

# 草原

## 猎牧人的 兽与神

下

古代亚欧草原造型艺术素描

阿·博·阿斯巴根 著

阿·博·阿斯巴根 文 阿·博·阿斯巴根 图

内蒙古人民出版社



内蒙古人民出版社

# 草原

猎牧人的  
兽与神

古代亚欧草原造型艺术素描

阿·斯·巴根

2007年11月

博·阿斯巴根  
阿·婧·斯

文·图

内蒙古人民出版社  
地址：呼和浩特市  
电话：0471-2511111



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草原猎牧人的兽与神：古代亚欧草原造型艺术素描：全 2 册 /  
博·阿斯巴根绘；阿·婧斯文·一呼和浩特：内蒙古人民出版社，2016.4  
ISBN 978-7-204-13957-6

I . ①草… II . ①博… ②阿… III . ①古器物—素描技法 IV . ① J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078013 号

草原猎牧人的兽与神

——古代亚欧草原造型艺术素描

博·阿斯巴根 / 绘 阿·婧斯 / 文

文字翻译 金 宝  
策划编辑 马燕茹  
责任编辑 马燕茹 哈斯朝鲁 董丽娟  
封面设计 丹 森  
版式设计 刘那日苏  
责任校对 石 煜  
责任印制 王丽燕  
出版发行 内蒙古人民出版社  
地 址 呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座  
网 址 <http://www.impph.com>  
印 刷 内蒙古金艺佳印刷包装有限公司  
开 本 850mm × 1168mm 1/16  
印 张 13.5  
字 数 200 千  
版 次 2017 年 6 月第 1 版  
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷  
印 数 1—2000 套  
书 号 ISBN 978-7-204-13957-6  
定 价 120.00 元 (全 2 册)

如发现印装质量问题，请与我社联系，联系电话：(0471) 3946120 3946169

草原猎牧人的兽与神

——古代亚欧草原造型艺术素描

博·阿斯巴根 / 绘 阿·婧斯 / 文

定价：120.00 元 (全 2 册)  
ISBN 978-7-204-13957-6  
CIP 数据核字 (2016) 第 078013 号  
2017 年 6 月第 1 版  
2017 年 6 月第 1 次印刷  
1—2000 套  
850mm × 1168mm 1/16  
13.5 张  
200 千字  
内蒙古人民出版社  
呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座  
<http://www.impph.com>  
内蒙古金艺佳印刷包装有限公司  
850mm × 1168mm 1/16  
13.5 张  
200 千字  
2017 年 6 月第 1 版  
2017 年 6 月第 1 次印刷  
1—2000 套  
ISBN 978-7-204-13957-6  
120.00 元 (全 2 册)

