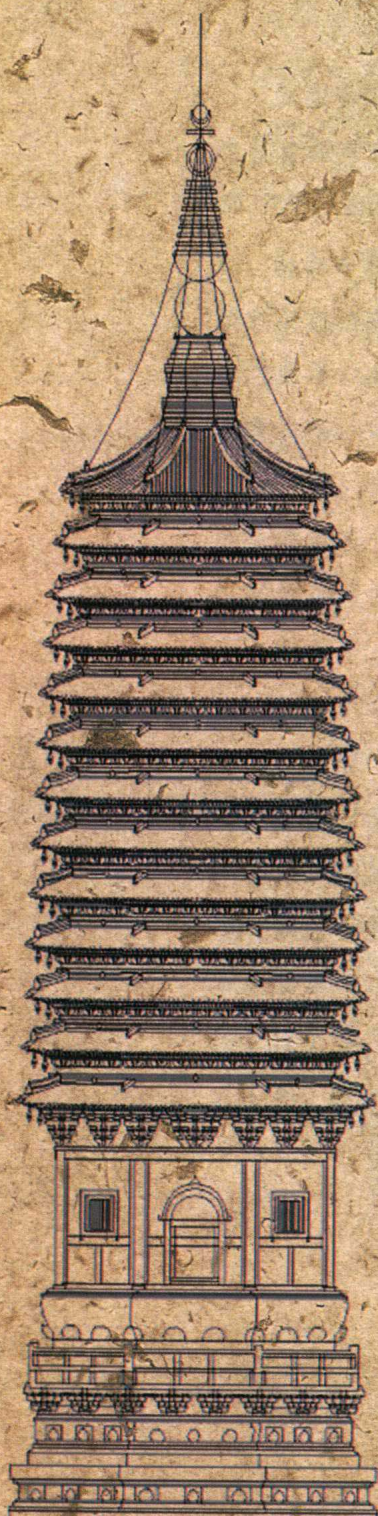
卷外借

山西出版传媒集团  
山西经济出版社

# 山西古塔大觀

杨海军 郭步艇

著



山西出版传媒集团  
山西经济出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

山西古塔大观 / 杨海军, 郭步艇著. —太原: 山西经济出版社,  
2017.1

ISBN 978-7-5577-0167-3

I. ①山… II. ①杨…②郭… III. ①古塔—介绍—山西  
IV. ① K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 023511 号

### 山西古塔大观

---

著 者: 杨海军 郭步艇

出 版 人: 孙志勇

责任编辑: 李春梅

封面设计: 梁灵均

版式设计: 冀小利

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (市场部)

0351-4922085 (总编室)

E - mail: scb@sxjjcb.com (市场部)

zbs@sxjjcb.com (总编室)

网 址: www.sxjjcb.com

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.25

字 数: 323 千字

版 次: 2017 年 5 月 第 1 版

印 次: 2017 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5577-0167-3

定 价: 108.00 元

---



山西古塔历史悠久，源远流长，分布于崇山峻岭或旷野平川。这些古塔有的雄伟壮观，气势磅礴；有的精致奇巧，纤纤秀丽，成为山西省各地一道道亮丽的风景线。

山西古塔众多，建造年代从北魏至民国 1500 多年来延续不断，形制、种类繁多，都有着自己的独到之处和特色。它们中有众所周知的名塔，也有默默无闻的无名小塔，甚至有从未露面、新发现的珍贵古塔。笔者从事文物工作几十年，在日常工作中，从不经意间接触古塔，逐渐到对古塔产生偏爱，最后到与古塔结缘。多年来特别注重调查、收集、探究古塔的历史和实物资料。实践表明，想在广阔的地域收集古塔资料绝非易事，它们或在陡峭的山崖里，或在灌木荆棘中，或是埋没在小街深巷中，难以寻觅。但功夫不负有心人，随着时间的流淌，资料的日积月累，积少成多，成绩也渐渐显现，最终整理出一部分较完整的古塔资料。

调查、收录这些宝贵的古塔资料，也是做好山西省古建筑保护和研究工作的重要组成部分。把它们加以整理、弘扬光大，使更多的人能够了解山西古塔，热爱山西古代文化艺术的伟大成就。我们本次收集了 128 座山西省的重要古塔，按照由北向南的顺序，择其代表作品编写出来，奉献给大家。本书从塔的位置、所在庙宇、历史沿革、建造起因、用途、建筑结构、重要性等方面逐篇加以解读，不妥之处，欢迎同行及读者给予指正。

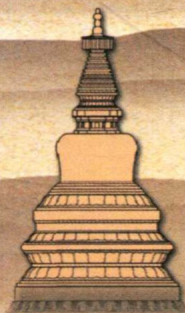
作者

2017 年 1 月 10 日

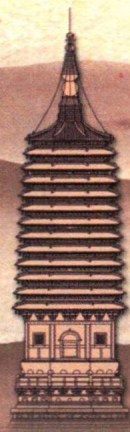
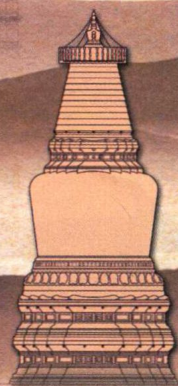
# 目录

山西古塔大观

概述	001	五台山佛光寺祖师塔	049
浑源圆觉寺塔	007	五台山佛光寺佛顶陀罗尼幢塔	051
大同禅房寺砖塔	010	五台山佛光寺唐乾符四年经幢塔	053
广灵水神堂灵应宝塔	013	五台山佛光寺觉空大禅师经幢塔	054
灵丘觉山寺塔	015	五台山佛光寺大德方便和尚塔	056
灵丘觉山寺方塔	019	五台山佛光寺志远和尚塔	057
应县佛宫寺释迦塔	020	五台山佛光寺无垢净光塔	058
朔州崇福寺千佛石塔	023	五台山佛光寺解脱和尚塔	059
代县洪济寺浮屠塔	025	五台山佛光寺杲公禅师塔	061
代县圆果寺阿育王塔	028	五台山佛光寺法兴禅师塔	063
五台广济寺经幢塔	031	五台山佛光寺塔坪沟无名塔	065
五台延庆寺景祐经幢塔	033	五台山佛光寺古竹林寺	
五台山大护国文殊寺万佛延寿塔	035	高公功德塔	066
五台山塔院寺大白塔	038	五台山显通寺铜塔	068
五台山塔院寺文殊发塔	041	五台山显通寺木塔	071
五台山台怀镇鱼湾普同塔	042	五台山罗睺寺文殊塔	073
五台山镇海寺章嘉活佛塔	044	五台山龙泉寺普济和尚塔	075
五台山镇海寺镇海塔	047	五台山龙泉寺	
		岫净文公大和尚之塔	078



五台山龙泉寺令公塔	079	太原龙泉寺超凡大师塔	119
五台山灵峰寺		晋源惠明寺阿育王塔	121
佛日圆明舍利佛塔	081	晋源开化寺连理塔	123
五台山圆照寺金刚宝座塔	084	太原崛围山舍利宝塔	126
五台山南禅寺石塔	086	太谷凤山双塔(三塔)	128
定襄洪福寺经幢塔	088	太谷无边寺白塔	131
阳曲三藏寺唐僧宝塔	090	太谷泮泊石塔	134
阳曲土岭石塔	092	祁县圣觉寺喇嘛白塔	136
阳曲不二寺慧净祖师塔	094	平遥南西墓塔等五座墓塔	138
阳曲不二寺玘公大和尚灵骨塔	097	平遥慈相寺无名大师塔	142
阳曲不二寺庞公灵塔	099	介休宏济寺虹霓塔	145
阳曲宝岩院明泰寿塔	101	介休北坛史公公园史公塔	148
省博旧藏七级铜塔	103	榆社杨家村果老峰石塔	150
太原圣寿寺观音塔	105	榆社文峰塔	152
太原圣寿寺慧公大和尚寿塔及		榆社邓峪造像石塔	156
云外什公禅师灵塔	108	榆社南村文峰塔	158
太原永祚寺双塔	110	平定天宁寺双塔	160
太原晋祠舍利生生塔	114	榆社寿圣寺澄真和尚灵塔	164
太原龙泉寺珎公宝山寿塔	117		



榆社崇圣寺砖塔	166	永济普救寺舍利塔	212
交城玄中寺秋容塔	168	永济万固寺多宝佛塔	215
交城天宁寺华严经塔	170	武乡千佛塔	218
交城卦山白塔	172	襄垣东城文昌塔	221
交城天宁寺塔群	174	长治丈八寺塔	223
孝义市临黄塔	177	长治宗教寺喇嘛塔	225
离石安国寺砖塔	182	长子法兴寺六塔	227
兴县胡家沟墓塔	184	潞城原起寺青龙宝塔	232
柳林双塔寺双塔	187	平顺海会院明慧大师塔	236
交口千佛寺凤栖宝塔	189	平顺大云院七宝塔	238
洪洞广胜寺飞虹塔	191	高平开化寺大愚禅师等四塔	241
临汾大云寺塔	195	晋城古青莲寺慧峰石塔	245
襄汾灵光寺琉璃塔	199	晋城古青莲寺舍利塔	247
翼城翔山文峰塔	201	陵川昭庆院三圣瑞现塔	249
闻喜东镇保宁寺塔	202	阳城海会寺双塔	252
秸山青龙寺石塔	205	阳城寿圣寺琉璃塔	257
运城泛舟禅师塔	207	沁水老君庙尊宿和尚无表舍利塔	264
芮城圣寿寺舍利塔	209	沁水玉溪石塔	266