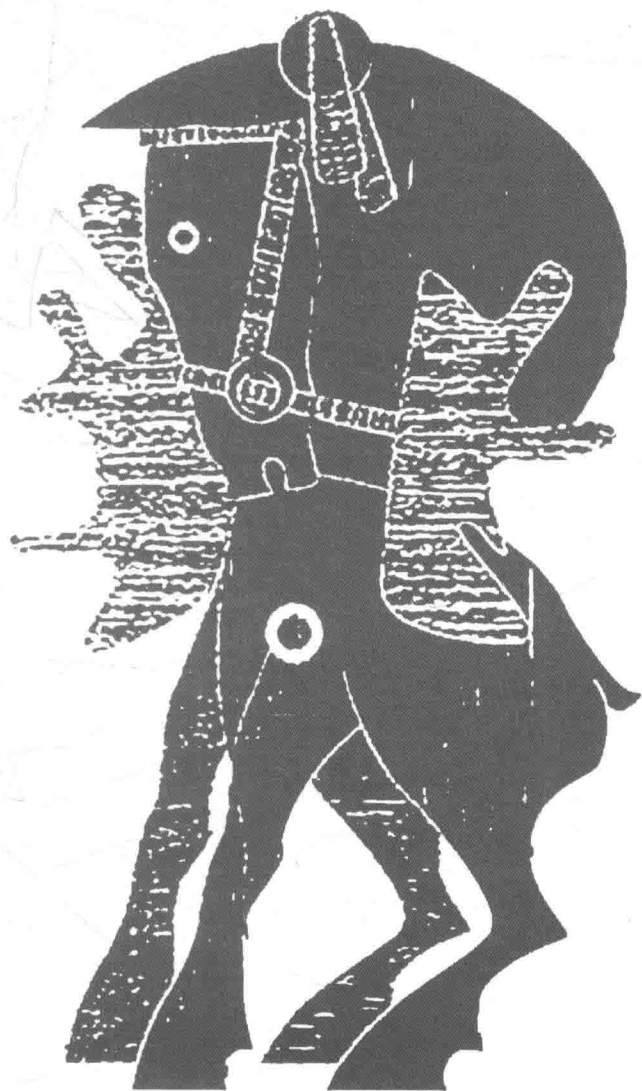


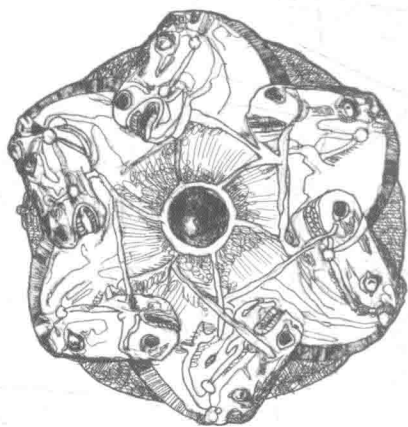
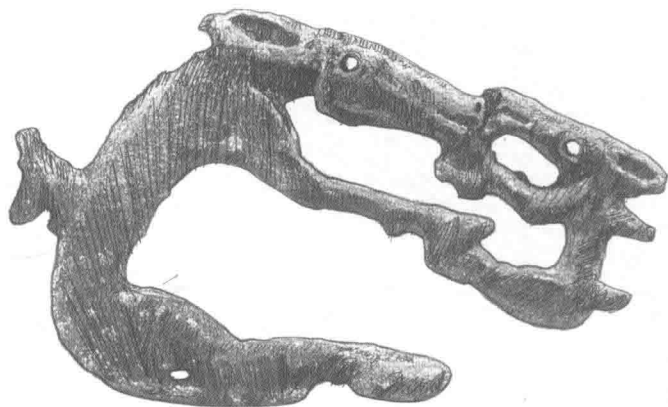
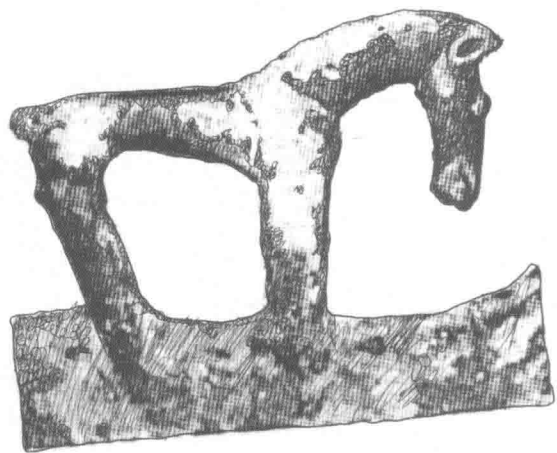
# 目录

|               |    |
|---------------|----|
| 一 马的造型.....   | 1  |
| 二 兽形纹样造型..... | 23 |
| 三 驼形纹样造型..... | 63 |
| 四 狼形纹样造型..... | 73 |
| 五 兽形饰牌造型..... | 81 |
| 后记 .....      | 99 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 一 马的造型.....   | 100 |
| 二 兽形纹样造型..... | 81  |
| 三 驼形纹样造型..... | 73  |
| 四 狼形纹样造型..... | 63  |
| 五 兽形饰牌造型..... | 23  |
| 后记 .....      | 1   |