# 概述

山西古塔大观



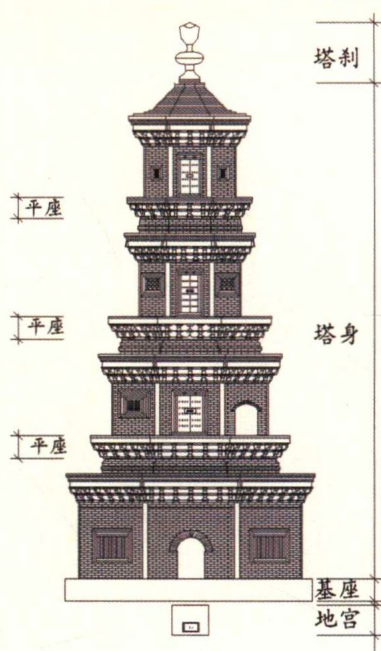
古塔是中国古代建筑中丰富多彩的历史文化遗产，在山西的分布范围较为广泛，遍及全省各县。目前，据不完全统计，数量达 600 座以上。这些古塔代表着山西光辉灿烂的历史文化，凝聚着古代匠人的聪明才智，承载着精湛的古代建筑技艺和工艺，是山西古代建筑历史发展的伟大成就。

塔，起源于盛行佛教的中印度，又名“波”或“塔婆”，是梵文 stupa 与巴利文 Thupo 的音译。在印度，塔有两种用途，一种是“窣堵波”，用来埋葬佛舍利和佛骨。一种是“支提”，用来做塔庙。东汉时，它随佛教传入我国。与我国的建筑形制和传统的高层楼阁建筑相融合，创造出了具有中国特色的各种佛塔。

“支提”塔传入我国后形式和用途都有所不同，成为石窟寺内的塔柱、中心塔或一些小型石室，在中国的塔中并无大的发展。

“窣堵波”埋葬舍利的塔传入我国后，与我国传统建筑相结合，由原来是一个半圆形的冢，得到发挥，逐步变得高大，发展成为中国的各式古塔。开始仅用于收藏佛祖舍利，称舍利塔，后扩大到埋葬高僧灵骨，收藏经卷、宝物，供奉佛像。明清时，也用来填补景物空缺，象征风水、纪念人物，甚至成为一个地区或者一个城市标志性的建筑。

塔一般由地宫、基座、塔身、塔刹四部分组成（见古塔结构组成图）。地宫建在地面以下，用砖石砌成，平面做方形、六角形、八角形或圆形，用来放置舍利、陪葬品或存

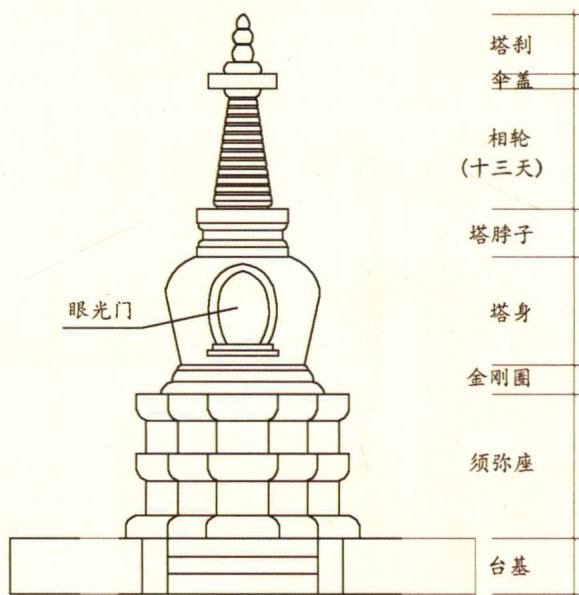


古塔结构组成图（一）





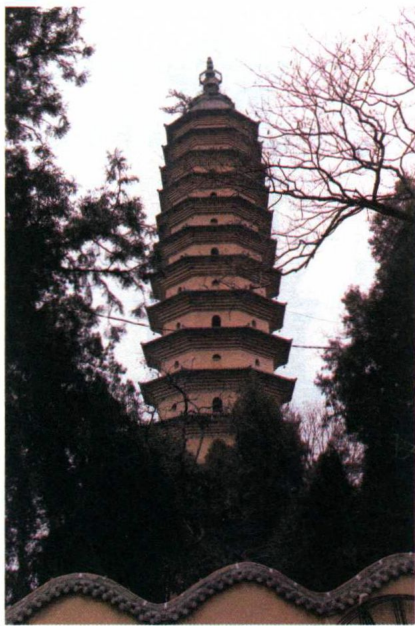
放佛像、佛经、瓷器、石函、碑碣、古币、装藏记等重要文物，有的甚至还在四壁彩绘壁画等。塔基建在地宫之上，为塔之基座，其高度一般在早期较矮，晚期较高，总体越往后越向华丽烦琐发展。但也有少量塔因经济拮据或影响较小等原因基座建造简单。塔身是塔的主体，也是区分古塔类型的主要部分。它形式多样、种类繁多，从形制上分，有楼阁式、密檐式、喇嘛式、金刚宝座式以及楼阁、喇嘛混合式等。从平面形制上分，有方形、六角形、



古塔结构组成图（二）

八角形、十二角形、圆形等。从性质上分，有佛塔、墓塔、经塔、风水塔、纪念塔等。从建筑材料上分，有木塔、石塔、砖塔、砖木混合塔、砖石混合塔、金属塔、琉璃塔等。塔的层数有一层至13层不等，多为奇数。外观有的纤瘦秀丽，有的刚直挺拔，有的古朴大方，有的雄伟壮观，有的精雕细刻。塔刹是塔最高部分的构件，是塔顶的收束。形式有砖塔立刹、葫芦刹、宝珠刹、喇嘛刹等。使用的材料有砖、石和金属三种。它的安装对封护塔顶、装饰古塔起着重要的作用。

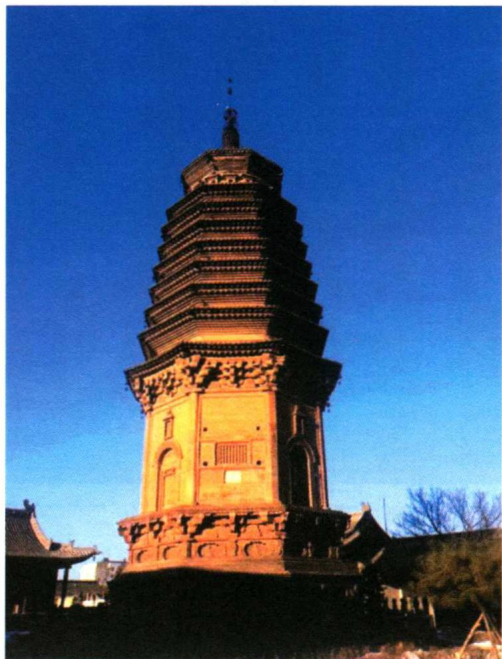
楼阁式塔，从北魏开创，数量最多，是塔的主流。它由高层发展而来，层次多、造型美，体型高大，气势雄伟。起初用木材建造为多，后因木材容易引起雷电发生火灾，而改为砖石仿木结构建塔。山西省现存的楼阁式塔大多为此类。这种塔每层间距较大，塔身较高，并在塔身各层用砖石做出真假门窗柱子阑额，普柏枋以及斗拱等。塔檐也是仿木结构，做出撩檐搏和椽、飞或砖叠涩，屋面做出瓦垄、勾头、



楼阁式塔（永济万固寺塔）

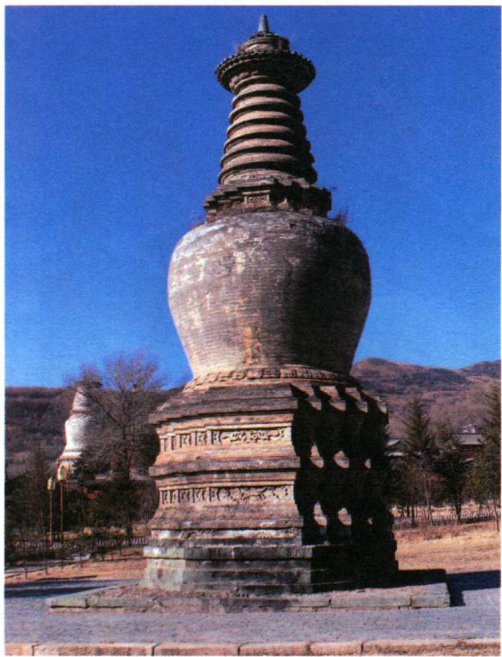
滴水、正脊、角脊、吻兽、角兽等。楼阁式塔内部一般都设有木制或砖砌的塔梯。塔层外部和内部不一定一致，有的内部加以暗层，多于外部层次。有的上半部改为“空筒式”“扶壁攀登式”或两种、甚至三种结构相结合的多种形制。代表作有太原双塔、永济万固寺塔等。

密檐式塔分为多种形制，一种较为高大，以灵丘觉山寺塔为例，塔基作为须弥座，第一层塔身很高，辟有塔室；二层以上为实心，塔身特短，不设倚柱、门窗。各层塔檐重叠而上，紧密相连。此类塔装饰着重放在塔基座和第一层，而且时代越晚越向华丽的方向发展。此塔不能登临远眺。一种以丈八寺塔为例，体型较小，一层塔身较高，基座仅作台基，内辟塔室，至顶为空筒式，外观基本素面无饰，二层以上塔身仅砌五至六层砖，楼内层次与外观一致。代表作还有浑源圆觉寺塔等。