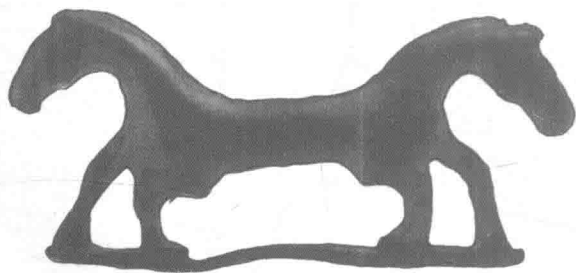
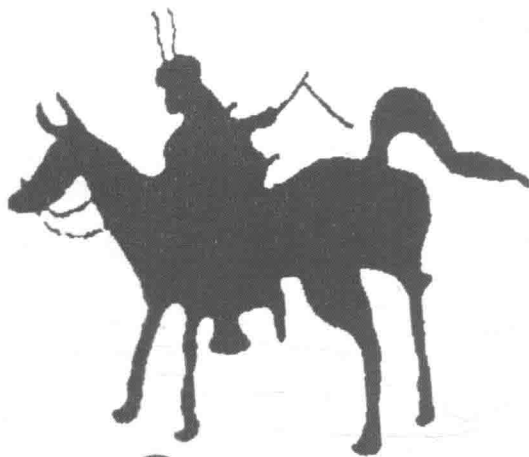
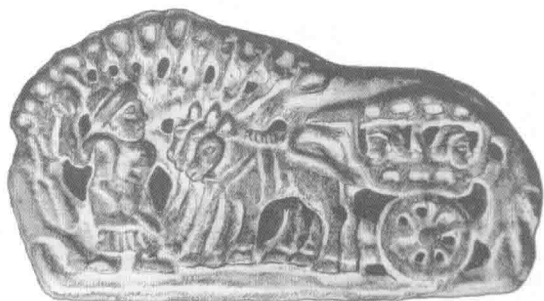
## 一 马的造型





就目前的考古学资料来看，在岩画和青铜器中马的造型大多数是今天蒙古马的形态。马属于亚洲北方蒙古草原的地方品种，独立起源的蒙古马是全世界较为古老的马种之一。蒙古马身躯粗壮，四肢坚实有力而粗糙结实，头大额宽，胸廓深长而腿短，关节牢固且肌腱发达，背毛浓密，毛色复杂，它耐劳不畏寒冷，生命力极强，能适应粗放的饲养管理形式，能够在艰苦恶劣的条件下生存。在高寒地带原始群牧条件下形成的对马的驯化是游牧先民的重大进步。草原游牧民族自幼便在马背上适应训练，马鞍就是他们的摇篮。在他们的精神世界里，马是世界上