密檐式塔（浑源圆觉寺塔）

喇嘛塔，又称覆钵式塔。其式样和印度“堵坡”较为接近，并为喇嘛教广泛使用。其特征明显，塔体通身皆白，塔基座为高大的须弥座。塔身为一个巨大的半圆体，上面做锥形的塔颈，做相轮五层至13层，甚至个别16层不等的层数，称“十三天”。塔刹安装覆钵、伞盖、圆光、仰月、宝珠等构件（见喇嘛塔各部位的名称图）。山西的代表作有五台山大白塔、代县阿育王塔及晋源惠明寺阿育王塔等。

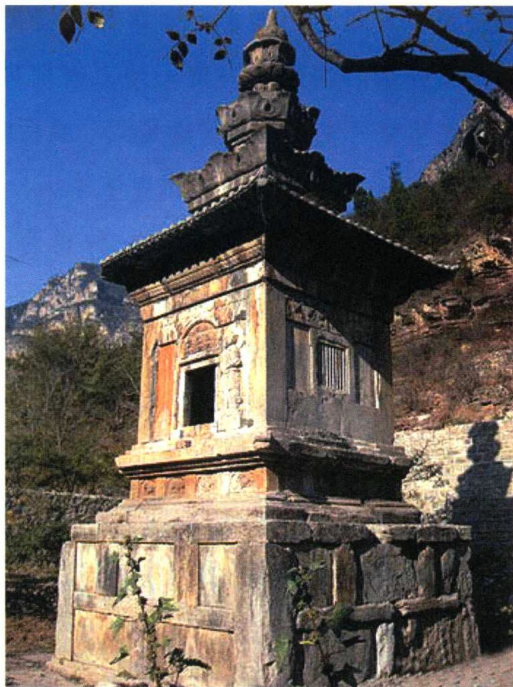


喇嘛塔（五台山无名塔）

金刚宝座塔，以五方佛为供奉对象，象征须弥山五形。其平面为正方形，建筑于较高的台基上，中心建一座大塔，

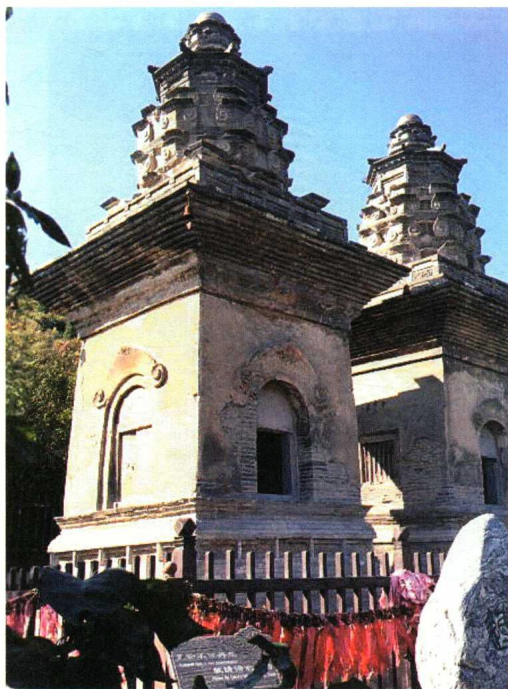


金刚宝座塔（五台圆照寺）



亭阁式塔（平顺明慧大师塔）

四周各建一座小塔，共五塔。五塔形制一般为密檐式或喇嘛式。此类塔目前在山西省现存较少，有小型石刻楼阁式金刚宝座塔，仅见于朔州原崇福寺千佛塔和五台山南禅寺石塔，分别于北魏天安元年（466年）和唐代雕造。而山西省仅有一座大型金刚宝座塔，位于五台山圆照寺，为明代万历年间所建。



花塔（太原连理塔）

亭阁式塔，塔身多为方形，单层，上部多数加一小亭，多为高僧采用，作为墓塔或舍利塔。塔下做须弥座，塔身一层辟塔室，塔上砌筑精致的塔刹。代表作有佛光寺东大殿南侧祖师塔、长子法兴寺舍利塔、平顺明慧大师塔等。

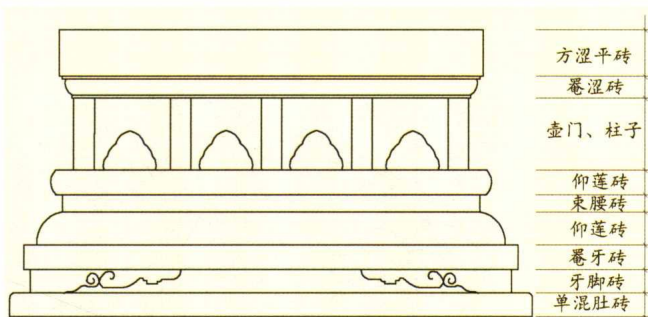
花塔，一般为单层、砖砌，为高僧墓塔的一种形制。下做须弥座，上砌塔身，有的一层为实心，有的辟塔室，用斗拱或叠涩挑檐。主要特征是上半部分砌筑繁复的巨大仰莲瓣层层叠上，形成一个大花束。代表作有晋源连理塔、五台果

公禅师塔等。

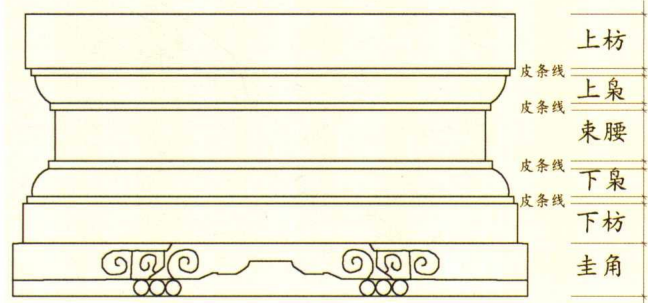
须弥座在古塔中广泛使用，是古塔的重要构成部分。古印度神话中的名山称须弥山，是世界的中心，日、月绕此山间，佛、菩萨等诸天均住于此山中，可以看出须弥山的崇高、神圣、伟大、重要。须弥山就是佛教中所称的须弥。佛教中为彰显至尊人物、尊贵建筑，逐步使用于佛像、佛殿、佛塔的基座，称之为须弥座，并得以大量使用。而古塔不仅只在基座下部使用，还把它砌筑或雕刻于塔

的相轮、塔刹等重要部位下部，甚至有不少的塔体上用双层、三层须弥座垒叠砌筑。我国使用的须弥座大致分宋式和清式两大种类，宋式须弥座结构较为复杂。宋《营造法式》载：“垒须弥座之制共高一十三砖。”清式较为简单，各部位虽无一定的规律，大致为六层，中间加若干皮条线或不加。宋、清式须弥座各部位的名词叫法不同，而且相差甚远。须弥座的平面形状分有方形、六边形、八边形、亚字形、长方形、圆形等不同的式样。此外，须弥座各部位立面上雕刻有各种丰富的人物、花卉、动物图案，有的为素面，有的在束腰等少数部位雕刻，有的遍布全座，精雕细刻，华丽之极，其效果登峰造极，技艺巧夺天工。

山西古塔，自佛教传入以来，历来都有建造，从未间断，一直延续到民国年间。根据文物普查资料和实物调查统计，山西省现存的众多座古塔中，最早的有大同云冈北魏兴安二年（453年）北魏支提（塔柱）、浮雕塔及基本同期的五台山佛光寺东大殿南侧的祖师塔、原崇福寺的千佛塔。最晚的有民国年间（1911—1949年）的楼阁式塔、喇嘛塔、风水塔、文峰塔。其中数量最多的为楼阁式塔，最少的是金刚宝座塔。不论在数量上还是在种类上，山西省都居全国各省的前列。



宋式须弥座各部位名称



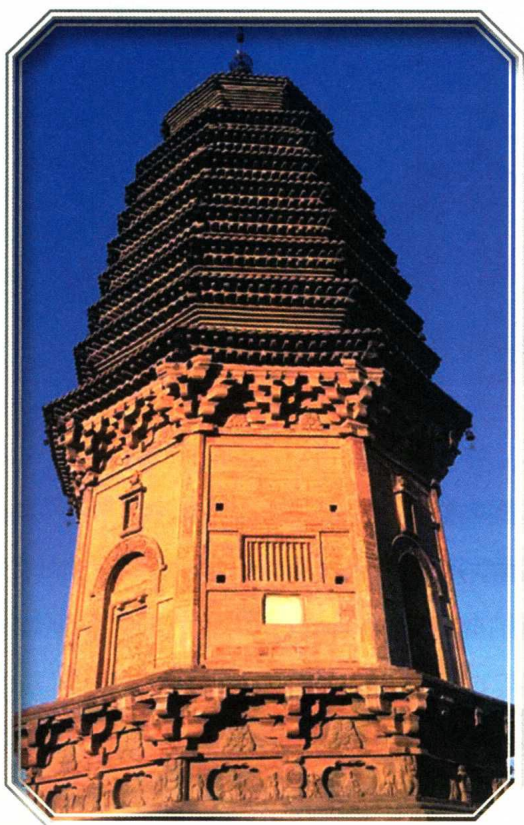
清式须弥座各部位名称



汉白玉镂空高浮雕五台山主要寺庙全图  
(五台山龙泉寺前影壁石雕)



## 浑源圆觉寺塔



圆觉寺塔

圆觉寺塔，俗称小寺塔，位于浑源县城内鼓楼北巷圆觉寺内。寺内建筑都已毁坏，唯塔独存。1986年8月18日被山西省人民政府公布为省级重点文物保护单位；2013年5月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