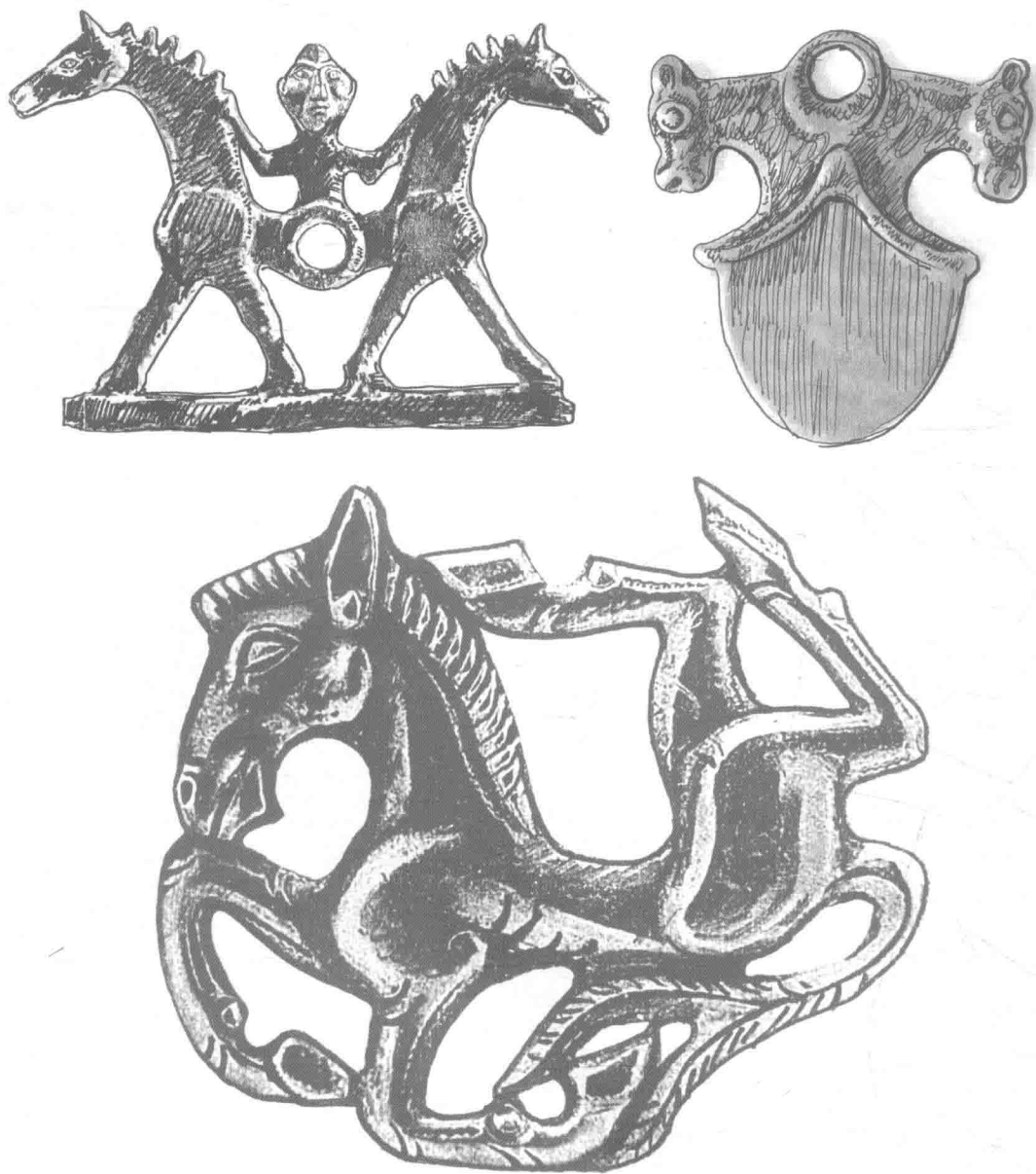


最完美的伴侣。如古代希腊历史对游牧民族的记述：『他们生在马背上，也在马背上死去。』

蒙古马性烈而剽悍，野放保留了马和人类的彼此尊重，保证了人、马、自然的完整统一。

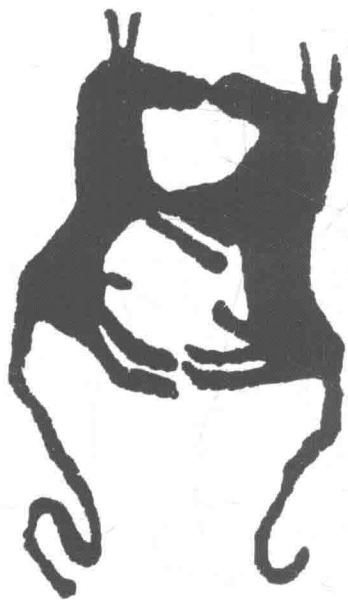
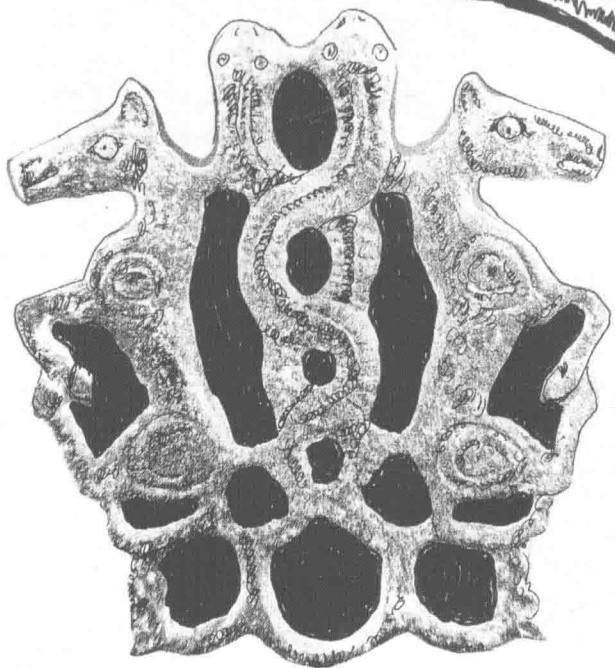
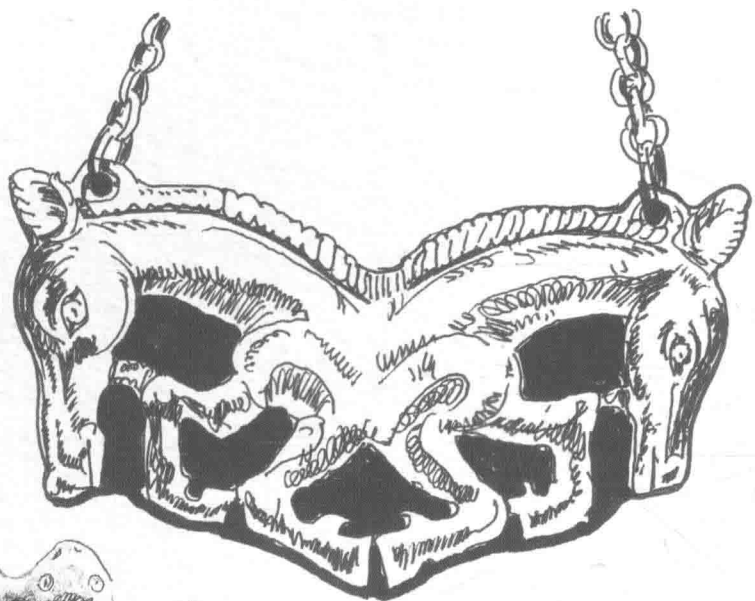
在长期的驯化中，牧人视马为朋友和亲人。马以头为尊贵，严禁打马头；不准辱骂马；不准两个人骑一匹马；秋天抓膘期不准骑马狂奔让马出汗；牧人手要携带刮马汗板，随时为马催汗排出痼疾，为马舒筋活血；给马去势和打马印、剪马鬃都成为人、马的深层交流。马已深深地融入游牧民族的精神世界并被付诸诸无限的造型表达。