据顺治十八年（1661年）刻本《浑源州志》载，“圆觉寺，在州治理东。金正隆三年（1158年）僧玄真建”，“释迦砖塔，在城内圆觉寺，金时僧玄真建”。后于明成化五年（1469年）浑源知州关宗修葺，并在塔身嵌碣刻字。万历四年（1576年）、清咸丰九年（1859年）修葺。20世纪30年代初的直奉大战，奉军占寺，僧侣被赶出寺院，官兵肆意破坏寺内文物，圆觉寺内严重受损。抗战期间日军侵占浑源，大肆掠夺文物，拆毁寺内全部殿宇，仅存宝塔。

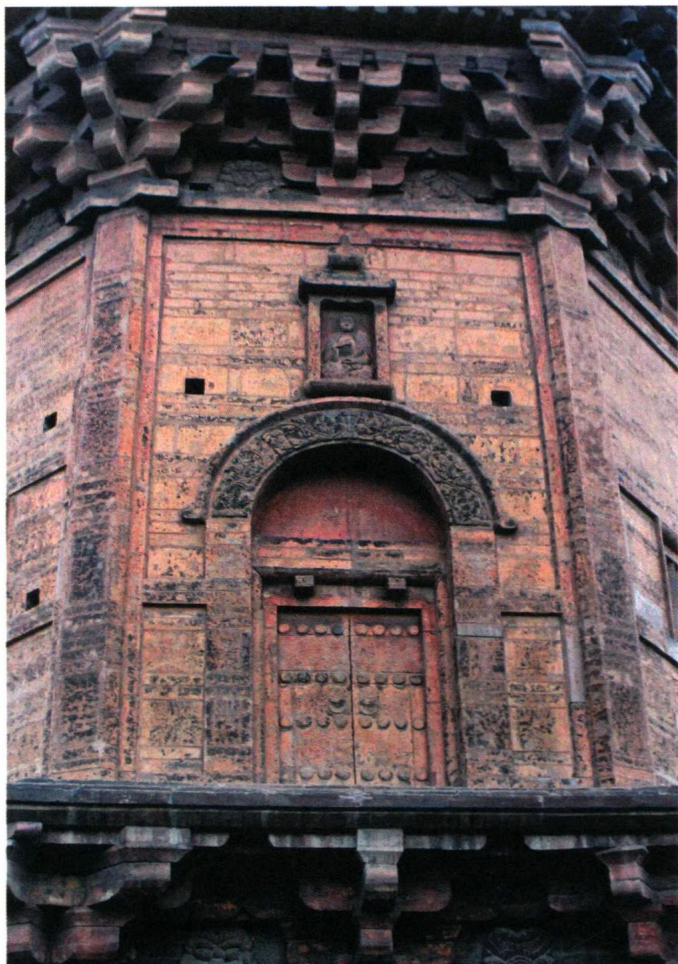
1987年至1990年相关单位分别维修恢复圆觉寺部分建筑。以塔为中心而建，塔前南建山门，面阔三间，单檐歇山顶。山门两侧建钟、鼓二楼。塔



北建正殿，面阔五间。正殿两侧还有东、西配殿等，均为砖木结构。

圆觉寺塔平面为八角形，九层，密檐式实心砖塔，通高 20 米，塔由塔座、塔身、塔刹三部分合成。塔下置巨大双层八角形须弥座。须弥座高达 4 米。下层须弥座由下至上为单混肚砖、基座、覆莲砖、束腰，束腰每面内设转角斗拱一朵，补间斗拱一朵，拱做花卉异形拱，拱两端做尖形，拱中上部置栌斗。拱眼壁间雕刻壶门，壶门内雕刻狮兽及花卉图。斗上承替木、撩檐枋。枋上精雕四层仰莲台。莲台以上为上层须弥座，座上置单混肚砖、牙脚砖、覆莲砖、束腰。束腰一周用间柱分成 16 间，每间刻壶门。间柱上施普柏枋，枋上坐砖雕仿木铺作，铺作一周共有柱头铺作、转角铺作各八朵。斗拱五铺作出双抄，计心造，转角铺作出 45 度斜拱。泥道拱上承泥道慢拱，慢拱做成鸳鸯交首，中置小散斗一枚。华拱一跳承瓜子拱，瓜子拱承平座，二跳华拱承替木、平座。

整个须弥座雕刻繁复，类似辽塔，拱眼壁、壶门等处雕刻乐队、兽头、伏狮、舞伎、力士、动物、花纹等图案，其中乐队是一组庞大的群雕，有的做长袖舞、长绳舞，有的手抱琵琶、撑羯鼓吹羌笛、拍击板，动作各异，形象动人。共有舞伎乐伎人像 40 个，生活气息极浓，



圆觉寺塔一层拱券门及斗拱细部



双层须弥座砖雕及斗拱



塔顶铁制塔刹及鸟形候风仪

各类演奏人员表现出不同的神情，这对研究中国古代民族歌舞、乐器有很高的价值。

须弥座上一层塔身较高，塔身转角处立四角抹棱倚柱。北二门拱券券面砖雕二龙戏珠，券面砖上砌伏砖一层。正南辟拱券门，仿木地袱、立颊、上额，额上雕长方形门簪二枚。北面雕妇人半掩门，其余东、西面开假板门，各假板门上额设二门簪，每扇板门上门钉四排四列，共 16 枚，两扇共计 32 枚。南门券面砖上雕刻二龙戏珠，其余各面分别雕刻假门或破子棂窗。门楣上雕刻方亭一座，方亭内置莲花台，台上两侧立柱，柱上普柏枋刻成火焰券，上承四面坡屋顶，顶端莲座承宝珠。亭内雕坐佛像一尊。从南门可进入塔心室，正中置须弥座，上塑释迦佛像。四壁施壁画，色彩犹新。

塔身墙面上方柱间置阑额、上部砌普柏枋，枋上每面置转角铺作、补间铺作各一朵，一周共 16 朵，斗拱五铺作出双抄，计心造。转角铺作在 45 度角线上出斜栱一列。泥道栱上承泥道慢栱。转角泥道慢栱与补间慢栱隐刻成鸳鸯交首栱，栱上承柱头枋。一跳瓜子栱承素枋，二跳华栱上令栱与耍头相交，耍头做成批竹式。斗栱之上置撩檐枋，承托椽、飞及第一层塔檐。转角铺作上令栱与耍头相交，在齐心斗上出头。补间铺作二跳华栱上令栱与耍头相交，中置齐心斗。撩檐枋、枋均出头。塔檐角部做角梁，梁头悬挂铁制风铎。第二层塔身短，上叠涩六层，承塔檐。第三层至第八层很短的塔身上改用叠涩五层、承塔檐。第九层塔身又有所提高，在塔身下部施平座，座上每面和转角处各置佛龕一个，龕上用九层叠涩砌筑塔顶。

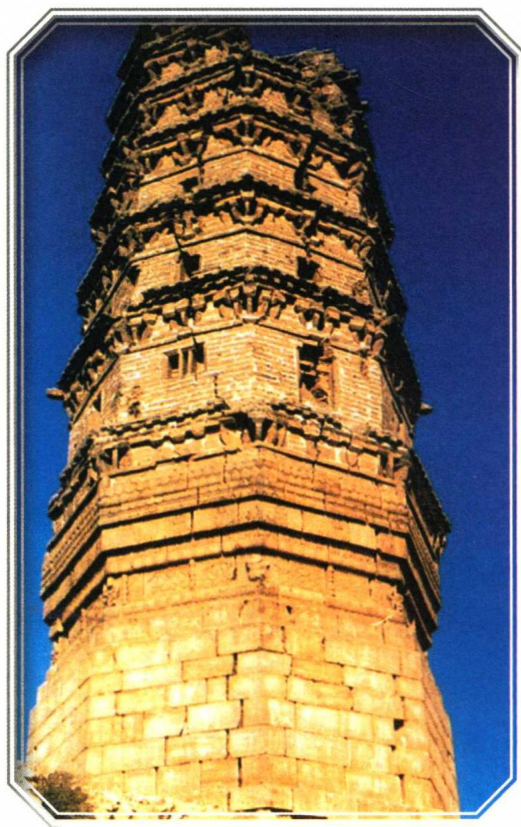
塔顶中央砌圆形刹座，中部立铁制塔刹，塔刹由覆钵、铁平座、伞盖、宝珠、伞盖组成，中间立刹杆。杆上部置宝珠、鸟形候风仪。伞盖下中部锁接八根风浪铁索与九层角梁连接。最奇特的是，鸟形候风仪不但造型美观，而且可根据风向转动自如，为我国佛塔中不多见的风向指示器，这种集建筑装饰和气象仪器为一体的做法较为罕见。





## 砖塔

## 大同禅房寺



禅房寺塔

禅房寺砖塔位于大同市西南 30 千米的禅房寺南塔儿山海拔 1650 米的丈人峰巅。禅房寺后废弃，仅存砖塔。1986 年被山西省人民政府公布为省级文物保护单位；2006 年 5 月 25 日被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

禅房寺原来为佛寺，两进院。前院有东西廊坊，院隔一道腰墙，中辟小门。后院有正面三间正殿，东西各三间配殿。前院为僧人食宿禅房，后院为参禅、诵经、打坐之所，现已成残垣断壁。《大同市南郊区志》载，元代楞真大王因禅房寺和尚不守清规，将寺院抄废。直到清光绪元年（1875 年），玉龙洞道人张明跃在原址上重建道观。因被山洪冲出一眼古井，故名“龙泉观”。

《大同府志》载：“禅房山东北距府治六十里，高七里，盘踞四十里，西连怀仁马石岭，北连七峰山之月窟岭，一峰壁立，土人名丈人峰，上有石浮图佛寺，辽建。”明正德版的《大同府志》中记载：“禅房寺在府城西南