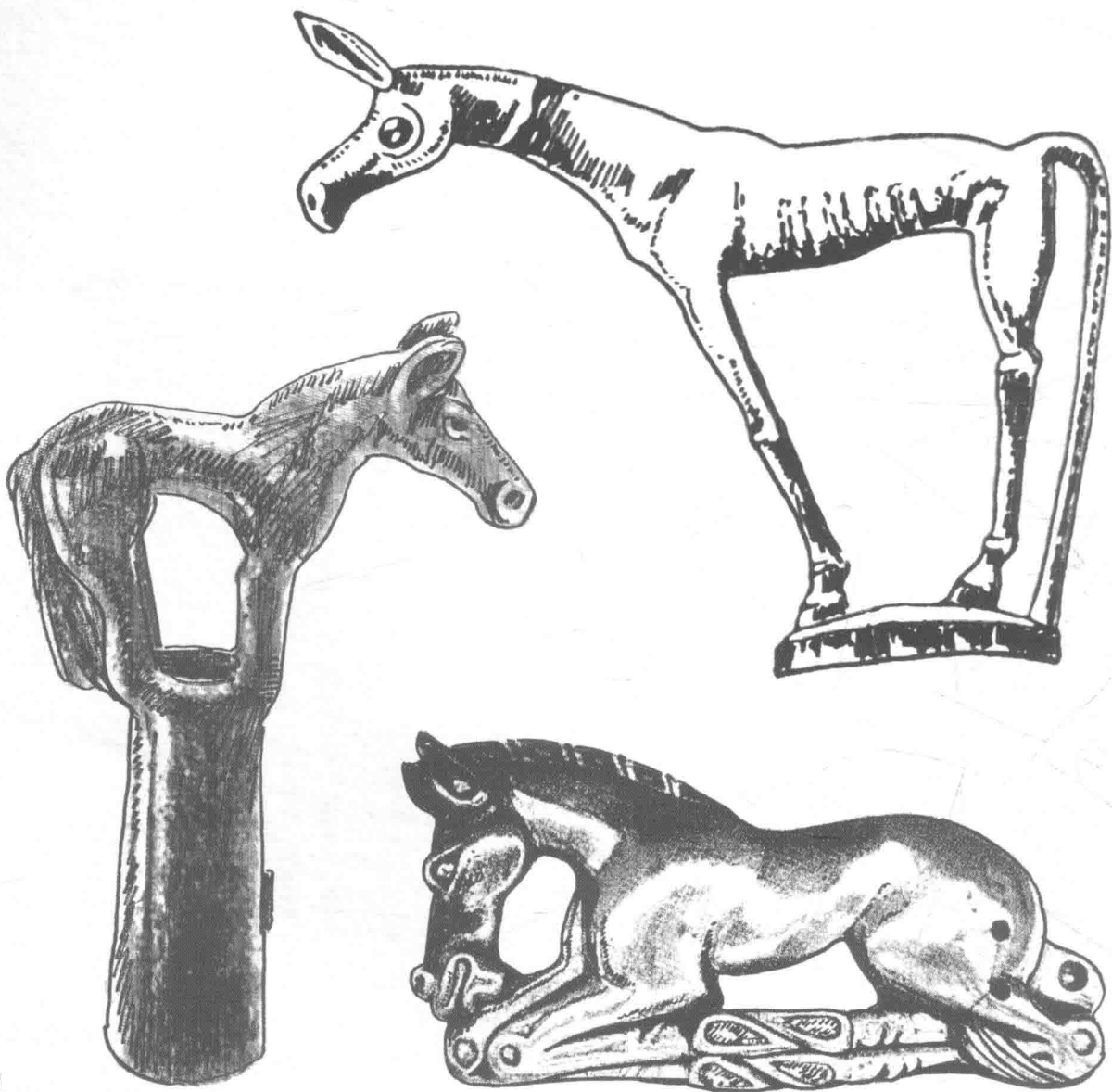
马背民族的历史，起源于对马的驯化，马的驯化使畜牧经济得到飞速的发展，使欧亚草原得到了关联贯通。广阔的亚欧草原上，马背骑乘，诸多部落大规模迁徙、融合的现象十分普遍。诸游牧部落交流频繁，文化面貌趋同，武器、马具和金属动物纹饰品呈现共同的审美趣味和统一的风格。因此，人马活动影响了人类世界的大区域活动和文明交流，使得整个北亚游牧民族之间的影响交流更为密切和深刻，也为动物风格艺术的兴起和传播奠定了深厚的基础。





马的岩画数量之大表明游牧民族自古以来就一直把马当作神圣的动物而珍惜。草原岩画采用写实和写意的叙述方式记录了马的多种形态，包括单匹马、群马、野马、人与马、双马、公马、马与标志、骑马的人、马车、母马与马驹、马蹄的痕迹、牵马的人、马与鹿等造型。除此而外，草原岩画还证实了先民在驯化马的同时开启了驾车的先河。如果我们把中原商周时期的轮辐战车与亚欧草原、埃及和西亚的马车相比，会发现它们有许多相似之处：马衔、马鞭、弓形器的形制相似，系驾方法类似或存在承接关系；都采用了同样的马车制造技术；都是由上层统治阶

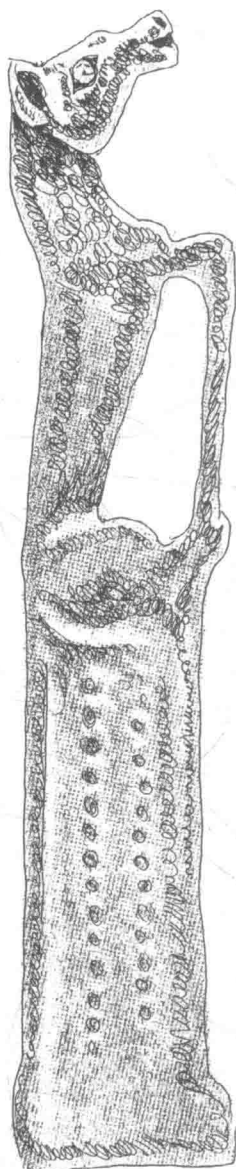
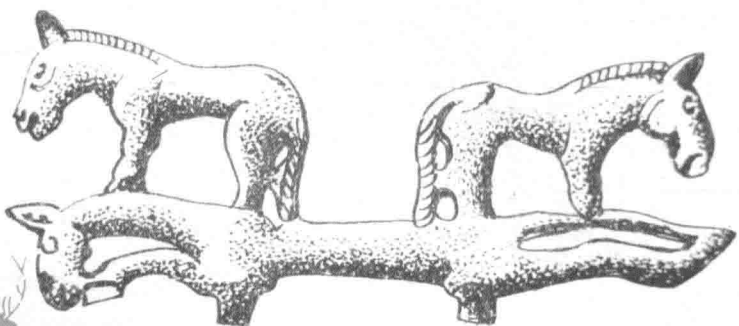
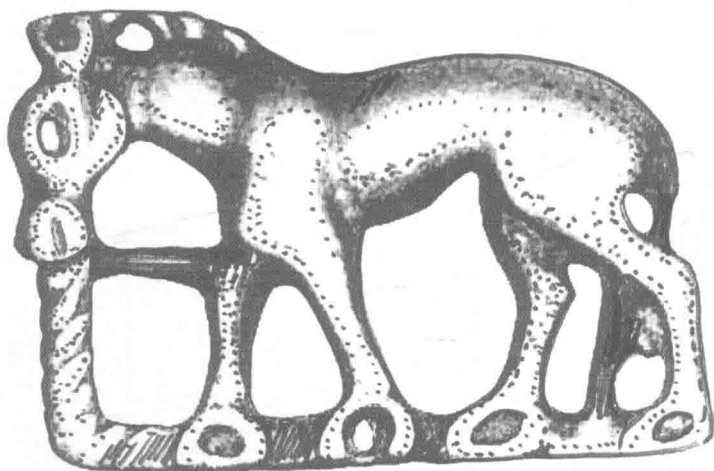
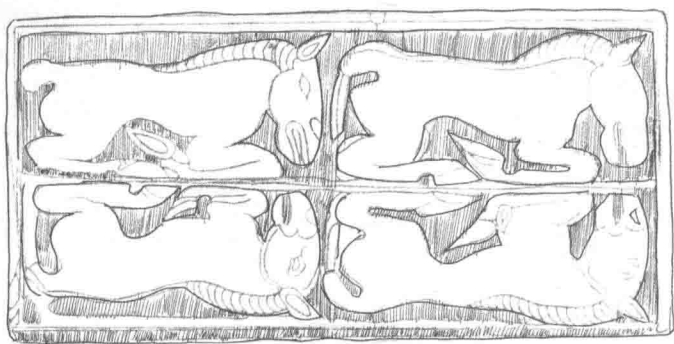




级控制着马车的生产；都是统治阶级炫耀权力和等级的工具。而我们也可从古代车马制造的精湛技艺、古代草原岩画车马造型中探寻古代文明的遗迹。

马的造型在青铜时代达到了高峰。猎牧工匠在各类器物的有限空间内，巧妙地组合安排装饰变形，利用镂空和浮雕的工艺突出形象，使其虚实相生，疏密有致，方寸间制造了无限的视觉空间。一些铜饰牌的题材所体现的生活气息极为浓厚，譬如大量骑士出猎场面的刻绘。骑士出猎雕铸了两骑士按辔徐行对语的场面，虽没有疾驰射猎，但武士的英姿依然可见。衣褶用阳





线加以刻画，而不着重起伏变化，边框铸以自由卷曲的勾连云纹，使武士的头部和马的四足不受限制，最大限度地利用了极有限的空间，生动地表现了游牧民族的现实生活。

马缰、马绊、马鞍、马蹬等马具及跑马的束尾、走马的繁缨等马饰造型体现了游牧文明的成熟。

